كيف تحول شقيق مايكل جاكسون إلى محمد عبد العزيز؟

السنة ٢٥ ● العدد ٢٩٥ ● فبراير ٢٠٠٢م ● ذو القعدة ١٤٢٢ هـ ● الثمن ٣٢٥ قرشا ● EL-SHABAB NO. 295

الشباب

الأهرام
مجلة الشباب من كل الأعمار

هدايا العدد
١. أحدث بوستر كبير للحرم المكى
٢. كتيب: مناسك الحج
دليل إرشادى كامل لمناسك الحج
العدد + الهدايا: ٣٢٥ قرشا



جورج قرداحى
فى وصلة حب مع قراء «الشباب»



... وعمرو خالد
يشدو بأنغام سماوية فى حواره مع القراء

خاص لـ «الشباب»: **عودة النور!**
قصة الرجل الذى عاد إليه بصره فجأة بعد ٢٥ عاما من الظلام!



لماذا لا يشعرون بالأمان؟

دموع فى ليلة الزفاف!
مأساة العريس الشاب الذى سقط ميتا وهو يراقص عروسه



لاعبان فى قفص الاتهام!

١٠ ساعات وسط الأمواج الثائرة!
الناجيان الوحيدان من كارثة غرق السفينة يتكلمان



كنت زوجة لأول رئيس لغانا!
السيدة المصرية التى تزوجت نكروما تروى قصتها

البوسترات: ■ المنتخب الأوليمبى لكرة القدم ■ أنى هاثاوى ■ تارا ريد ■ ليوناردو دى كابريو ■ حنان ترك ■ هشام عباس

سنة حلوة يا

الو موبينيل



جـ ٣٠٠



دقائق مجانية *

هديتك عند شراء خط الــو كاش

بمناسبة عيد ميلاد الــو الثالث

هذا العرض سارى من ١٧ يناير حتى ١٧ فبراير ٢٠٠٢

للإستفادة من الدقائق المجانية يجب تشغيل الخط فى فترة سريان العرض

* صالحة للإستخدام لمدة ٤٥ يوم من بدء تشغيل الخط



"العمل لمجتمع أفضل مسئولية فى يد الجميع"
موبينيل صديقة البيئة
شركة موبينيل الحاصلة على شهادة الأيزو ١٤٠٠١

MobiNiL

المحمول فى يد الجميع

الشباب

الأهرام

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

هدايا العدد

١ـ بوستر حديث للكعبة المشرفة

٢ـ كتيب مناسك الحج

تقدم مجلة الشباب لقرائها مع هذا العدد هديتين قيمتين بمناسبة قرب حلول موسم الحج وعيد الأضحى المبارك.

الأولى: بوستر كبير وحديث للكعبة المشرفة ينشر لأول مرة..

والثانية: عبارة عن كتيب مستقل يتناول مناسك الحج وكيفية أداء الشعائر بداية من الاحرام وحتى الانتهاء من المناسك.

وكل عام وأنتم بخير.

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافع

رئيس التحرير

عبد الوهاب مطاوع

مديرا التحرير

راوية سالم ـ بدرية شفيق

سكرتير التحرير الفنى

محمد صلاح أحمد

أسعار البيع فى العالم

● سوريا ٥٠ ليرة ● الأردن دينار ● السعودية ١٠ ريالات ● الكويت دينار ● البحرين دينار ● قطر ١٠ ريالات ● الامارات العربية المتحدة ١٠ دراهم ● سلطنة عمان ريال ● السودان ١٠ جنيهات ● تونس ١,٥ دينار ● الجزائر ١٢٥ ديناراً ● المغرب ٢٠ درهما ● أثينا ٢,١٠٠يورو ● النمسا ٤,٣٥٠ يورو ● إيطاليا ٤,٢٠٠ يورو ● باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ● لندن ٢ جك ● ألمانيا ٤,١٠٠ يورو ● لوس أنجلوس ٦ دولارات ● نيويورك ٦دولارات ● تركيا ٤٠٠٠ ليرة ● غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ● الجمهورية اليمنية ١٥٠ ريالا ● سويسرا ٥ فرانكات ● هولندا ٥ فلورينات ● قبرص دولار ● استراليا ١٠ دولارات ● لبنان ٢٥٠٠ ليرة ● الجماهيرية الليبية دينار.

المراسلات: مؤسسة الأهرام مجلة الشباب ـ القاهرة ـ ش الجلاء

قطار الشباب

إعفاء قراء المجلة من رسوم قطار الشباب

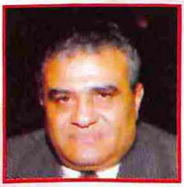
٦٠ قارئا يفوزون برحلة القطار إلى الأقصر وأسوان

كتبت ـ ليلى محمد مصطفى:

توصل عدد كبير من قراء «الشباب» للإجابات الصحيحة عن أسئلة المسابقة السياحية الكبرى التى تنظمها المجلة بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة بناء على الاتفاق الذى تم بين المجلة والأستاذ محمد عبدالعال وكيل أول الوزارة ورئيس البرامج القومية بجهاز الشباب على تنظيم مسابقة سياحية يتم نشر أسئلتها على حلقتين، وتدور حول أهم المعالم السياحية والأثرية التى تشتهر بها محافظة أسوان ومدينة الأقصر.

وقد قامت لجنة من مجلة الشباب بفرز الخطابات التى تحمل الإجابات الصحيحة لأسئلة المسابقة ويتم اختيار ٤٥ قارئة و ١٥ قارئا من القراء بالقرعة لقضاء أسبوع كامل فى الأقصر وأسوان خلال اجازة نصف العام، وسوف تتحمل الإدارة العامة للمعسكرات برئاسة الأستاذ بليغ الشواربى جميع تكاليف الإقامة والمعيشة والانتقالات.

وقد أعفت وزارة الشباب قراء مجلة الشباب من قيمة رسوم استمارة قطار الشباب التى حددتها الوزارة وتم الإعلان عنها فى العدد الماضى وهى ٣٠ جنيها.



محمد عبد العال

وسوف يتحرك القطار الذى يحمل الفائزين يوم ٨ فبراير الحالى إلى الأقصر وأسوان، وسوف تنشر تفاصيل هذه الرحلة فى عدد المجلة المقبل بإذن الله.

أفراح الشباب بالاشتراك مع «أوندين المعادى»

تواصل مجلة «الشباب» تقديم الأفراح المجانية لقرائها،وفقا للاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير والخبير السياحى محمود رزق الجمال رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة،على أن تتكفل الشركة بإقامة فرح واحد كل شهر بقاعة «ليلتى» للحفلات مكيفة الهواء والتى تتسع لعدد يتراوح ما بين ٧٠ و٨٠ فردا.

ويتم فيه تقديم تورتة للعروسين ومشروبات وقطع جاتوه للمدعوين، ويحيى الحفل محمود منير مطرب المطعم والباند الغربى.

وعلى من يرغب فى الفوز بهذا الحفل المجانى إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه وصورة من قسيمة الزواج مرفقا بكوبون «أفراح الشباب» حتى يوم ١٠ من الشهر الحالى.

كما تم الاتفاق بين مجلة «الشباب» والسيدة فردوس عبد ربه صاحبة معرض «حنان لفساتين الأفراح» على أن تقدم فستان فرح لكل عروس على سبيل الإيجار بدون مقابل.

..وحفل جماعى لعرسان أفراح الشباب

تدعو مجلة «الشباب» بالاشتراك مع أوندين المعادى» جميع العرائس والعرسان الذين أقاموا أفراحهم فى قاعة «ليلتى» بأوندين المعادى من خلال باب «أفراح الشباب» بالمجلة (وعددهم ٥٠ زوجا) إلى حضور الحفل الذى سوف يقام بمناسبة مرور ٥ سنوات على بداية نشر الباب فى مارس ١٩٩٧.. وذلك فى السابعة من مساء يوم الخميس ٢١ مارس المقبل فى نفس القاعة بأوندين المعادى.

سهرة مع نجمك المفضل

نجم أونجمة هذا الشهر سوف يكون مفاجأة لقراء مجلة الشباب وسوف يعلن عنه أوعنها حين يتم إبلاغكم بموعد السهرة لهذا الشهر.

وستكون ندوة مفتوحة بالتليفون والفاكس ووجهاً لوجه .

ويجيب أوتجيب خلالها عن أسئلتكم واستفساراتكم ..فعلى من يرغب فى حضور هذه السهرة الاتصال بمجلة الشباب حتى يوم ٤ من الشهر الحالى على تليفون ٥٧٨٦٦٦٤ من العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا لمعرفة الموعد مع النجم أوالنجمة مفاجأة السهرة.


عيش كورة.. إحلم كورة.. إكسب مع كوكاكولا
دوّر على كورة كوكاكولا
فى أى مقهى
و تعالى أتفرج معانا على
مباريات كأس الأمم الأفريقيه
أشترك فى المسابقات و أكسب
Enjoy Coca-Cola
Coca-Cola
Real Refreshment
Anytime... Anywhere

الفرصة مستمرة للفوز بمشروعات بنك ناصر الاجتماعى

كتبت - مروة الحداد:

تواصل مجلة الشباب تقديم فرصتها الذهبية لاقامة مائة مشروع انتاجى بتمويل من بنك ناصر الاجتماعى بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير وإدارة البنك بواقع ١٠ مشروعات شهريا، فعلى من يرغب فى الفوز بأحد هذه المشروعات ممن تنطبق عليهم الشروط الآتية:

١- أن يكون قادرا على العمل.
٢- ألا يكون لديه مورد رزق آخر.
٣- ألا يملك رأس المال اللازم للمشروع وهو ١٥٠٠ جنيه للمشروع الواحد.

إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه ومؤهله الدراسى إن وجد وحالته الاجتماعية وترتيبه فى الأسرة والحالة الصحية لوالديه إلى جانب صورة من البطاقة الشخصية والرقم التأمينى مطبوعا وترفق هذه البيانات بكوبون المسابقة المنشور بصفحة الكوبونات فى موعد أقصاه ١٥ فبراير الحالى، وأسماء الفائزين العشرة بمشروعات شهر يناير هى:

١- عبدالرحمن حسن حسنين طنطاوى - محافظة المنيا مركز سمالوط - قرية البيهو
٢- خالد أبو زيد خليل حسين - محافظة الأقصر - البغدادى الساحة الرضوانية
٣- محمد فوزى عبدالحفيظ محفوظ - محافظة سوهاج مركز أخميم الاصوامعة شرقه
٤- زياد جاد فرج
٥- إيهاب فتحى أحمد محمد - ٣٦٤ ش بورسعيد باب الخلق
٦- كلثوم شعبان على أحمد عوض - تله ش النهضة تله منزل رقم ٣٩ ناصية زيد بن حارسة
٧- زمزم نصر الله أبو حسب - محافظة أسوان مركز أدفو الكلح غرب كوم الامير
٨- أميمة سعد عيد - ٢٣ ش الشوابى متفرع من شارع سليم الأول النعام أو عين شمس شارع منشية التحرير
٩- سليم رمضان حسين حسن - أبو روبى - جنوب سيناء
١٠- نبيل محمود عبدالحليم - ش المستشار نافع مساكن مظلوم ع. م ٣ شقة ٢٢



د. أمينة الجندى

منح التدريب على الكمبيوتر مستمرة
وتخريج الدفعة العشرين بالاشتراك مع شركة تبارك

كتبت - سماح منصور:

تواصل مجلة الشباب تنظيم البرنامج التدريبى المحاسبى على الكمبيوتر لخريجى كليات التجارة بالتعاون مع المهندس محمد الشربيني مدير شركة تبارك لنظم الحاسبات والاستشارات لتدريب ٣٠ قارئا كل شهر على أن يكونوا من سكان القاهرة الحاصلين على بكالوريوس تجارة، فعلى من يرغب فى الفوز بهذه المنحة المجانية إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون المنحة فى موعد أقصاه (٨) من الشهر الحالى وسيتم إبلاغ الفائزين بالقرعة برقيا أو هاتفيا.

وقد احتفلت مجلة الشباب بالتعاون مع شركة تبارك بتخريج الدفعة الواحدة والعشرين من قراء «الشباب» الفائزين بمنحة الكمبيوتر وهم: رضا شحاته بتقدير ممتاز ورشا سعيد وتامر محمد إسماعيل وأيمن على خميس وعلى إسماعيل ومصطفى محمد مصطفى ومحمد حسين محمد وحصل كل منهم على تقدير جيد جدا وخالد محمد محمد وحنان أسعد وحصلا على تقدير جيد.

وقد قام المهندس محمد الشربيني مدير الشركة والمهندس أسامة حسنى والأستاذة إيمان محمد السيد بالإدارة المالية بتسليم شهادات التقدير للفائزين.



الفائزون بالمنحة فى أثناء حفل تخريجهم

فرص للتدريب على الإنترنت

كتبت - ليلى محمد مصطفى:

تواصل مجلة الشباب تقديم فرصتها للتدريب على الإنترنت بالتعاون مع الجمعية المصرية للشباب والكمبيوتر، فتقدم المجلة لـ ١٠ من قرائها فرصة التدريب العملى لمدة ١٠ ساعات على استخدام الإنترنت، كما يحصلون على عضوية شرفية بالجمعية مما يتيح لهم التمتع بكل الامتيازات من الحصول على التخفيضات المناسبة عند شراء الأجهزة والكتب والبرامج والدورات والمشاركة فى أنشطة الجمعية خاصة نادى تكنولوجيا المعلومات الذى أنشىء بالتعاون مع وزارة الاتصالات والمعلومات، طبقا للخطة التى تنفذها الوزارة، هذا بالإضافة إلى الحصول على نسخة أصلية من برنامج «ستاراوفيس» المجانى فى نسخته الانجليزية الذى يوفر للفائز بدائل مجانية للويندوز والإكسل والباور بوينت والبريدشيت، ويتميز البرنامج بالكود المفتوح الذى يتيح لهواة تنظيم البرامج وإعادة ترتيبها فرصة التعامل، بالإضافة والحذف، وفقا لاحتياجاتهم الشخصية.

وقد احتفلت مجلة الشباب بالتعاون مع الجمعية المصرية للشباب والكمبيوتر بتخريج الدفعة الرابعة من قراء «الشباب» الفائزين بمنحة التدريب على الإنترنت.

فعلى من يرغب فى الفوز بهذه المنحة المجانية إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقاً بكوبون المنحة فى موعد أقصاه ١٠ من الشهر الحالى، وسيتم إبلاغ الفائزين برقيا أو هاتفيا والرجاء من المشاركين فى المسابقة أن تكون لديهم معرفة بأساسيات الكمبيوتر وأن يكونوا قد حصلوا على الأقل على دورة «ويندوز» إلى جانب الالتزام بمواعيد المحاضرات.

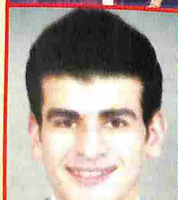
● أسماء الفائزين فى المسابقة:

(١) علاء فتحى محمد زكى - مغاغة - المنيا
(٢) محمد حسن سليمان منصور - شبرا الخيمة
(٣) همت محمد عبدالعظيم نوار - أشمون - منوفية
(٤) أشرف يحيى حسين حسن - عين شمس - القاهرة
(٥) سماح يوسف أبو النيل يوسف - عزبة بلال - القاهرة
(٦) خالد محمد محمد - سعد زغلول - القاهرة
(٧) منال عبدالله عبدالعزيز - طنطا
(٨) صلاح عبدالكريم السيد محمد - فاقوس - شرقية
(٩) حنان عمر محمد - السيدة زينب
(١٠) وليد محمد عبدالفتاح - شبرا الخيمة

أحد عروض فرقة باليه الاوبرا



سوليست من فرقة باليه أوبرا القاهرة يحصل على منحة من اليابان



هانى حسن

كتبت - رشا حسين:

تم اختيار هانى حسن أحد أعضاء فريق باليه أوبرا القاهرة وهو سوليست بارز بالفرقة ليمثل مصر فى مهرجان «سان بولتين» الدولى فى النمسا فى شهر يوليو، وهانى حصل من قبل على ميداليتين إحداهما ذهبية والأخرى فضية كأحسن راقص شاب، ونجاحه رشحه لمنحة تدريبية فى اليابان لمدة أربعة أشهر كما وجهت له ايطاليا الدعوة كضيف شرف مع فرقة «ريناتو جريكو» الايطالية لاخراج عرض باليه «بالرغم من كل شىء» لفرقة باليه أوبرا القاهرة.

وفرقة باليه أوبرا القاهرة معظمها من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٩ و ٢٢ عاما ولعب الدكتور عبدالمنعم كامل رئيس البيت الفنى للموسيقى والأوبرا دورا كبيرا فى بناء الفرقة وإحلال الشباب المصرى محل الاجانب مع الحفاظ على نفس مستوى الابداع الفنى.

سهرة مع نجمك المفضل

جورج قرداحي في «وصلة حـ



«في مصر أشعر بحالة انعدام وزن من حرارة العاطفة»

هكذا قال الإعلامي الكبير جورج قرداحي لحظة دخوله قاعة الندوات الرئيسية بالأهرام في بداية لقائه بقراء الشباب...

ولهذا اللقاء قصة بدأت في العاصمة الفرنسية باريس حين التقى الأستاذ عبد الوهاب مطاوع والأستاذ جورج قرداحي قبل ثلاثة أشهر، واتفقا على أن تنظم مجلة الشباب ندوة لقرائها مع صاحب أكثر البرامج شعبية على مستوى الوطن العربي في أول زيارة له لمصر...

وتم الإعلان عن هذا اللقاء في عدد نوفمبر الماضي، وتلقت مجلة الشباب آلاف الاتصالات التليفونية.. والخطابات والفاكسات من قرائها الراغبين في الحضور من مختلف محافظات مصر وأقاليمها..

وأعلنت حالة الطوارئ داخل المجلة استعدادا لهذه الندوة التي حققت أعلى معدلات الاقبال الجماهيري..

وعلى مدى ثلاثة أشهر، لم تنقطع الاتصالات التليفونية بين القاهرة وباريس.... ثم لندن التي ذهب إليها لتسجيل بعض حلقات البرنامج، ثم بيروت التي مر بها في طريقه إلى القاهرة التي وصلها أخيرا في زيارة قصيرة لمدة ثلاثة أيام.. يعود بعدها إلى باريس لانهاء بعض ارتباطاته قبل العودة إلى مصر مرة أخرى استعدادا لبدء تسجيل البرنامج وبثه منها. وتم الاتفاق على عقد الندوة التي طال انتظارها في اليوم الثاني لوصوله، والذي صادف يوم عيد الميلاد المجيد، فجاء جورج قرداحي ليحتفل به وسط قراء «الشباب» الذين تمكن مئات منهم من حضور الندوة.. بينما تعذرت استضافة مئات آخرين بعد أن امتلأت مقاعد وطرقات قاعة الندوات، ولم يعد فيها موضع لقدم. وقد استمرت الندوة لأكثر من ثلاث ساعات.. أجاب خلالها جورج قرداحي عن كل الاسئلة التي وجهت إليه بصراحة، وبخفة ظل تتميز بها شخصيته دون افتعال... كما حاول تلبية طلبات بعض معجباته اللاتي تدافعن لمصافحته في أثناء الندوة.

المذيع اللامع خلال حواره مع القراء:

أشعر في مصر بحالة انعدام وزن من حرارة العاطفة التي يحيطني بها الجميع

أدار الندوة وكتبها : **محمد عبد الله**

تصوير : يسرى عقل - نصر إبراهيم

■ أستاذ جورج.. من أنت في سطور؟

سوزى محمد مصطفى

■ جورج قرداحي... متزوج منذ ٢٥ عاما، ولدي بنتان وولد، وقد بدأت حياتي العملية صحفيا في جريدة لسان الحال بلبنان - بلدي - وكنت أمارس الصحافة بجانب دراستي في الجامعة اللبنانية في كلية الحقوق كما درست العلوم السياسية أيضا.

وفي أثناء عملي الصحفي أعلن التليفزيون اللبناني عن مسابقة لاختيار مقدم لنشرات الأخبار، فتقدمت... ونجحت، وعملت في المحطة اللبنانية الوحيدة التي كانت موجودة في ذلك الوقت كمذيع لمدة ست سنوات..

وفي أواخر عام ١٩٧٨ انتقلت للعمل في إذاعة «مونت كارلو» بباريس وظللت لمدة ١٢ سنة أقرأ نشرات الأخبار وبعض البرامج السياسية، ثم تلقيت عرضا من اذاعة الشرق بباريس لأتولى منصب مدير إدارة الاخبار بها، وكان عرضا جيدا، فقبلت، وعملت بها لمدة ٣ سنوات حتى وجدت عرضا أفضل في مركز تليفزيون الشرق الاوسط الذي انضممت إلى اسرته عام ١٩٩٥ .وفي أوائل عام ١٩٩٦ توليت منصب مدير عام اذاعة (M.B.C) وهي تعد أنجح اذاعة شبابية في منطقة الخليج العربي.. وظللت مديرا لها حتى بعد أن بدأت في تقديم برنامج (من سيربح المليون) لكنني اضطررت للاعتذار عن عدم الاستمرار في منصبي منذ شهر تقريبا بسبب كثرة ارتباطاتي بعد النجاح الكبير الذي حققه البرنامج... وعينت مستشارا عاما للشيخ وليد الإبراهيمي رئيس مجلس إدارة (M.B.C).... وأخيرا، فأنا استعد الآن للانتقال إلى مصر، لأقيم فيها بشكل نهائي بعد أن تم الاتفاق على تصوير البرنامج في الاستديو الكبير [illegible]

الذي أعد خصيصا لهذا الغرض في مدينة الانتاج الإعلامي.

■ متى ستبدأ إذاعة البرنامج من مصر؟

وماذا بعد «من سيربح المليون»؟

أسامة عبد الخالق

لقد جئت إلى مصر هذه المرة لكي أرى الاستديو الذي تم بناؤه في مدينة الانتاج الإعلامي، وكانت سعادتي غامرة عندما شاهدت الانجاز الذي تحقق بالفعل... وقد بدأنا في اختيار فريق العمل المهني الذي سيعمل في انتاج البرنامج، وسنبدأ خلال أيام في تدريب من سيقع عليهم الاختيار... وسوف نبدأ في تسجيل الحلقات في هذا الاستديو خلال شهر فبراير الحالي..

أما بالنسبة لما بعد (من سيربح المليون).. فالبرنامج لايزال في بداياته، وهو برنامج ناجح ولا يزال في مرحلة تطور وانطلاق وأنا أركز كل جهدي فيه حاليا.. لكنني إذا شعرت بأن الجمهور بدأ يمل منه.. فستكون هناك بدائل.. ولدي بالفعل بعض الافكار الأخرى التي يمكن أن أقدمها.

■ هل سيكون البرنامج على نفس الدرجة من الابهار عندما [illegible] يذاع من مصر؟

محمد مقبل

■ برنامج من سيربح المليون عندما يقدم من مصر، اذا لم يكن بنفس الدرجة من الابهار فسيكون أفضل، وهناك أسباب لذلك منها أن الجمهور الذي يحضر تصوير الحلقات - وهو عامل اساسي في البرنامج خاصة في مساعدة بعض المتسابقين، هذا الجمهور كما تلاحظون، تكون مساعدته ضئيلة، وكثيرا ما يفشل في تقديم الجواب الصحيح للمتسابقين بعكس البرامج المشابهة في أوروبا لأن الجمهور فيها يكون نخبة من المثقفين أو أصحاب المعلومات الوفيرة، وللاسف فهذا الجمهور كان مفروضا علينا، بسبب العدد القليل من العرب الذين تسمح لهم ظروفهم بالمشاركة معنا كجمهور، اما في مصر، فسيكون الجمهور مصريا وسيكون العدد أكبر، كما ستكون لدينا فرصة كبيرة لاختيار جمهور مثقف وواع يمكنه مساعدة المتسابق.

ومن ناحية أخرى.. فهنا في مصر توجد مهارات تقنية عالية في اعداد [illegible] لا تقل كفاءة عن تلك الموجودة في باريس أو لندن.. ولذلك فأنا متفائل جدا بأننا إن شاء الله سنصور في مصر حلقات أفضل من التي صورناها بالخارج، إضافة [illegible] سنستضيف فنانين ونجوما في الاعياد والمناسبات مثلما

جورج قرداحي يرد تحية الجمهور في بداية الندوة

ـــب» مع قراء الشباب!



الإعلامى اللامع يتحدث فى بداية اللقاء

أنا متزوج من ٢٥ عاما ولدىّ بنتان وولد.. وأسرتى سعيدة بشهرتى وتقدر ظروفى!

حدث فى شهر رمضان الماضى... وفى عيد الفطر.. وهناك الكثير من الفنانين والنجوم المصريين الذين رحبوا ورغبوا فى المشاركة فى البرنامج، لكنهم لم يتمكنوا من السفر لارتباطاتهم فى مصر... وكان من الصعب اقناع بعضهم بالسفر إلى باريس لمدة ٣ ايام، ولكن هنا يمكن ان نستضيف النجم لمدة ٣ ساعات ونوفر عليه وعلينا الكثير من المتاعب.

كل هذه الامور تجعلنى على يقين من أن البرنامج فى مصر سيكون أفضل بإذن الله.

■ **أستاذ جورج :**

لماذا تشكك بعض المتسابقين فى إجاباتهم حتى يضطر بعضهم للانسحاب خوفا من الخسارة؟

وهل صحيح أنك تتعمد مساعدة البعض مثلما حدث فى حلقة الفنان السورى الكبير دريد لحام؟

راوية حسن

■ هذه هى طريقة البرنامج... ولو لم يكن هذا الاسلوب التشويقى متوفرا بهذا القدر، لما حظى البرنامج بكل هذا الاعجاب.. لكنى لا أفعل ذلك قبل أن يجيب المتسابق على السؤال... فإذا كانت إجابته خاطئة اقول له : لديك وسائل مساعدة، واذا كان قد وصل الى مرحلة متقدمة وأجاب خطأ، أنصحه بأن يكتفى بالمبلغ الذى حصل عليه.. فأنا أريده أن يربح، وأحاول أن أقلل من درجة توتره.

أما حلقة الفنان دريد لحام... فكانت حلقة خاصة بمناسبة عيد ميلاد (M.B.C) ولا تخضع لمقاييس الحلقات التى يشارك فيها متسابقون عاديون ـ وحلقات النجوم ـ تخضع لهذه المقاييس ـ وإذا ساعدنا



النجوم بعض الشئ، فليس معنى ذلك أن نساعد الجميع، لأن هذا يفقد المسابقة جديتها.. كما أنه ليس من المعقول أن نترك الفنان يخرج من المسابقة بألف ريال فقط حتى لا تهتز صورته أمام جمهوره، كما أننا نشارك فى عمل الخير من خلال هؤلاء الفنانين الذين يتبرعون بمكسبهم لبعض الجمعيات الخيرية، وتصدر الشيكات من (M.B.C) بأسماء هذه الجمعيات مباشرة.

■ **وما رأيك فيما يشاع عن أن تعاطفك مع المتسابقات يكون أكبر من تعاطفك مع المتسابقين؟**

تحيزى للمتسابقات تهمة لا أنكرها... وجمهورى من الرجال كبير جدا

تسجيل البرنامج فى مصر فرصة لتقديمه بشكل أفضل

■ جورج ضاحكا : تهمة لا أنكرها!

■ **لى ملاحظتان على البرنامج... الأولى : أن المبلغ الذى يصل إليه أغلب النجوم يكون ١٢٥ ألف ريال... فهل هذا متفق عليه؟**

والثانية : أن أسئلة البرنامج أصبحت أكثر صعوبة بعد فوز المتسابق الاماراتى بالمليون.. فما رأيك؟

محسن عبد العزيز

■ ليس صحيحا أن ثمة اتفاقا بيننا وبين النجوم سواء على الاسئلة أو المبلغ النهائى، فالكمبيوتر هو الذى يحدد الاسئلة، لكن هناك اتفاقا بيننا وبين أنفسنا نحن القائمين على البرنامج بألاّ نجعل هؤلاء النجوم محل نقد من جمهورهم لكن هذا لا يعنى ـ فى الوقت نفسه ـ أن نمنحهم الملايين.

أما الملاحظة الثانية، فليست صحيحة هى الاخرى، لكن فى بعض الحلقات يكون مستوى المتسابقين بشكل عام هابطا، فأحيانا تمر حلقات كثيرة دون أن يصل متسابق واحد الى مبلغ ١٦ ألف ريال.. وفى أحيان أخرى يحصل أقل متسابق على ٦٤ الف ريال.. وهكذا.

■ **بعد هذا النجاح الكبير... ألم تفكر فى وضع مؤلف لفن الحوار لكى يكون مرجعا للدارسين فى كليات الاعلام؟!**

صفوت عبد الجواد

■ أشكرك على هذا الكلام الجميل، وأفخر بهذه الشهادة لكننى أعتقد أن موهبة الحوار والظهور على الشاشة لا يمكن أن تقنن او تتقولب فى كتاب... لكن إذا كان هناك من يشاهدنى ويستطيع أن يضع تحليلا للعناصر التى تجعل هذا البرنامج ناجحا او هذا المذيع ناجحا.. فليضع هو الكتاب...

■ **ما هى مقومات المذيع الناجح فى رأيك؟**

عاطف محمد فوده

■ هناك مقومات كثيرة، أهمها أن يتمتع بقدر من الثقافة.. واذا كان صحفيا يجب أن يكون لديه أسلوب جميل فى الكتابة وأن يتقن اللغة العربية واذا كان يعمل فى الاعلام المرئى أو المسموع فيجب ـ اضافة لما سبق ـ أن يتمتع بأداء جيد، وليس مهما أن يكون صوته جميلا ـ فهذا وحده لا يكفى ـ كما أن القبول عند الجمهور يؤثر تأثيرا كبيرا فى نجاحه... وهو من عند الله.

لا أتعمد تشكيك المتسابق فى إجابته.. فن التشويق عنصر أساسى فى نجاح المسابقة



جانب من الحضور وتظهر فى الصورة من اليمين الزميلات أهداف البندارى وألفت إبراهيم وسحر زهران الصحفيات بالأهرام

■ مــا هى أطرف المواقف التى تعرضت لهـا فى أثناء تسجيل البرنامج؟

أمال سعيد

■ كنا نصـور إحـدى الحلقـات، وكانت هناك سيدة من بين المتسابقين الثمانية وكان سؤال السرعة صعبا، ولم يعرف إجابته أحد سواها.. وعندما أعلنت اسمها لم تصدق لأنها لم تكن تعرف الاجابة، وإنما ضغطت على الازرار بطريقة عشوائية فظهر جوابها صحيحا... المهم انها عندما تأكدت من جوابها الصحيح وقفت.. ثم سقطت مغشيا عليها من هول المفاجأة!

■ لقـد اتصلت كـثـيـرا بالبرنامج... وفى كل مرة اجيب اجابات صحيحة وعندما وصلتنى فاتورة التليفون اكتشفت أننى خسرت المليون بدلا من أن أربحه... فهل لديك حل؟

مدحت لطفى فتح الله

■ لقد قلت فى العديد من الحلقات لا تتصلوا كثيرا، فنحن لا نجنى أى فائدة من اتصالات الجمهور الكثيرة، لأن الكمبيوتر هو الذى يختار ويمكن أن يقع هذا الاختيار من مرة واحدة.

■ فترة الثلاثين ثانية التى يحصل عليها المتسابق عند اتصاله بصديق قليلة جدا ولا تكاد تكفى، بينما يظل المتسابق يفكر لعدة دقائق دون اعتراض منكم، فلماذا لا تزيد هذه الفترة؟

صلاح عبد الفضيل

■ هذه المدة القصيرة سببها ألا نعطى للصديق فرصة لكى يفتش فى المراجع والموسوعات بحثا عن الجواب الصحيح، فإذا كان يعرف الاجابة يمكنه أن يقولها خلال هذه الثوانى.

■ نشعر أحيانا بأن الاسئلة الموجهة للمتسابق المصرى تكون أصعب من غيرها.. فما رأيك؟

■ الكمبيوتر هو الذى يختار الاسئلة... والجميع لدينا سواء ولا نفرق بين مصرى أو سعودى أو لبنانى!

■ مــا رأيك فى بعض البرامج التى ظهرت أخيرا وتحاول تقليد برنامج «من سيربح المليون»؟

دينا على ـ محمد يحيى

■ عندما ظهر برنامج «من سيربح المليون» شكل حالة فى الوطن العربى وهذا النجاح أذهل باقى القنوات والمحطات الفضائية، خاصة انه يدر دخلا كبيرا على القناة التى تبثه، فحدث نوع من التكالب على شراء مثل هذه البرامج وانتاجها، لكن التجربة أثبتت أنه ليس كل برامج المسابقات تلقى كل هذا القبول والنجاح.

■ ماذا تمثل الشهرة لجورج قرداحى؟

فاطمة مرعى

■ الشهرة تمثل لى سعادة كبيرة جدا خاصة عندما أشعر بمحبة الناس لأن هناك بعض المشاهير مكروهون.. وهذه تعاسة حقيقية، فعندما تكون الشهرة مقترنة بالحب فهذه نعمة كبرى بل أكبر نعمة أشكر الله عليها.

نراعى ألا نسبب للنجوم إحراجا أمام جماهيرهم... لكننا لا نتفق معهم على الأسئلة



مقومات النجاح كثيرة.. لكن القبول من عند الله

■ هل فكرت فى الاتجاه للتمثيل؟

شيماء جمال

■ كل إنسان فى بداية حياته يحلم بأن يكون عمر الشريف، لكننى تعديت هذه المرحلة، وفى اعتقادى أن مهنة التمثيل يجب أن يبدأها الإنسان فى أوائل حياته العملية.

ومن ناحية أخرى فالتمثيل موهبة.. وأنا لا أشعر بأننى أمتلك هذه الموهبة، فلا أعرف كيف أتقمص شخصية معينة وأنجح فى تمثيلها وحينما رأيت نفسى فى الاعلان الذى صورته لم أقتنع بالرغم من ان الاعلان ليس تمثيلا او عملا فنيا، لكنه مجرد عرض تجارى مغر من الناحية المادية ـ ولهذا قبلته ـ ولا أتصور أن أى شخص لديه مسئوليات ومعاشه محدود يمكن أن يرفض مثل هذا العرض علما بأن هناك اشخاصا كثيرين.. ربما أهم منى قدموا إعلانات ناجحة.

■ ما حجم المجازفة فى حياة جورج قرداحى؟

مى فخرى

■ الحياة لا تخلو من المجازفة.. والإنسان يضطر احيانا فى مراحل او ظروف معينة الى المجازفة، وقد كان قبولى لتقديم برنامج «من سيربح المليون» مجازفة لكن نسبة النجاح فيها كانت اكبر من نسبة الفشل... وانا أحب مثل هذا النوع من المجازفات المحسوبة!

■ ربما أنك كثير السفر.. فكيف توفق بين عملك وواجباتك الاسرية وهل تغار زوجتك من معجباتك الكثيرات؟

إيڤا زكريا

■ أسرتى تقدر ظروف وطبيعة عملى، وهم سعداء بهذه الشهرة وهذا النجاح... وبالرغم من كثرة اسفارى فأنا أحرص على الوجود معهم دائما، وكثيرا ما يأتون لزيارتى فى لندن.. وإن شاء الله سوف يأتون إلى مصر بعد أن استقر هنا.

■ ماذا تمثل المرأة فى حياتك بشكل عام... وهل صحيح أن جمهورك من النساء أكثر من جمهورك من الرجال؟

■ المرأة هى كل شئ فى الحياة.. ولها تأثير كبير فى جميع المراحل التى يمر بها الإنسان... فكما يقولون :

إن التى تهز السرير بيمينها... تهز العالم بيسارها

اما جمهورى فمن الرجال والنساء.. والحضور اليوم خير دليل على ذلك فأنا لم أفعل شيئا للرجال!

■ سمعنا عن مبادرة محطة (MBC) بالتعاون مع الجامعة العربية لانشاء مؤسسة إعلامية لتحسين صورة العرب... فماذا عن هذه المبادرة.. وكيف يمكن تحسين صورة العرب؟

محمد حبيب

■ هذه المبادرة تم الاعلان عنها فى

على هامش

مسابقة كوكولا:

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقة كوكاكولا ... من القراء كل

شهر بعدة جوائز قيمة عبارة عن دراجات وكاميرات وتى شيرتات، وقد فاز ... هذا الشهر.

● أحمد أحمد الساعى ـ القاهرة ـ دراجة ● إيمان ... اسكندرية ـ كاميرا + تى



كل إنسان فى بداية حياته يحلم بأن يكون عمر الشريف.. لكنى تجاوزت هذه المرحلة

عيد ميلاد (MBC) فى سبتمبر الماضى وانضمت إلينا عدة قنوات تليفزيونية عربية منها التليفزيون المصرى وأصبحت هذه المبادرة تحت إشراف الجامعة العربية.. ولكنى لا أعرف ما تم بشأنها حتى الآن، ولا أعرف كيف يمكن تحسين صورة العرب عند الغرب، لكنهم لابد أن يجدوا طريقة لتغيير الصورة التى رسمها الغرب للعرب فنحن فى أمس الحاجة إلى هذا العمل فى هذه الأيام.

■ **سيدى... لماذا نكون دائما فى موقف (المدافع) ونحاول أن نبرئ أنفسنا مما ينسبه الغرب لنا، ولا نحاول أن نتهمهم بما فعلوه، ويفعلونه بنا نحن العرب؟**

هشام عبد اللطيف

■ أنا أقصد توضيح الصورة الحقيقية للعرب... وتوضيح مواقفهم التى غالبا ما تكون ردود أفعال لما يحدث من الغرب.. فلابد أن يكون هناك عمل إعلامى مشترك للرد على الاتهامات الغربية للعرب اولا، ثم توضيح الصورة الحقيقية بعد ذلك واطلاع الرأى العام العالمى على قضايانا من وجهة نظرنا نحن.

■ **كمذيع لامع ومشهور... ما الذى يمكن أن تفعله فى هذا الاطار؟**

■ لاشئ حاليا.. فانا أتوجه إلى الرأى العام العربى، فدورى اقليمى ومحلى.. كما أن هذه ليست مهمة المذيع عموما، بقدر ما هى مسئولية الاستراتيجية الاعلامية التى يجب أن توضع بهدف توضيح صورة العرب أمام الرأى العام العالمى... وهناك خيارات كثيرة فى هذا الشأن، منها إنشاء محطات تليفزيونية فضائية موجهة إلى العالم وتخاطبه بلغته، وإن كنت لا أميل لهذا الرأى، وأفضل أن نغزو الفضائيات الغربية لنرسم من خلالها صورة أفضل لمجتمعنا العربى.

■ **... وما رأيك فى قيام قناة النيل الدولية بتخصيص ساعة من ارسالها للبث باللغة العبرية؟**

حنان رمضان

■ رأيى أنها خطوة عظيمة وممتازة، وإن كانت ساعة واحدة لا تكفى لبث وجهات نظرنا وآرائنا ومواقفنا العادلة لتصل الى الرأى العام الإسرائيلى بعيدا عن التشويش والتضليل الذى يمكن أن يحدث منهم.

■ **أزعجنى جدا خبر يقول إنك تلقيت دعوة لتسجيل من سيربح المليون فى إسرائيل... فهل هذا صحيح؟**

عزة سعيد محمد سعيد

■ هذا الكلام يزعجنى أنا أكثر.. وليتك تمزقين السؤال، فلدى مواقف ثابته مع القضية الفلسطينية على مدى تاريخى ولا أقبل أن أتنازل عن مبادئى أبدا.. ثم إنهم فى إسرائيل لديهم برنامج مشابه لمن سيربح المليون ويمكن أن يشتركوا فيه بعيدا عنى... وبالمناسبة، فلقد سمعت شائعات كثيرة تناولتنى دون أن تكون لى علاقة بموضوعاتها سواء فى مصر او لبنان او السعودية وقيل لى إن هذه هى ضريبة الشهرة.. لكن هذه الشائعة تعد الاسوأ فى كل ما سمعت!

■ **ما هى أسعد وأصعب لحظات حياتك؟**

■ أسعدها حين ولد ابنى وأصعبها لحظة وفاة أبى.

■ **فى رأيك... من هو منافسك الحقيقى؟**

أسماء حسن

■ لا أستطيع الاجابة... فأنا لا أفكر فى المنافسين، وإنما علىّ أن أقدم عملى على أكمل وجه... ولا أنظر حولى... وإنما أنظر للامام فقط!

■ **هل واجهتك من قبل لحظات يأس؟**

إيهاب سعده

■ ما أكثرها.. لكننى أتغلب عليها دائما والحمد لله!

■ **هل تشعر بالحنين الى لبنان؟**

منى عمر

■ فى مصر لا أشعر بذلك خاصة وأننى يمكننى أن أطير إلى لبنان فى ساعتين!

■ **بم تحلم للبنان الوطن؟**

محمد سكر

■ أتمنى ألا يتكرر كابوس الحرب الاهلية المزعج... والذى استخدمت فيه بعض القوى المغرضة التحريض الدينى والمذهبى لتفريق الشعب اللبنانى على عكس ما دعت إليه كل الأديان التى نزلت لتوحد الشعوب لا لتفرقها.. فليس هناك فرق بين لبنانى مسلم ولبنانى مسيحى، وإذا كانت لى أمنية.. فهى أن يكون التعليم الدينى فى المدارس اللبنانية إلزاميا، ليتعلم كل لبنانى الانجيل والقرآن، وليقبل كل لبنانى الآخر دون مخاوف أو حواجز.

■ **من هو مثلك الاعلى؟**

بشوى فيكتور

■ ليس شخصا بعينه.. ففى كل مرحلة يكون مثل أعلى مختلفا بداية من الاب والام، وانتهاء بالشخصيات التاريخية والعامة.

■ **ما سر شبابك الدائم؟**

وفاء عطية

■ مازلت شابا بالفعل، ولم أصبح شيخا بعد.. لكن ربما كانت الرياضة من الاسباب المهمة، فانا أمشى وأركض لمدة ساعة كل يوم.

■ **ماذا عن أمنياتك وطموحاتك على المستويين العام... والخاص؟**

بهاء علام

■ ليس عندى أحلام خاصة.. فقط أتمنى أن ينجح برنامج «من سيربح المليون» أكثر وأكثر.. وأن تستمر الطموحات مادامت الحياة مستمرة!

الشائعات التى تطاردنى كثيرة.. وهذا شىء مؤسف!

سعيد بالشهرة مادامت مقترنة بحب الناس



الأستاذ فاروق المليجى يسلم أحد الفائزين بجوائز كوكاكولا جائزته

عودة النور

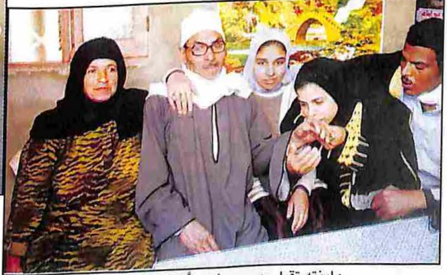
فشل الطب فى علاجه من انفصال فى الشبكية منذ ٢٥ عاما وعاد إليه بصره فجأة فى ليلة القدر



هى معجزة بكل المقاييس تلك التى حدثت لأحد رجال قرية العوضية بشربين فى محافظة الدقهلية فلقد فقد المزارع البسيط عبدالحفيظ عبدالرازق «٦٩ عاما» بصره منذ ٢٥ عاما نتيجة انفصال فى الشبكية وعرض نفسه على الأطباء فأجروا له جراحتين متتاليتين لكنهما فشلتا فسلم أمره لله، ومرت تلك السنوات الطويلة وهو على هذه الحال. وفى شهر رمضان هذا العام وبالتحديد فى ليلة القدر جاءه فى المنام من يناديه ويطلب منه الاستيقاظ لأداء صلاة الفجر فنهض على الفور فإذا به يرى كل ما حوله فى الحجرة فأخذ يهلل بأعلى صوته «الله أكبر.. الله أكبر» فتجمع الأهل والجيران حوله غير مصدقين ماحدث!



عبد الحفيظ عبد الرازق يرفع يديه إلى الله بالشكر وسط زوجته وبناته



..وإبنته تقبل يده بعد أن منَّ الله عليه بالشفاء

وذهبت مجلة الشباب إلى الرجل فى قريته للتعرف على تفاصيل هذه المعجزة وعندما اقتربنا من مشارف قرية العوضية لم يكن هناك حديث لكل من يقابلنا سوى المعجزة الإلهية التى حدثت لجارهم عبدالحفيظ وتسابق الجميع لوصف المكان والطريق إلى منزله وسط الزغاريد وصيحات الفرح والسعادة والحب التى تحيط بأهل الريف..

وعندما وصلنا إلى باب المنزل الذى كان ممتلئا بأفواج الأهالى والجيران وأهالى القرى المجاورة جاءوا ليهنئوا ويباركوا ويروا بأعينهم ويسمعوا بآذانهم حقيقة المعجزة التى حدثت وسط هتافات الشكر لله عز وجل

وروى عبدالحفيظ عبدالرازق أحمد «٦٩ سنة» قصته منذ البداية فقال «ورثت مهنة الزراعة عن أبى وأجدادى حيث أمتلك خمسة قراريط أزرعها وأرعاها. وظللت سنوات طويلة على هذه الحال، ولم أكن أشعر بأى تعب أو إجهاد، ثم كانت المفاجأة التى زلزلت كيانى. إذ أننى فى شهر مايو عام ١٩٧٥ أحسست بآلام شديدة فى عينى فظننت أنها آلام برد عادية سوف تزول حيث كنت أعانى قبل ذلك من ضعف قوة الإبصار وفى مساء ذلك اليوم سارعت إلى المركز الطبى المجاور لقريتنا الذى يديره أحد أطباء العيون المتخصصين ففحصنى ثم قال لى: «أنت مصاب بانفصال فى الشبكية ولابد من اجراء عملية على الفور، فامتثلت للواقع الذى أصبحت أعيشه ودخلت المستشفى وأجريت لى العملية ولكن للأسف لم تكلل بالنجاح لكنى لم أيأس

فأجريت لى عملية أخرى وخرجت منها لأرى بعين من النور ورؤية غير واضحة لكل ما يتحرك حولى وبمرور الوقت والأيام والاعوام أصبحت لاأرى إلا الظلام الدامس وفقدت الرؤية تماما وأصبح ترددى على الاطباء يزيد من أحزانى ويملأ قلبى باليأس بعد أن أبدوا عدم وجود أى أمل فى أى جراحة جديدة تعيد إلى الابصار مرة أخرى [illegible]

تحقيق: نادية فؤاد.

تصوير: مجدى عبدالسيد

وسيطرة الشيطان على فى بعض الأوقات تمالكت نفسى ودعوت الله أن يلهمنى الصبر والرضاء بحالى وظروفى التى أصبحت أسيرا لها.

وتوالت الاختبارات الإلهية على فبعد أن فقدت بصرى بقليل كانت صدمتى التالية بفراق زوجتى وأم أولادى فى أثناء ولادة ابنتى الرابعة وقد فقدت برحيلها سندا كبيرا وكأنها لم تحتمل المأساة التى ابتلانى بها الله برغم انها كانت تذكرنى فى كل جملة وفى كل كلمة بآيات الصبر والاحتساب وضرورة الصمود والدعاء لله بأن يرفع عنى البلاء، ولم يمض وقت طويل أيضا على وفاة زوجتى حتى جاءت الصدمة الكبرى التى حلت بى وبأسرتى وهى موت إبنى الوحيد على بناتى الأربعة فوق سطح المنزل عندما صعقه التيار الكهربائى خلال إحضاره بعض العلف الذى نخزنه وأمام هذه المآسى والمحن المتتالية انهرت نفسيا ومع ذلك تماسكت ورضيت بما قسمه الله لى وبدأت فى تأجير القراريط الخمسة لأتمكن بريع إيجارها من الوفاء بمتطلبات حياتى وحياة أسرتى إلى جانب المساعدات التى أتلقاها من جيرانى وأهل قريتى. ومضت سنوات طويلة على هذا النحو حتى كنا فى إحدى ليالى شهر رمضان الكريم وفى تلك الليلة غفوت غفوة بسيطة بعد السحور وتملكنى شعور لايمكن وصفه عندما احسست بهاتف ينادينى ويوقظنى لصلاة الفجر، وعندما [illegible]

عبدالحفيظ عبدالرازق:

أجريت لى جراحتان بعد مرضى وفقدت الأمل فى العلاج فتركت الأمر لله

فشيئا رأيت محتويات غرفتى، وكنت موجودا بمفردى فأخذت أهتف الله اكبر، فكل شىء أمامى بتفاصيلة لدرجة اننى لم أصدق ما أنا فيه وما هى إلا دقائق معدودة حتى وجدت بناتى حولى بعد أن أيقظتهن تهليلاتى وتكبيراتى بصوت عال جدا وقد أخذن فى البكاء والتهليل من الفرحة والسعادة. وهنا توضأت وأسرعت نحو المسجد [illegible]

أكبر وأخذ بعضهم يسجد سجدات شكر لله على هذه النعمة وهذه المعجزة التى أنعم الله بها على.

ويصمت الحاج عبدالحفيظ فترة يلتقط فيها أنفاسه ثم يقول: نصحنى بعض الأهل بضرورة الذهاب للأطباء مرة أخرى لمتابعة حالتى فلم أوافق ولم أذهب إلى أى طبيب [illegible] أشعر بأن بصرى الآن بخير لدرجة أننى



إعداد:
نادية منصور

مسابقة معلومات بريدية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

٢٠ قارئا يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

تواصل «الشباب» نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (١١٧) بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم ٢٠ ألبوما من أحدث الطوابع للفائزين.
البريد الإلكترونى: www.shababpost@yahoo.com

سؤال عدد فبراير

نجح السلطان صلاح الدين الأيوبى فى تحرير القدس من أيدى:-
١ - المغول
٢ - التتار
٣ - الصليبيين
ترسل الإجابة مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه آخر الشهر.

حل مسابقة ديسمبر:

أسس الاتحاد البريدى العالمى عام ١٨٧٤

أخبار الطوابع المصرية



أصدرت هيئة البريد طابعا جديدا بمناسبة اليوبيل الفضى لجامعة المنوفية، الطابع يحمل شعار الجامعة، فئة ٣٠ قرشا.

طابع مصرى عن جامعة المنوفية

أخبار الطوابع الأجنبية



طابع كندى عن العام الجديد



طابع كندى عن الملكة إليزابيث الثانية

صدر فى كندا طابع جديد بمناسبة حلول عام ٢٠٠٢ وأطلق عليه عام الحصان.
وبمناسبة اليوبيل الذهبى لجلوس الملكة اليزابيث الثامنة على العرش فى بريطانيا أصدرت كندا طابعا جديدا بهذه المناسبة.

من ألبوم الهواة



من البوم محمد السيد محمد صقر من الدقهلية هذا الطابع الذى صدر عام ١٩٩٣ عن صلاح الدين الأيوبى محرر القدس، الطابع فئة ٥٥ قرشا.

طابع مصرى عن تحرير القدس

هواة المبادلة

خليفة عبد اللطيف خليفة
٤ شارع الشهداء - أرض الجمعية ١٢٤٢١ - إمبابة

ـكية
ـلة القدر



..وعاد الحاج عبد الحفيظ إلى زراعة أرضه بنفسه

الطب:

البصر قد يعود تدريجيا بعد الجراحة خلال ٤ سنوات.. وهذه الحالة ليس لها تفسير طبى!



لم ينقطع أبدا عن التوجه إلى الله بالشكر والدعاء حتى من عليه بالشفاء



د. على الغزالى

وأخذنا فى احتضانه والبكاء معه وكانت لحظات أسعد من أى لحظات مرت علينا فى أيامنا السابقة التى امتلأت بالكآبة والحزن، وفى لحظات وجدناه يتوضأ ويسرع ويجرى إلى المسجد حسب النداء الذى أيقظه ليذهب إلى الصلاة.

ويقول الحاج محمود عوض أحد جيران الحاج عبدالحفيظ «إن اهالى القرية كلها والقرى المجاورة يعيشون فرحة لاتوصف وكالعادة فى الأفراح والمناسبات السعيدة فإننا نشترك كأهل وجيران فى ذبح بعض الذبائح وتوزيعها على أهل القرية شكرا للمولى عز وجل وابتهاجا لما أنزله علينا من فضل ونعمة من عنده كما توزع بعض المنازل الشربات وتدق الطبول والمزمار البلدى ابتهاجا بهذه المعجزة الإلهية التى نزلت على رجل كريم من أهلنا كلنا نحبه ونحترمه وندعو الله أن يديم عليه النعمة والفضل بمشيئته.

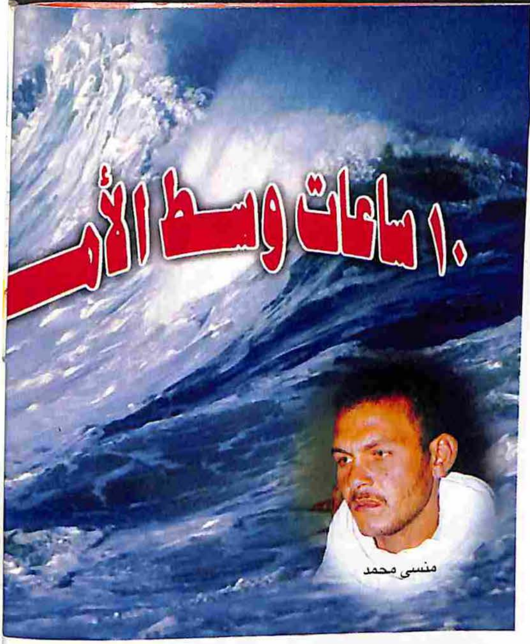
وأخيرا يتحدث الدكتور على الغزالى مدير العيادات بمستشفى الرمد بالجيزة عن رأى الطب فيما حدث للحاج عبدالحفيظ فيقول: انفصال الشبكية له العديد من الأسباب مثل ارتشاحات الشبكية أو إصابة أو صدمات تؤدى إلى الانفصال وأعراض هذا الانفصال تتمثل فى فقدان جزء من مجال الإبصار الخاص به.. وهذه الإصابة تختلف من حالة لأخرى فهناك بعض الحالات التى يشكو أصحابها من الإحساس بفلاش نور يظهر أمامهم والمشكلة الرئيسية فى هذه الإصابة هى الاحتياج إلى السرعة المتناهية فى العلاج والتدخل الجراحى اللازم حتى لايفقد المريض الفرصة المناسبة للشفاء.

وفى حالة الحاج عبدالحفيظ وبعد إجراء عمليتين جراحيتين فكان الاحتمال هو التدرج فى استرداد بصره خلال مدة تتراوح بين عامين وأربعة أعوام.. أما استرداده لبصره بعد كل هذه السنوات الطويلة فإن العلم الذى تعلمناه يقف عاجزا عن إيجاد تفسير طبى مقنع لهذه الحالة غير أنها معجزة من معجزات المولى عز وجل القادر على كل شئ.

عدت لزراعة ورعاية أرضى بنفسى وأذهب مع رجال القرية فى الصباح إلى الأرض وأعود معهم.

وأتمنى أن يوفقنى الله لزيارة بيته الحرام للحج هذا العام بمشيئته ورضاه على الذى أشعر به بعد الصبر والرضا بامتحانه على مدى السنين الماضية.

وتصف حمدية الابنة الصغرى للحاج عبدالحفيظ وهى طالبة بمدرسة التمريض.. اللحظة التى استيقظت عليها من نومها فتقول. حتى الآن لا أصدق ماحدث وكأننى فى حلم أتمنى أن يستمر فلقد كانت صيحات وتكبيرات أبى وتهليلاته قوية ونابعة من إيمانه بالله الواحد القادر وكنت وقتها مع إخوتى البنات فى غرفتنا فقفزنا من السرير نجرى نحوه وعندما كانت صيحاته ونظراته تشير إلى انه استرد بصره لم تصدق وظننت فى البداية أننى أحلم، وعندما وصف لى أبى ألوان ملابسى أنا وأخواتى أدركنا على الفور أن الله شاء أن يسترد أبى بصره



منسى محمد

كانا على موعد مع القدر.. فقد خرجا مع ٤٢ صيادا فى رحلة صيد على متن السفينة (أبو الفوارس)، بمنطقة رأس غارب بالبحر الأحمر يوم الخميس الموافق ٣ يناير الماضى.. وكانت مهمة كل من عسران على ريحان ومنسى محمد منسى هى النزول بقارب صغير لإضاءة البحر بكلوبات كبيرة مساء كل يوم حتى يتمكن الصيادون الموجودون على ظهر السفينة الكبيرة من اصطياد أكبر كمية من الأسماك التى تتجمع على الضوء.

وفى مساء يوم الخميس الموافق ١٠ يناير الماضى نزل عسران ومنسى لممارسة مهنتهما.. وفجأة.. كشرت الطبيعة عن أنيابها.. فاشتدت الرياح.. وهطل المطر.. وتقطعت بهما السبل فضلاً عن السفينة الكبيرة التى ابتلعها الموج ومن عليها.

وبعد صراع مع الموت دام لأكثر من ١٠ ساعات.. تمكنت سفينة عابرة من انتشال الناجيين الوحيدين ليرويا قصة الساعات الرهيبة التى عاشاها بين الحياة والموت.

الناجيان الوحيدان من كارثة غرق سفينة الصيد برأس غارب يرويان قصة صراعهما مع الموت حتى تم إنقاذهما

تحقيق: هاجر حجازى

تصوير: سيد خضر

يقول عسران على ريحان «٤٣ سنة»: التحقت بالعمل على هذه المركب منذ ٣ أشهر فقط، وفى مساء يوم الخميس ٣ يناير الماضى تحركت السفينة (أبو الفوارس)، من ميناء الطور فى رحلة تستغرق ١٠ أيام.. كان الصيادون سعداء، وتسود بينهم روح التفاؤل.. وكانت مهمتى فى هذه الرحلة تبدأ عند الغروب، فاستقل مركبا صغيرا مثبتا على جانب السفينة.. وأسير به لمسافة كيلو متر تقريباً.. وأقوم «بإضاءة» البحر بكلوبات كبيرة حتى يتجمع السمك، ويبدأ الصيادون فى صيده.. ومرت الأيام الأولى للرحلة كالمعتاد بدون مشكلات.. وبعد أسبوع.. كان موعدنا مع القدر.. ففى هذا اليوم وهو يوم الخميس ١٠ يناير الماضى.. كانت الرياح متوسطة والأمواج منخفضة، وبدأت السماء تمطر مطرا خفيفا وكان ذلك من الأمور المعتادة، بل المحببة أيضا لأن الأمطار تقلل من شدة الرياح..

وخرجت بالقارب الصغير لأمارس مهمتى فى الإضاءة فى حوالى الرابعة عصراً.. وفى حوالى السابعة مساءً هبت عاصفة شديدة وهطل المطر بغزارة، وارتفع الموج لأكثر من ١٠ أمتار، وأخذت الأمواج تتقاذف قاربنا الصغير، فلم يكن أمامنا سوى الاستغاثة بالسفينة.. واستجاب «الريس سعيد» لنا، وحاول الاقتراب منا ليرفعنا إلى السفينة.. وفى هذه الأثناء كان الصيادون يقفون على ظهر السفينة للاطمئنان علينا ومحاولة مساعدتنا.. كان الذهول يسيطر عليهم.. ولم نكن نعرف أنها المرة الأخيرة التى سنراهم فيها..

فى هذه الأثناء ألقى ريس المركب لنا بحبل لكى يجذبنا به، لكننى لم أتمكن من الإمساك بطرفه.. فقد كانت أطرافى شبه متجمدة من شدة البرد، وكان هطول الأمطار يزداد بشكل غير مسبوق.. وأخذت المياه تندفع إلى القارب بشدة حتى كاد يغرق.. فقامت السفينة بالدوران حول نفسها عدة مرات كنت أظن أنها تفعل ذلك حتى تعود إلينا، لكنها لم تعد.. وطال الانتظار كثيرا دون جدوى.. وظل الأمر كذلك لأكثر من ٣ ساعات، حتى الساعة ١٠ مساء.. فبدأت أشعر بقرب النهاية.. وأدركت أنه لا مفر من انتظار الموت..

ويلتقط زميله منسى محمد منسى طرف الحديث قائلاً: حتى هذه اللحظة لم نكن نعرف شيئاً عن مصير السفينة الكبيرة لكننا كنا نخشى أن يجذبنا التيار إلى مجرى السفن العملاقة التى تمر فى هذه المنطقة، فتعاونت مع زميلى عسران لإلقاء الهلب فى البحر لكى نوقف القارب فى مكانه.. لكننا وجدناه ثقيلا جدا، وخشينا أن يجذب قاربنا معه إلى قاع البحر، فتركناه.. وقمنا بإحضار عدة أمتار من المشمع الذى نحتفظ به على القارب.. وجذبناه فوقنا فى محاولة يائسة لمنع مياه الأمطار من التجمع بداخل القارب الصغير لكيلا يغرق.. وسلمنا أمرنا لله.. فلم يكن أمامنا حل آخر..

وجلست مع عسران تحت هذا الغطاء فى حالة من الرعب والفزع، وكان كل منا يردد الشهادتين بصوت مرتفع

وحده.. بين الآخرين!

فقد والده وشقيقيه وعمه وخاله وعددا من أقاربه فى حادث غرق مركب الصيد

محمد سعيد الشوه:

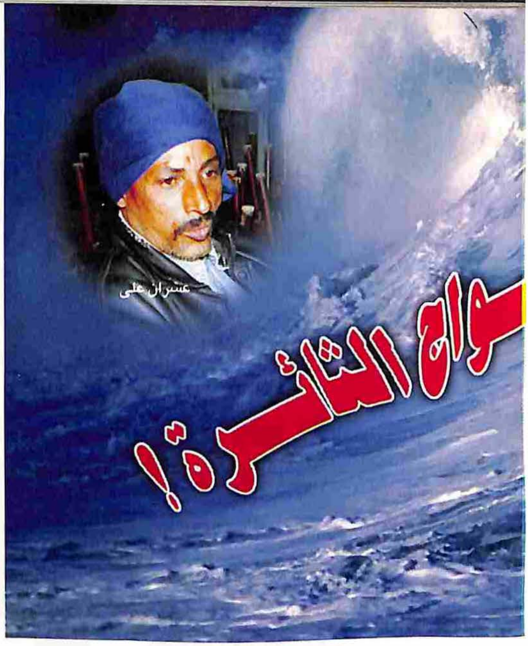
عمرى ١٥ عاما وأصبحت مسئولا عن شقيقتىّ الطفلتين

فقد والده وشقيقيه وعمه وخاله وعددا آخر من أقاربه فى حادث غرق مركب الموت بمنطقة رأس غارب وأصبح محمد سعيد الشوه ابن ريس المركب مسئولا عن شقيقتيه الطفلتين هدى ومريم برغم سنه الصغيرة، فلا يزال تلميذاً بالصف الأول الثانوى.

تحقيق وتصوير:
محمد دنيا - سامح لاشين

يقول محمد سعيد الشوه «١٥ عاما»: كان والدى - رحمه الله - يعمل على مراكب الصيد منذ ٤٠ سنة وظروف عمله كانت تحتم عليه أن يخرج فى رحلة صيد لمدة عشرين يوماً فى البحر، ويرجع منها ليظل معنا لأسبوع أو عشرة أيام.. ولأن معظم الصيادين يرثون هذه المهنة عن آبائهم، فقد عمل فيها شقيقاى أحمد وعبد الله - رحمهما الله - أيضا.. وكان والدى وشقيقاى يخرجون معا فى رحلات الصيد.. ثم يعودون ليلتئم شمل الأسرة من جديد وكان والدى - رحمه الله - مشهورا بين الناس بتدينه الشديد.. وكان يصطحبنى معه إلى المسجد ويوصينى وأختى بالتراحم والمودة..

ويغالب الشاب المسكين دموعه قائلاً: لقد راودنى شعور غريب قبل أن يخرج والدى وأشقائى للصيد هذه المرة.. وعندما تجمع أقاربى قبل التوجه للمركب.. وصافحنى والدى، احتضنته طويلاً.. كنت أشعر بأننى لن أراه مرة ثانية [illegible]



عسران على



الصيادون يتجمعون على المرسى للبحث عن أقاربهم

نزلا إلى قارب صغير «لإضاءة» البحر أمام السفينة وتسهيل الصيد ففرق كل زملائهما أمام أعينهما

دارت السفينة حول نفسها ثم اختفت عن أنظارهما فى العاشرة مساء وصارعا الأمواج حتى انتشلتهما سفينة أخرى

ويدعو الله أن يجعل لنا مخرجا من هذه الكارثة.. وكنا كل فترة نُخرج رأسينا بحثا عن السفينة فلا نجد لها أثراً.. وكانت غزارة المطر تزداد.. وكذلك شدة الرياح التى كانت تجذب القارب فى كل اتجاه.. وفجأة شاهدنا «نورا» يأتى من بعيد.. فظننا أنها السفينة قد عادت لإنقاذنا.. وخرجنا نلوح لها ونصيح بأعلى صوتنا أملا فى أن يسمعنا أحد.. وبالفعل اقتربت منا السفينة، لكنها لم تكن سفينتنا، وإنما كانت مركب أخرى اسمها (بركة الشامى)، تمكن ريِّسها من التقاطنا، بعد أكثر من ١٠ ساعات.. فقد كانت الساعة تقترب من الخامسة صباحاً، وفور صعودنا إلى هذه المركب أخبرنا الريس بما حدث معنا، وحاولنا الاتصال بالريس سعيد ريس مركبنا عن طريق أجهزة اللاسلكى الموجودة على السفينة، فلم يجب.. كما كان تليفونه المحمول مغلقا وكررنا المحاولات كثيرا دون فائدة.. وفى حوالى الحادية عشرة صباحاً تجمعت بعض السفن لتقوم بعملية مسح شاملة للمنطقة.. ولم يكن أحدنا يتصور أن المركب قد غرقت حتى هذه اللحظة.. لكننا فوجئنا بوجود بقعة زيت كبيرة تطفو على سطح البحر، وكان هذا نذير خطر.. فتتبعنا بقعة الزيت حتى وصلنا إلى مكان تطفو فيه بعض متعلقات الصيادين الذين كانوا على متن السفينة التى تأكدنا من غرقها فانهرت أنا وزميلى عسران.. وانتابتنا حالة من البكاء والنحيب بينما سارعت بعض السفن لابلاغ الجهات المختصة بغرق السفينة التى كان على متنها ٤٢ صيادا.

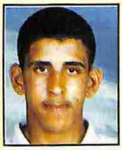
ويتمالك عسران نفسه قائلاً: لقد غرق على هذه السفينة المنكوبة عدد كبير من أصدقائى وجيرانى، وثلاثة من أقاربى. ولا أعرف إذا كانت هذه السفينة مجهزة بقوارب للانقاذ أم لا، ولا أعرف إذا كانت بلا وسائل للاتصال بالشرطة والميناء أم لا.. فأنا صياد فقير لا هم لى سوى العثور على عمل لاكتساب رزقى ورزق أولادى.. وبرغم كل ما حدث فلن أتوقف عن ممارسة مهنتى التى لا أعرف غيرها!

ويقول منسى: لقد عشنا ساعات رهيبة، كنا نصارع الموت.. والحمد لله الذى نجانا من هذه الكارثة التى راح ضحيتها كثيرون من أصدقائى وأقاربى.. فلقد كان ابن عمتى من بين شهداء هذا الحادث المؤسف، وكان شابا يستعد للزواج، رحمهم الله جميعا.. أما أنا فلقد كانت هذه هى المرة الأولى التى أخرج فيها فى رحلة صيد مع هذه المركب لأننى أعمل فى ليبيا، وكنت فى هذه الأثناء أقضى إجازتى السنوية بمصر، وأردت أن أعمل فى أثناء الإجازة لأكسب رزقى، لكن.. قدر الله وما شاء فعل.

أيضا بأنه لم يكن على ما يرام.. فلقد كان شارد الذهن.. وعندما كنت أسأله عن ذلك كان يقول لى: إنه يفكر فى مستقبلى ومستقبل أشقائى وقبل خروج والدى فى رحلته الأخيرة أوصانى بشقيقاتى على غير عادته.. ولاحظت أنه لم يكن متفائلاً مثل كل مرة.. وبرغم ذلك مرت الأمور، وخرج الصيادون وبعد أسبوع من خروجهم إلى البحر فوجئنا باختلاف الطقس.. وسوء حالة الجو وارتفاع الموج.. وهبت عاصفة شديدة فانتابنا الخوف والقلق على الرجال الذين خرجوا وكان أهالى القرية بلا استثناء يشعرون بالقلق على ذويهم ويوم الحادث.. كنت خارج المنزل، وسمعت خبر غرق أحد مراكب الصيد.. لكننى لم أتصور أنها المركب التى يعمل عليها والدى وشقيقاى، وعدت إلى المنزل وكانت الأمور طبيعية.. ثم فوجئت بصراخ وعويل وطرقات على باب البيت.. ففتحت لأجد عمتى تبكى وهى تخبرنا بما حدث فذهبت إلى

أوصانى والدى بشقيقتىَّ قبل أن يخرج فى رحلته الأخيرة!

شيخ الصيادين الذى كان يجتمع عنده عدد كبير من الرجال.. وما أن شاهدونى حتى ترقرقت الدموع فى عيونهم، فلم أتمالك نفسى وظللت أصرخ وأبكى.. وهرولت مع الرجال إلى مكان الحادث حيث كانت هناك محاولات عديدة من المسئولين لانتشال الجثث. وكانت المفاجأة أن هناك جثة لأحد الأشخاص وصلت إلى الشاطىء. وأسرعت للتعرف



أحمد سعيد الشوه



محمد سعيد الشوه

عليها فوجدتها جثة والدى، وكانت الساعة الرابعة فجراً وبقيت فى منطقة الطور برأس غارب لمدة خمسة أيام للتعرف على جثث شقيقى وأقاربى. ولكن للأسف لم يتم العثور عليهم وبعد هذا الحادث المشئوم الذى فقدت فيه عددا من أفراد أسرتى سوف تتغير حياتى وسوف أعمل بجانب دراستى حتى أستطيع تربية شقيقتىَّ الصغيرتين.

وأخيراً.. أناشد وزارة الشئون الاجتماعية بصرف معاش استثنائى لأتمكن من الانفاق على أسرتى حتى أجد عملا مناسباً.

درس فى الدين من الداعيه عمـ

الداعية الشاب لقراء «الشباب»:

الحج عن طريق المسابقات أو المساعدة من الآخرين صحيح وهو عطاء من الله



قراء الشباب ينصتون إلى حديث الداعية عمرو خالد

إعداد: مروة الحداد

تصوير: محمد أبو العينين

فى ندوة جديدة من ندوات مجلة الشباب الدينية التقى القراء بالداعية الإسلامى عمرو خالد فى درس دينى حدثهم فيه عن مناسك وفضل فريضة الحج وامتد الحوار إلى الحديث عن عذاب القبر وكيف يتزود المسلم بالتقوى.

كما أجاب عن بعض أسئلة واستفسارات القراء حول العديد من المسائل الدينية.

فى بداية اللقاء رحب الداعية عمرو خالد بالقراء وشكرهم على حضور الندوة ثم قال: أحب أن أبدأ كلامى معكم بذكر حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم مكون من تسع كلمات عبارة عن ثلاثة مقاطع ولو تدبرنا معناه لوجدنا أنه يرتبط ارتباطا وثيقا بحياتنا حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم «اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن» صدق رسول الله.

فالمقطع الأول يطلب فيه الرسول أن نتقى الله فى كل وقت وكل مكان ويقول الله سبحانه وتعالى فى كتابه الكريم: «إن الله يحب المتقين» ويقول فى آية أخرى: «من اتقى وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون» ويقول :«ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له أجرا» ويقول عز وجل «من يتق الله يجعل له مخرجا».

وبالتقوى يحبك الله ويصلح لك الأحوال ويكفر عنك سيئاتك ويفرج كربك كما أن الله يعد المتقين بالجنة فيقول: (إن الجنة أعدت للمتقين).

ويثور السؤال: هل بإمكاننا نحن الشباب أن نصل للتقوى؟

والإجابة: طبعا هذا ممكن ولكن يجب أن تسأل نفسك: ما المقصود بالتقوى؟... إنها أن يجدك الله حيث أمرك ..ولا يجدك حيث نهاك، فقد أمرنا الله بالابتعاد عن المعاصى وغض البصر والبعد عن الرذائل، ونهانا عن أكل الحرام والبعد عن الغيبة والنميمة والكثير من المعاصى.

وتستطيع أن تسأل نفسك فى آخر يومك هل أطعت الله اليوم.. وهل فعلت ما أمرك به وتركت ما نهاك عنه.

ومن خلال إجابتك سوف يتبين لك إن كنت تقيا أم لا؟

أما المقطع الثانى وهو «اتبع السيئة الحسنة تمحها» فمعناه أنك إذا هممت بارتكاب سيئة أتبعها بحسنة على الفور تمحى لك السيئة ولا تيأس من رحمة الله وغفرانه فلقد روى أن عبد الله بن رواحة قال وهو ذاهب للجهاد فى غزوة مؤته: «أوصنى يارسول الله فقال له الرسول الكريم: «ياعبد الله لا تيأس إن أسأت عشر مرات أن تحسن واحدة». فالحسنة بعشرة أمثالها فأكثروا من حسناتكم.

وينقلنا هذا إلى المقطع الثالث «خالق الناس بخلق حسن» لماذا قال الناس ولم يقل المسلم لأن الإسلام والمسلمين يجب أن يكونوا على خلق حسن مع المسلم وغير المسلم فأخلاق المسلمين لا تتجزأ فهى واحدة مع الجميع وأنصح الجميع بأن يجعلوا هذا الحديث نصب أعينهم لأهميته الشديدة فى حياتنا فهو ينظم العلاقة مع الله والنفس والناس.

وبعد هذه الكلمة الموجزة دارت الأسئلة بين ضيف الندوة والقراء على النحو التالى:

● **ما هو فضل الأيام العشرة الأوائل من شهر ذى الحجة وما الذى يجب على المسلم أن يعمله فى هذه الأيام؟**

حسن رمضان

●● هذه الأيام العشرة فضلها عظيم وقال الرسول الكريم: ما من أيام العمل الصالح أحب إلى الله تعالى من العشرة الأوائل من ذى الحجة فقالوا وما الجهاد فى سبيل الله؟ فقال الرسول وما الجهاد فى سبيل الله إلا رجل خرج بنفسه وماله ثم لم يرجع بذلك من شئ.. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ولقد شغل العلماء بتفسير ما من أيام أحب إلى الله ، وهل العشرة الأواخر من رمضان ليست أحب من العشرة الأوائل من ذى الحجة فقال بعضهم :معها العشرة الأواخر وآخرون لم يتفقوا على هذا ولكن لحسم ذلك الخلاف قالوا :إن نهار العشرة الأوائل من ذى الحجة أحب لله من نهار العشرة الأواخر من رمضان، وليل العشرة الأواخر من رمضان أحب إلى الله من ليل العشرة الأوائل من ذى الحجة لأن فيها ليلة القدر فما من أيام المقصود بها «النهار».

فأنصح كل مسلم أن يستغل هذه الأيام المباركة بالتقرب إلى الله فى كل صور العبادة من صوم وصلاة واستغفار وبر الوالدين، ولنا فى الرسول أسوة حسنة وكان الرسول يصوم الأيام التسعة الأولى من ذى الحجة، فمن يرد التقرب الشديد إلى الله فعليه أن يكثر من العبادة فى العشرة الأوائل من ذى الحجة فالثواب فى هذه الأيام ليس للحجاج فقط بل للمسلمين جميعا فعلينا أن نستغل هذه الفرصة بالتقرب من الله.

أما عن يوم عرفة وفضله فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم عن صيام يوم عرفة: «إنه يكفر سنة سابقة وسنة لاحقة».

وهذا حديث صحيح فالله يغفر سنة ماضية وسنة قادمة وهذا الحديث يوضح مدى محبة الله لعباده ورغبته فى أن يغفر لهم ويرحمهم فرحمته عز وجل أوسع من ذنوبنا بكثير.

● **ما هو فضل فريضة الحج؟**

●● فضل فريضة الحج عظيم فالرسول يقول: «العمرة إلى العمرة كفارة لما بينهما والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة».

ثواب التقرب إلى الله فى الأيام العشرة الأولى من شهر ذى الحجة ليس للحجاج فقط ولكن لكل المسلمين

رو خالد



بمعنى حج ليس به معصية ولا فجور ولا رياء ولا جدال ولا مال حرام فتذهب إلى الله وأنت نقى تماما.

فتعود وتصبح من أهل الجنة بإذن الله لأنك فى هذه الحالة تعود وصفحتك بيضاء ناصعة خالية من الذنوب لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «من حج فلم يرفث أو يفسق رجع كيوم ولدته أمه».

ويجب أن نعبد الله حق عبادته فالله عز وجل يباهى بعباده أمام الملائكة حين ينادى على ملائكته قائلا عز شأنه: ياملائكتى انظروا إلى عبادى أتونى شعثا غبرا أشهدكم أننى قد غفرت لهم» كما أن «الحجاج والعمار وفد الله تعالى» أى أنهم ضيوف على الرحمن فعليه أنهم إن دعوه أجابهم وإن سألوه أعطاهم وإذا استغفروه غفر لهم»

فأى فضل هذا يفوز به الحجاج من الله عز وجل.

وأحب هنا ونحن نتحدث مع الشباب وعنهم أن أوضح أمرا مهما وهو أن الحج ليس لكبار السن فقط فقد جاءت امرأة للرسول ومعها صبى فرفعته بيدها وقالت يارسول الله: «ألهذا حج» فقال: «نعم ولك الأجر».

وأنصح الشباب القادرين على الحج أو العمرة أن يحجوا إلى الله لأنهم محتاجون لذلك فالحج يغسل القلوب ويعود الانسان به كصفحة بيضاء بدون ذنوب وتقوى صلته بالعزيز الغفار.

● إذا فاز أحد الأشخاص بحج أو عمرة عن طريق إحدى المسابقات التليفزيونية.. هل هذا الحج مقبول؟

أحمد عثمان

●● الحج لمن استطاع إليه سبيلا فإذا قدر الله لك أن تحج عن طريق قرعة أو مسابقة أو مساعدة من الدولة فقد ساعدك الله وأعطاك فرصة صحيحة للحج.

● نرجو أن تحدثنا عن مشاعر الحجاج فى أثناء تأدية فريضة الحج.

●● يبدأ الحج فى اليوم الثامن من ذى الحجة وهو يوم التروية ثم يصعد الحجاج بعد ذلك إلى (منى) ومن السنة أن يبيتوا فيها ليلتهم، وهى صحراء وتنتاب كل حاج فى هذه اللحظات مشاعر جميلة وسعادة بالغة وهو يستعد للوقوف بعرفة فى اليوم التاسع ،ويفكر فى أن هذا اليوم سوف تغفر له فيه كل ذنوبه فيجعله ذلك يتذكر كل أموره السابقة، ويستغفر عنها ويطلب من الله العفو والمغفرة.

الطريق إلى الاستقامة والإيمان يقوم على أداء الصلاة وذكر الله والدعاء وقراءة القرآن والبعد عن أصدقاء السوء

كما أن الرسول الكريم يقول «خير الدعاء دعاء يوم عرفة» وعندما تمر على الخيام تجد الجميع يصلون ويسبحون ويسجدون لله طوال الليل حتى يصبح عليهم اليوم التاسع وهو يوم عرفة.. وفى هذا اليوم نجد المشاعر أكثر تدفقا والحجاج أكثر قربا من الله عز وجل فكل خطوة يخطوها يكرر دعاء الحج (لبيك اللهم لبيك لبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لاشريك لك) وهذه التلبية معناها أنا آت إليك يارب.. ولكم أن تتخيلوا مدى سعادة الحاج وهو يقترب إلى الله خطوة خطوة وفى كل خطوة يعلو صوته بهذا الدعاء وبأنه آتى إلى الله الواحد الذى لاشريك له فى ملكه ..ويصل إلى عرفات فى حوالى الساعة الحادية عشرة صباحا وحتى المغرب..

هنا فى هذه البقعة الجليلة تقبل الدعوات، وتغفر الذنوب فأصعب وأجمل لحظة هى الساعة الأخيرة عندما يقف الحجاج بعرفات والكل ينادى فى صوت واحد (يارب).

.. وفى هذه اللحظات يضع الشيطان التراب على رأسه ،ويندب حظه قائلا لله: أفسدت فيهم سنوات طويلة وأنت تغفر لهم كل ذلك فى يوم واحد. وعند النزول من عرفات تجد وجوها غير الوجوه.. وجوها ضاحكة هادئة، ثم يأتى يوم النحر وهو أصعب يوم على الحجاج وفيه يؤدون أربعة أشياء هى رمى الجمرات ثم الذبح وحلق الرأس ثم طواف الإفاضة، فرمى الجمرات المقصود به إعلان الحاج بشكل عملى أن الشيطان عدوه وأنه يرجمه بالحجر مثلما فعل سيدنا إبراهيم وإسماعيل والسيدة هاجر، فعندما أمر الله سيدنا إبراهيم بذبح ابنه إسماعيل وذهب الرسول الكريم لتنفيذ أمر الله عز وجل جاء الشيطان إلى سيدنا إسماعيل فى صورة «شيخ» وقال له: اترك أباك «أباك سيذبحك».. اهرب منه.

فأخذ سيدنا إسماعيل ٧ جمرات ورمى بها الشيطان وسميت بالجمرة الصغرى، ثم توجه الشيطان بعد ذلك للسيدة هاجر مخاطبا فيها مشاعر الأم قائلا: زوجك سيقتل ولدك فأخذت ٧ جمرات ورجمته فسميت بالجمرة الوسطى ثم ذهب لسيدنا إبراهيم فأخذ سيدنا إبراهيم ٧ جمرات أيضا ورجم بها الشيطان وسميت بالجمرات الكبرى. فكأن الله يريد أن يقول: إن فى هذا المكان أطاع أناس الله ورجموا الشيطان عدو الله وأصبحوا أولياء لله عز وجل.

وتأتى بعد ذلك باقى المناسك مثل الحلق والذبح وقد تبدو هذه الأشياء للوهلة الأولى غير منطقية ولكن الفكرة تكمن فى أنك ملك لله وأن له العبودية التامة ..فالحج له معان جميلة وكثيرة فمنها تعرف معنى العبودية وتشعر بأنك وباقى المسلمين وحدة واحدة من كل جنس ولون ونوع لا فرق بين أى منكم، كما أن الحج يعلم التواضع فالكل يرتدى نفس الملابس. ويعلمنا الحج عدم المغالاة والمبالغة فى الدين فيما يتعلق برمى الجمرات فنجد أن الرسول الكريم كان ينتقى حصوة صغيرة جدا ويرجم بها الشيطان وكان يقول: (ارموه هكذا.. إياكم والغلو فى الدين» فالاسلام يتسم بالبساطة.

● بعد العودة من الحج والاغتسال من الذنوب كيف يستطيع المسلم أن يحافظ على صفحته بيضاء وكيف يستقيم إيمانه؟

أحمد محمود

●● ننصح الناس بعد الحج أو العمرة أو صوم رمضان بالمحافظة على خمسة أشياء عملية جدا ويستطيع الجميع فعلها والمداومة عليها للدخول فى طاعة الله تعالى وهى:

١ - أداء الصلاة فى وقتها، فقد سئل الرسول أى العمل أفضل، فقال: الصلاة فى وقتها.

٢ - ذكر الله يوميا بالتسبيح لمدة بسيطة والاستغفار والتوحيد فقد قال الله عز وجل: «اذكرونى أذكركم».

٣ - الدعاء كل يوم ولو لمدة دقيقتين بعد كل صلاة فقال عز وجل: «ادعونى أستجب لكم» فالدعاء يثبت الانسان.

٤ - قراءة القرآن يوميا ولو بضع آيات يوميا للتقرب من الله.

٥ - اترك الصديق السيىء واقترب صادق شابا صالحا متدينا.

وبعد فترة من المواظبة على فعل هذه الأشياء الخمسة سوف تصبح أركانا أساسية فى عملك اليومى وشيئا فشيئا سوف تبتعد عن المعصية.

● أفيدنا بالشرح التفصيلى عن عذاب القبر وعن كيفية سؤال الميت أو المتوفى بالقبر؟

مشرق أحمد حامد

●● أود أولا أن أؤكد أن عذاب القبر ليس هو الأساس فلقد قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) :« القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر





شغل وقت الفراغ فى ممارسة الرياضة والقراءة ودراسة اللغة والكمبيوتر يبعد الشباب عن ارتكاب المعاصى

النار» فمن الذى قال ان الكل سيعذب فى القبر.. هذا لايحدث ولكن على العكس فالقبر سوف يكون روضة من رياض الجنة بطاعة الله فى الدنيا لأنها تجعل القبر جنة.. والأصل هو رضاء الله عز وجل والأمل فى رحمته والبعد عن المعاصى.

أما عن كيفية سؤال الميت فبعد إغلاق القبر يأتى للميت ملائكة من الله ويسألونه: من ربك وما دينك وماذا تقول فى الرجل الذى بعث فيكم. فإن كان مؤمنا قال ربى الله ودينى الإسلام، والرسول الذى بعث فينا هو محمد (صلى الله عليه وسلم).. وأريد هنا أن ألفت نظر الناس ألا يجعلوا كل ما يشغل بالهم هو الخوف من القبر وعذابه بل يجب التفكير فى كيفية إرضاء الله ولدينا الفرصة لإرضائه وإصلاح أحوالنا وعلينا أن نتوكل عليه فهو غفور رحيم.. ويجب أن نعبد الله من باب الحب وليس من باب الخوف.

● والدى متوفى منذ خمس سنوات.. ما هى الصدقة التى من الممكن أن أقدمها له فيستفيد منها وتصل إليه فى قبره؟

إحدى القارئات

●● أجمع الأئمة الأربعة على أن هناك أربعة أشياء تصل إلى الميت فى قبره هى الحج والعمرة والصدقة والدعاء وهذه الأشياء الأربعة تنقل الميت من حال لحال فإذا كان يعذب يرحم بفعلهم.. وهذه الأشياء تغفر لهم الكثير وتصل إلى الميت ولو بعد سنوات طويلة.

وأذكر فى أثناء حجى أننى قابلت مصريا مقيما فى السعودية وهو يحج للإمام ابن حزم بعد أن قرأ سيرته وعلم أنه مات ولم يحج وكان مشتاقا لذلك فوهب له هذه الحجة.

● هل لديك مقترحات لحل مشكلة وقت الفراغ التى يعانيها كثيرون من شباب الخريجين وخصوصا الذين لا يجدون وظائف بعد التخرج؟

شيماء عبد الكريم

●● من أشد الأشياء التى توقع فى المعاصى هو الفراغ.. وهذا الكلام للفتيات أكثر من الشباب لأن الفراغ يعطى مساحة واسعة للشيطان لأنه يوسوس فى العقول: فعند وجود وقت فراغ تستطيع أن تمارس الرياضة التى تساعدك على تفريغ كثير من الطاقات لو لم تفرغ فيها فسوف تفرغ فى المعاصى أو تتعلم الكمبيوتر أو تدرس لغة أو تقرأ كتابا.. كل هذا من باب استثمار الوقت فى شىء مفيد لعدم الوقوع فريسة للفراغ وارتكاب المعاصى.

● لسانى سليط ولا أستطيع التحكم فيه مع العلم أننى لا أغتاب أحدا ولا أنم على أحد ولكن ذلك من باب الضحك أحيانا؟

إحدى القارئات

●● للأسف من الأمراض الشديدة التى يصاب بها الناس الغيبة والنميمة وقد نهى الله عز وجل عن ذلك بشدة فى كتابه المجيد حيث قال جل شأنه: «ولا يغتب بعضكم بعضا - أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه»

صدق الله العظيم

> **كلما كان الشاب حسن الخلق والعبادة كان موضع إعجاب الآخرين**

والبلاغة هنا فى التشبيه حيث شبه الله من يغتاب أحدا وكأنه أكل لحم إنسان ميت وكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يعالج الغيبة بشكل عملى فقد اغتاب أحد الاشخاص شخصا آخر أمام الرسول فأتى له الرسول بخلة وقال له الرسول: تخلل فقال الرجل ما أكلت لحما يارسول الله، فقال له: بل أكلت لحم أخيك وقد أراد الرسول بذلك أن يقربه من الواقع ويصور له بشاعة الأمر، وقال أيضا صلى الله عليه وسلم (من ذب عن عرض أخيه كان حق على الله أن يعتقه من النار)، وذب يعنى دفع والمقصود به ألا تجعل أحدا يخوض فى عرض أخيك حتى لو كان من باب الضحك، وهناك رواية تقول :إن السيدة عائشة - رضى الله عنها - تحدثت ذات مرة عن السيدة صفية - رضى الله عنها - فقالت إنها قصيرة فقال الرسول (صلى الله عليه وسلم): «لقد ذكرت كلمة لو مزجت بماء البحر لمزجته» (أى لو اختلطت بماء البحر لعكرته. وكل هذا يحثنا على الحذر من الغيبة ولو على سبيل الضحك..

● كيف يعيش إنسان عصرى جدا حياته بكل ما فيها من وسائل تقدم وترف وتكنولوجيا دون أن يتاثر بذلك فى حياته كإنسان مسلم

عادل أبو زمارة

●● من الممكن أن نتخيل معا - شابا يريد أن يقضى يوما عصريا جدا.. فماذا نفعل لكى ننظم له يومه.. يجب أن يستيقظ لصلاة الفجر ثم يجلس لقراءة صفحة أو أكثر من القرآن الكريم ثم يتوجه إلى النوم ويستيقظ مثلا فى حدود الثامنة صباحا، وأمامه أحد مشوارين إما أن يذهب إلى كليته أو لعمله، وإذا كان الشاب فى اجازة الصيف فعليه أن يبحث عن أى عمل فى هذه الفترة لأن العمل يميز فردا على آخر، وإذا لم يجد عملا يتعلم شيئا مفيدا، وفى أثناء عمله أو دراسته يحافظ على أداء صلاتى الظهر والعصر فى موعدهما ثم يتوجه بعد ذلك لمنزله ليتناول طعام الغداء، ويتحاور مع أفراد أسرته ولو لبضع دقائق، وفى المساء من الممكن أن يمارس إحدى الرياضات أو يجلس مع أصدقائه ثم يعود بعد ذلك إلى منزله فيقرأ قليلا فى أى كتاب أو فى أى فرع من فروع المعرفة لتزويد ثقافته أو الجلوس على الكمبيوتر أو الإنترنت ولو نظرنا لهذا اليوم نجد أنه مر بشكل جيد وقام الشاب فيه بإنجاز العديد من الأعمال وأصبح شخصا منتجا وله قيمة فى المجتمع.. وهناك مقولة لمصطفى صادق الرافعى تقول: «إن لم تزد فى الحياة شيئا كنت أنت زائدا على الحياة» فالمسلم يجب أن يكون شخصا منتجا وفعالا فى المجتمع.

● من وجهة نظرك كيف يمكن التعامل مع الازدواجية التى يمارسها بعض الشباب الآن.. فهو قد يصلى ويصوم ويحج أيضا.. لكنه يتعامل بقيم مغشوشة وسلوكيات مرفوضة؟!.

أمال حسن

●● بالفعل نعانى فى مجتمعنا من مشكلة وجود نوعين من الناس أحدهما متدين عابد لله سيىء الخلق وآخر غير متدين وحسن الخلق فهناك ازدواجية فى مفهوم الدين لدى مجموعة من الشباب. والاثنان بالطبع مرفوضان لأن العابد لله وسيىء السلوك يغرى الناس بعبادته ويقنعهم بسلوكه السيىء والشخص حسن الخلق ولكنه لا يصلى لا يصح أيضا فيجب على المسلم أن يكون حسن الخلق والعبادة معا فيصبح مسار إعجاب من الجميع فالتحلى بالأخلاق الحميدة أمر من أوامر الدين الإسلامى.

● ذكرت فى أحد أحاديثك عن الطريق إلى الجنة أن هناك أحد عشر شيئا ينقى بها الانسان إلى أن يصل الى الجنة.. نرجو إلقاء الضوء على هذه الأشياء؟

مجموعة كبيرة من القراء

●● الجنة لا يدخلها إلا نقى تماما لقوله تعالى: «سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين» طبتم أى نقيتم.. فمن رحمة الله أنه جعل أمامنا أحد عشر طريقا للتنقية أربعة منها فى الدنيا وهى الاستغفار والتوبة والحسنات والمصائب، فهذه الأشياء تنقى الانسان فى الدنيا وإذا لم تنق فى الدنيا فهناك فى القبر ثلاثة أشياء صلاة الجنازة عليه،صعوبة القبر وما يصل إليه من الحسنات عن طريق الأحياء من أقاربه وهى تنقية من القبر وإذ لم يحدث ذلك يعطيه الله فرصة ثالثة ينقى منها بأربعة أشياء أخرى هى: أهوال يوم القيامة والوقوف بين يدى الله عز وجل وشفاعة عن النبى صلى الله عليه وسلم، وعفو الله عز وجل وهذا دليل قوى جدا على رحمة الله بعباده.



العمل هو الذى يميز فردا عن الآخر..

للآخرين فى مجتمعه، وهل عليه أن ينتظر إلى أن يصل إلى قدر معين من العلم والإيمان؟

أحمد محمود

●● من الممكن أن ينصح المسلم غيره إذا كان فى إمكانه ذلك ولكن يجب أن يبعد عن الفتوى فهى ليست من اختصاص أحد غير العلماء والدارسين للدين.

والأحكام الشرعية ليست من اختصاص أى فرد ولذلك فمن علم مسألة فهو عالم بها ولذلك من الممكن أن يتحدث عنها فقد قال عز وجل فى كتابه الكريم :«كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله» وأما إن سئلت عن شىء لاتعرفه فليس هناك حرج فى أن تقول إنك لاتعلم وأن تنصح بأن يسأل فيها المختصون بذلك من علماء فقه وشريعة.

● **ماهى أهم الشخصيات الدينية التى تأثرت بها؟**

عادل عبدالجواد
إبراهيم عبدالنعيم

●● تأثرت كثيرا بالمرحوم محمد الغزالى وهو من الشخصيات الدينية العظيمة، وتأثرت بالشيخ متولى الشعراوى بوجه خاص وخصوصا فى طريقته فى التفسير الخاص الذى تميز به فى كثير من الأمور الغامضة.

● **قرأنا فى الفترة الأخيرة عن النقد الحاد الذى وجه إليك على سبيل المثال الشيخ الوسيم أو داعية أولاد الذوات أو متخصص ندوات النوادى.. فهل كان لذلك تأثير فى نفسك وكيف تغلبت عليه؟**

عدد من القراء.

●● دعونا نتحدث بصراحة وبساطة شديدة فأنا شخص محب للدين جدا وأتمنى من الله عز وجل أن أساعد ولو بقدر بسيط حسب إمكانياتى المحدودة فقد أعطانى الله الموهبة والقدرة على توصيل المعلومة بشكل سهل وبسيط وإن كنت مخلصا فالله سيكرمنى ويباركنى، وإن لم أكن مخلصا فلن يتركنى الله وأنا أعلم هذا المعنى جيدا.

وكل ما أريده هو أن آخذ بيد الناس والشباب تحديدا بقدر المستطاع وأضعهم بين يدى الله الذى لا ييأس من رحمته أحد.

وتساءلت كثيرا: لماذا بدأ الشباب يتقربون منك والرد بسيط وهو أننى أتعامل معهم بحب وببساطة دون تعقيد فالإسلام دين سماحة وبساطة ويسر..

أما من يقول إن شكلى كذا وكذا فإن شكلى هذا من عند الله.

أما نقطة أننى داعية أولاد الذوات فإننى لا أركز على الدعوة لطائفة بعينها ولا أشترط وجود ذلك.. فالمسجد الذى أدعو فيه فى منطقة نائية، والمسجد الذى كنت أدعو فيه قبله كان فى منطقة سكنية شعبية بها أحياء راقية فهل عند دخول المسجد أسأل الداخلين عن مكان سكنهم وكم من المال يملكون؟! هل هذا يعقل؟!.. فالجميع يأتون والأمر بهذه البساطة والوضوح والصراحة.

● **ذكرت أنك اتجهت إلى دراسة الاقتصاد الاسلامى ما سبب اتجاهك لمثل هذه الدراسة؟**

منى البيومى

●● تخرجت فى كلية التجارة جامعة القاهرة دفعة ٨٨ ومعى زمالة فى المراجعة من جمعية المراجعين والمحاسبين المصريين وعملت فى المراجعة لسنوات طويلة وأرى فى هذا الجانب عظمة الاسلام رائعة ..وأن هذا الجزء غير مطروق كما ينبغى ، وقد درست أيضا فى معهد الدراسات الإسلامية وكانت دراستى تشتمل على الشريعة والتفسير والأحاديث والحمد لله أن هذا الجانب موجود عندى ورأيت أننى لن أدخل فى مجال الفتوى ولذلك لم أدخل فى التشريع بشكل مفصل ولكن عادة أحدث الناس عن القرب من الله والصلة به ..وهى لاتحتاج إلى تخصص قوى لكن من الجيد أن أنمى الجزئية التى درستها. وهى دراسة الاقتصاد الإسلامى والمعنى الآخر هو أنى أريد أن أقول إن المسلم وهو متدين يكون ناجحا أيضا فى مهنته ولذلك فضلت أن أجند مهنتى لدراسة الاقتصاد الإسلامى والتعمق فيه من الناحية الإسلامية.

يجب أن يضيف كل شاب شيئا للحياة بأن يكون شخصا منتجا وفعالا فى المجتمع

دعاء الختام

أنهى الداعية الكبير عمرو خالد اللقاء بدعاء بناء على طلب من القراء ورَدده الجميع وراءه وهو: اللهم لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك العظيم وعظيم سلطانك، اللهم اغفر لنا أجمعين، اللهم ارض عنا أجمعين، اللهم ارحمنا أجمعين، اللهم اكتبنا من أهل الجنة، (كررها ثلاث مرات)..

اللهم أخرجنا من هذا المكان وأنت راض عنا وقد غفرت لنا ورحمتنا، اللهم مِنَ علينا بحجة قريبة، اللهم مِنَ علينا بعمرة قريبة، اللهم إنا نسألك رضاك والجنة، ونعوذ بك من سخطك والنار، اللهم إنا نسألك أن تجمعنا رفقاء لرسول الله فى جنة الفردوس يارب العالمين آمين.. آمين.. آمين.. وصلى اللهم عليه وسلم.

مسابقة الشباب العلمية

بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

٣ جوائز مالية كل شهر للفائزين

تواصل مجلة «الشباب» تقديم المسابقة العلمية القيمة التى تمدنا بها لجنة المسابقات العلمية بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا.. والمطلوب حل الأسئلة المنشورة وإرسالها إلى المجلة- مرفقا بها الكوبون- خلال ١٥ يوما، يتم بعدها فرز الخطابات واختيار ثلاثة فائزين للحصول على الجوائز التى تمنحها الأكاديمية شهريا، حيث يحصل الفائز الأول على ١٠٠ جنيه والثانى على ٧٥ جنيها، والثالث على ٥٠ جنيها.. ونتمنى علمًا مفيدا وحظًا سعيدا للجميع.

شخصية العدد

ولد بانجلترا عام ١٧٣١ وتوفى عام ١٨١٠، وبرغم إنه ابن لأحد اللوردات فقد اعتزل القصور وابتعد عن حياة الترف والبذخ فقد التحق بالمدرسة عام ١٧٤٢ ثم جامعة كمبريدج عام ١٧٤٩ ولكنه تركها عام ١٧٥٣ دون أن يكمل دراسته حيث عزم على تكريس حياته للعلم الذى كان يمثل اهتمامه الوحيد.

حزن الأبوان بشدة لذلك التصرف من جانب ابنهما، فحرماه من كل ما يمكن أن يورث ولم يتركا له من الموارد إلا النذر اليسير، الذى كان لا يكاد يفى متطلباته، ناهيك عن عدم استطاعته تصنيع الأجهزة العلمية التى يحلم بها لإجراء التجارب عليها. وبعد عشر سنوات رصد له عمه الثرى دخلا سنويا قدره ٣٠٠ ألف جنيه، وبذلك أصبح من أغنى العلماء ذوى الاستثمارات الناجحة وحول منزله إلى مختبر يحوى العديد من الأجهزة التى استعان بها فى اكتشاف مجالات مختلفة من الفيزياء والكيمياء.

فقد اكتشف الهيدروجين أو «الهواء سريع الاشتعال» كما سماه، وأثبت أن الماء مركب من غازين، كما توقع أن هناك غازا ثالثا خاملا (لا يتفاعل) يشغل جزءا ضئيلا من الهواء (هو غاز الأرجون الذى اكتشفه سير وليم رامسى بعد ذلك بمائة عام). ولقد عرف غاز الهيدروجين بعد ذلك كمكون أساسى للماء، فقد أثبت جيمس وات أن الهيدروجين من مكونات الماء، وفى فرنسا أيضا حقق أنطوان لافوازييه تركيب الماء.. وأصبح هناك حقيقة بأن الماء مركب يدخل فى تركيبه العنصر الذى سمى بالهيدروجين (أى مولد الماء) وهى التسمية التى اكتسبها حينذاك.

☆ لمحة عن المواد البلاستيكية ☆

يطلق لفظ المواد البلاستيكية على تلك المواد اللدنة والمرنة التى يمكن لها أن تنساب وتتشكل تحت تأثير الضغط والحرارة، كما تعرف تلك المواد باللدائن نظرا للدانتها وليونتها، أو البلمرات أى المواد متعددة الجزيئات باللغة اليونانية، أو الراتنجات أو المواد ذات الأوزان الجزيئية العملاقة.. وتلك المواد عبارة عن مواد عضوية ذات جزيئات ضخمة تتكون أساسا من ذرات كربون متصلة ببعضها مكونة سلاسل تكون بمثابة العمود الفقرى لتلك الجزيئات، وتتصل بها ذرات الهيدروجين وأحيانا ذرات الأكسجين أو ذرات أى عنصر آخر وتلك السلاسل إما مستقيمة أو متفرعة أو شبكية متقاطعة على حسب طبيعة مكوناتها.

ويمكن للمركبات ذات السلاسل المستقيمة والمتفرعة أن تلين بالحرارة، بينما تتصلب المواد ذات التركيب الشبكى المتقاطع بالحرارة.

وتتواجد تلك المواد إما طبيعية التخليق لا دخل للإنسان فى تكوينها مثل السليولوز أو الشموع أو المطاط الطبيعى أو الصمغ العربى وغيرها، أو مصنعة بفعل الإنسان مثل البولى إيثيلين أو البولى بروبلين أو البولى ستيرين أو بولى كلوريد الفينيل أو النايلون وغيرها. وهناك مواد نصف مصنعة وهى التى تشتق من البلمرات الطبيعية بعد تطويرها وتحسين خواصها ، مثل أستات السليولوز أو المطاط الطبيعى المفلكن وتأخذ تلك المواد الأساسية صورا متعددة كالحبيبات أو المساحيق أو المحاليل أو المعلقات أو المستحلبات، والتى يتم تشكيلها إلى المنتجات البلاستيكية المعروفة من خلال بعض العمليات المختلفة مثل عملية البثق أو النفخ لمصهور تلك المواد، أو عملية كبسها أو صبها فى قوالب أو غزلها بخيوط تنسج.

تتميز المواد البلاستيكية بخفة وزنها وقدرتها على التشكل بسهولة وقابليتها للتلون بالألوان المختلفة، علاوة على قوتها ومتانتها العالية وتتميز أيضا بدرجات متفوقة من العزل الحرارى والكهربائى ولا تتآكل لتمتعها بالمقاومة العالية للأحماض والقلويات والمذيبات، كما إنها تتفوق فى مقاومة العوامل البيئية والجوية المختلفة ويضاف إلى تلك البلمرات الكثير من الإضافات الكيميائية لإكسابها بعض الخواص المطلوبة مثل الملدنات لتصبح أكثر ليونة ومرونة، والمثبتات لتقاوم انهيارها بفعل الاكسوجين أو الضوء أو الحرارة، ومواد لتقاوم نمو الكائنات الدقيقة، ومواد مؤخرة للاشتعال، ومخضبات لتكسبها الألوان المختلفة، والمواد المدعمة لتقويتها، والمواد المالئة، ومشحمات لتسهيل عملية انزلاقها أثناء تشغيلها. كذلك فإنه تشتق منها المواد اللاصقة والطلائية وتستعمل تلك المنتجات البلاستيكية فى جميع المجالات.

والآن هل لك أن تختار الجواب الصحيح؟ ١ـ الخامات الرئيسية للمواد البلاستيكية هى:
أ) الزيوت المعدنية .ـ ب) المعادن القوية .ـ ج) البترول. ٢ـ من المواد البلاستيكية المقاومة للاشتعال أ) البولى إيثيلين .ـ ب) بولى كلوريد الفينيل .ـ ج) البولى ستيرين. ٣ـ يعتبر من ضمن عائلة البولى أوليفينات: أ) البولى بروبلين .ـ ب) البولى يوريثان .ـ ج) الإيبوكسى
٤ـ تستعمل كإضافات للمواد البلاستيكية: أ) كربونات الكالسيوم .ـ ب) كلوريد الصوديوم ج) أكسيد الزئبق. ٥ـ تتشكل المنتجات البلاستيكية من خلال عملية:
أ) الإذابة .ـ ب) الصهر ـ ج) التحلية.

●● نتيجة مسابقة الشباب العلمية يناير ٢٠٠٢ ●●

● حل مسابقة الشهر الماضى:
ـ شخصية العدد: روبرت هوك
ـ لمحة عن صناعة البتروكيماويات

● ٧ براميل من البترول تتسع لطن واحد منه ● البترول يعتبر من الملوثات للبيئة عند استخدامه ● منظمة الدول المصدرة للبترول هى الأوبك ● بولى كلوريد الفينيل من الصناعات البتروكيماوية ● الأوزان الجزيئية للمواد البلاستيكية كبيرة

● أسماء الفائزين

● صلاح الدين عبد العزيز حسن ـ منشية الصدر ● أحمد إبراهيم عبد الحليم حسين ـ الإسكندرية ● أحمد محمود عرفات ـ كفر الزيات

بقلم: أنيس منصور

أنـــا.. وأنـــت؟!

الحيوان حر.. هو بالضبط ما يتمنى أن يفعله الإنسان.. ولكن الحضارة تجيء وتقيد الإنسان وتضع الفرامل والضوابط والقواعد والحلال والحرام واللائق وغير اللائق على كل مشاعره الحيوانية والإنسانية..

ولكن بعد أن عرفنا جوانب من حياة الإنسان يمكننا أن نعرفها أعمق وأوضح إذا عدنا عشرات الألوف من السنين.. أو إذا ذهبت إلى حديقة الحيوان.. ففى الحديقة نجد الإنسان متخفيا وراء جلد الحيوان.. ولكن الحيوان أكثر صراحة..

لأن الحيوانات لم تتعلم الكذب بعد.. ولذلك فهذه الحيوانات هى دليلنا الذى لايخطىء إلى فهم الإنسان مرة أخرى..

وإذا ذهبت إلى حديقة الحيوانات، وسمعت من يصرخ وراءك ويقول: ياحيوان.. فلا داعى لأن تلتفت وراءك لترى ماذا حدث.. فكل ما فى الحديقة حيوانات: التى فى الأقفاص.. والذين خارجها..

وإذا وقفت أمام قفص القرود ورأيت القردة تفلى ابنتها الصغيرة فلا تضحك.. فلنا أجداد يفعلون ذلك فى الريف ،أما فى المدينة فالكوافير يقوم بهذا العمل أيضا مستخدما أحدث ما وصل إليه عقل الإنسان.

واذا أنت ألقيت ببعض السودانى وتزاحمت عليه القرود وضحك طفلك الصغير.. فأظن أنه لا داعى لأن تضحك أنت لأنك قد فعلت شيئًا من ذلك فى المكتب أو الدكان أو المصنع الذى تعمل فيه فمكان العمل هو قفص أقسى من قفص القرود.. وأنت محكوم فى داخل القفص بقوانين ولوائح وقواعد ومخاوف..

وإذا أشار رئيسك فى العمل بالعلاوات أو الأرباح فإنك تقفز مثل هذا القرد وأكثر.. وليست العلاوات إلا أنواعا من الفول السودانى الذى يلقى لنوع آخر من القرود.. وإذا رأيت القرد - أمام كل الناس - يركب ظهر الأنثى. فليس القرد قليل الأدب ولا نفسه اتفتحت لمجرد رؤيتك ولكنه فى حالة خوف. والخوف يثير الحيوان والإنسان أيضا.. والناس فى جو الخوف يتعانقون.. إنهم يواجهون الموت بالقبلات ويواجهون الموت بغريزة حب البقاء.. والبقاء عن طريق الجنس..

وإذا كان القرد ليس له مستقبل فى أن يكون إنسانا فمن المؤكد أن الإنسان له ماض وهذا الماضى لاتزال حروفه الغامضة يمكن قراءتها فى جبلاية القرود.. فإذا لم يكن هذا القرد جدنا البعيد.. فهو قريب من جدنا البعيد.. وإذا كان الانسان قد اكتسب عادات جديدة من مئات الألوف من السنين.. فإن العادات القديمة التى عاش لها من ملايين السنين لاتزال مصونة مكنونة فى أقفاص القرود..

ولهذه الأسباب كان الكتاب الممتع الصعب أيضا الذى كتبه العالم دزموند موريس وعنوانه «القرد العريان» من أروع الكتب التى صدرت فى العالم بلغات متعددة.

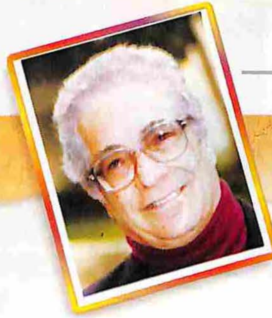
وإذا كان هذا الكتاب لم يلق التأييد الكامل من علماء الحياة والدراسات الإنسانية والحيوانية.. فإنهم - عادة - لا يتفقون على رأى واحد.. ولكنهم أمام هذا الكتاب اتفقوا على أنه خلاصة دراسات وتأملات عميقة ومثيرة أيضا.. وأن به نظريات جريئة وجديدة ولابد أن تدير آلافا من الأدمغة يمينا وشمالا.. وبعد ذلك فى إمكانها أن تتساقط من التعب أو اليأس..

هناك ١٩٣ نوعا من القرود من بينها نوع واحد فقط ليس جسمه مغطى بالشعر: وهذا القرد العريان له صفات غريبة أخرى من بينها مثلا أنه يقضى نصف عمره بحثا عن معنى سلوكه وتصرفاته.. ويمضى النصف الثانى من عمره يحاول أن ينسى هذه المعانى، وهذا القرد العريان يعتبر نفسه عاقلا. والحقيقة أنه عاقل حقيقة، ولكنه أكثر الحيوانات شراهة من الناحية الغريزية.. فالحيوانات كلها معتدلة، وكل هذه الحيوانات تخجل من الغريزة، ولذلك فالذكر عند العناق لا يواجه أنثاه!

والحيوانات لها مواسم. والإنسان ليست له مواسم للقبلات والحمل والرضاعة والولادة.. فكل وقت عنده هو الوقت المناسب لأن يكون «حيوانا» ومن الضرورى أن تعيد النظر فى الحيوانات الأخرى وخصوصا الحيوانات الراقية مثل القرود لتعرف كيف عاش هذا الإنسان ومن أين جاءت عاداته كلها، كيف نشأت وكيف تطورت وتحورت حتى أصبحت على الصورة التى تراها اليوم.. ولا تفهم الكثير من مقدماتها وأسبابها..

ولعل من المناسب هنا أن نذكر أنه فى إحدى حدائق الحيوانات يوجد «سنجاب»





وهو حيوان صغير أليف يظهر فى الحدائق ويداعب الأطفال. هذا الحيوان وضعوه فى قفص على انفراد.. وكتبوا على القفص هذا السنجاب إفريقى نادر.. ولا نعرف اسمه العلمى.. فنحن لم نر الآن سنجابا له قدم سوداء.. وأنف أحمر..

وأمام هذا السنجاب النادر نجد علماء الحيوانات يبحثون عن وجه الشبه والخلاف بينه وبين الأنواع الأخرى، لابد أنه كان من سلالة انعزلت من بقية الـ ٣٦٦ نوعا من السناجيب التى عاشت فى العالم كله. ولابد أن هذه الفصيلة النادرة قد انعزلت تماما وأصبحت لها عادات خاصة ولها نداءات غريزية خاصة، ولابد أنها مرت بظروف غريبة وأنها توافقت مع هذه الظروف. وأصبحت لها ألوان وأشكال وعادات مختلفة عن بقية الأنواع الأخرى.

نفس الموقف يجب أن نأخذه من الإنسان ـ هذا القرد العريان ـ نتساءل كيف عاش ولماذا بقى وكيف تطور.. وكيف تحول من مرحلة أكل فيها الحشرات إلى مرحلة أكل فيها أوراق الشجر.. ثم الثمار.. ثم انتقل من الغابات إلى الأرض الواسعة.. ثم كيف تحول من التقاط الثمار إلى صيد الوحوش.. ثم إلى زراعة الأرض.. ثم كيف حاول الهرب واستخدم رجليه.. واستخدم يديه فى صناعة أدوات حياته..

وإن كان الإنسان مثل بقية الحيوانات الثديية التى بلغ عدد أنواعها ٤٢٣٧ ـ قادرا على أن يحتفظ بدرجة حرارة مناسبة فى الحر والبرد.. صحيح أن بعض الحيوانات الثديية ـ أى التى لها أثداء ترضع بها أطفالها ـ تعتمد على جلدها الغليظ وشعرها الكثيف فى حفظ درجة الحرارة فى الشتاء والوقاية من حرارة الشمس فى الصيف.. والوطواط وهو طائر ثديى عريان فى معظم أماكن جسمه.. ولكن يوجد شعر أيضا يغطيه ويحميه.. وهناك حيوانات أخرى مائية ثديية بلا شعر مثل الحيتان والدرافيل.. ولكنها لا تقوى على مواجهة الشمس كما يفعل الإنسان..

والإنسان فى تاريخه الطويل فقد القدرة على الإبصار وفقد قوة السمع والشم ،أما الحيوانات الأخرى وخصوصا أكلة اللحوم مثل الإنسان فعندها قدرات خارقة على الرؤية والسمع والشم.. ففى سنة ١٩٥٣ أجريت تجارب على قدرة الكلاب المتوحشة على الشم، فاثبت العلماء أن قدرتها أقوى من الإنسان مليونا ونصف مليون مرة..

والإنسان مثل الحيوانات أكلة اللحوم قاتل أيضا وبعض الحيوانات لا تقتل لمجرد القتل وإنما لأسباب وجيهة: الجوع.. أو جوع صغارها.

وحتى الحيوانات التى استؤنست لاتزال عندها غريزة الصيد.. والإنسان أيضا، فالكلب الأليف يحب أن يخرج به سيده إلى الشارع ليمارس لعبة الصيد والمطاردة.. وهى لعبة لأنها ليست خطيرة.. وكذلك القط الذى تلقى إليه بالطعام فيداعبه كأنه فأر صغير..

وبعض الكلاب تخفى طعامها..

وبعض الضباع تخفى طعامها فوق الشجر..

وهذه الحيوانات أكلة اللحوم لها طرق معروفة فى الصيد .. والأسود تبعث واحدا منها يهاجم الفريسة حتى تهرب.. وإذا ما هربت وجدت أمامها عددا آخر من الأسود والذئاب تحاصر الفريسة.. أما الكلاب المتوحشة فإنها تمشى فى طابور طويل.. وتظل تهاجم الفريسة واحدا واحدا حتى تنزف الفريسة وتموت.

هناك خلاف مهم بين هذا الإنسان وبين القرود الأخرى هذا الخلاف هو أن طفل الإنسان يستمتع بفترة طفولة طويلة. هذه الفترة يعيش فيها مع أمه. ويتعلم منها الكثير وفى الوقت نفسه يكبر عقله وينضج ولا يزال يكبر حتى السابعة من عمره. ويبلغ العقل نضجه التام فى الثالثة والعشرين، أما الحيوانات الأخرى فلها فترات طفولة صغيرة!!

نادى هـواة العملات





إعداد: أحمد عبد الله اليظى

عملة تذكارية

القسم الدستورى باليد اليسرى: بمناسبة افتتاح أول مجلس للشعب



وجه العملة



ظهر العملة

فى ٢٣ يوليو ١٩٥٧ احتفلت الثورة بافتتاح أول مجلس للأمة (الشعب بعد ذلك) وأصدرت الخزانة العامة قطعة فضية تذكارية فئة ٢٥ قرشا بوزن ٥ . ١٧ جرام وقطر ٣٥ مم وعيار ٧٢٠ فضة و ٢٨٠ نحاس. وقد نقش على وجهها مبنى مجلس الشعب ورسم يعبر عن القسم الدستورى (يد فوق الدستور لحلف اليمين) إلا أن اليد الموضوعة فوقه كانت اليد اليسرى، وهذا خطأ لايجوز.. وبعد فترة وجيزة من طرحه تداركت الخزانة العامة الموقف وأسرعت بسحب ماتبقى منه من شبابيك الصرف (وكانت كمية بسيطة منه قد تم بيعها، لذلك فهو نادر فى السوق). وكان القرار يقضى بسك ٢٥٠٠٠٠ قطعة منه ـ ولما قامت الوحدة بين مصر وسوريا وافتتح مجلس الأمة الموحد عام ١٩٦٠ أصدرت الخزانة نفس القطعة بنفس النقوش مع مراعاة وضع اليد اليمنى فوق الدستور وتغيير التواريخ.. وتم تصحيح الخطأ فى هدوء ولم يشعر بذلك إلا الهواة المحترفون.

تنظيف العملات وحفظها

○ يراعى عند تصنيع العملات أن تتحمل التداول فى الأيدى لمدة طويلة مادامت لم تتعرض لظروف تتلفها ومنها: ـ

ـ عملية التحات: وهى اختفاء نقوش العملة نتيجة التاكل التدريجى (المسح) بسبب تداولها لمدة أطول من المقرر لها أو بطريقة سيئة .

ـ التلف المتعمد: الثنى أو اللى أو الثقب أو الخدش وكل هذا يبعدها تماما عن الهواية.

ـ التلف غير المتعمد: نتيجة للحفظ الردىء أو التداول السيىء أو البلل بالماء أو وقوعها فى الأحماض أو القلويات عند بعض الصناع مما قد يصيبها ببقع أو تاكل القشرة السطحية لها .

ـ السبيكة: مثل العملات القديمة التى يغلب عليها معدن الرصاص التى سكت فى عهد محمد على، فوجود معدن رخيص فى سبيكتها يؤدى إلى تلفها، كما أن زيادة النحاس فى النقود الذهبية يجعل لونها يميل إلى الاحمرار، أما الفضية فتميل إلى الإصفرار وقد حدث هذا مرة واحدة فقط فى العملات الفضية التى سكت عام ١٩٥٨ بعيار ٦٢٪ فضة فظهر اللون الأصفر على سطح القطع وتداركت دار السك الأمر فورا ورفعت نسبة الفضة إلى ٧٢٪ بعد ذلك .

○ الحاجة إلى تنظيف العملات: الأصل هو عدم اللجوء إلى تنظيف العملة إلا للضرورة القصوى، كما ان تنظيف العملات النادرة يفقدها ندرتها وقيمتها، علما بأن كثرة التلميع يعرض نقوشها للتاكل.

○ عملية التنظيف والحفظ:

■ القطع الذهبية: التنظيف يعرضها للتحات، وهى لا تتاكسد وتحفظ فى القطيفة .

■ القطع الفضية: تميل بعد فترة إلى اللون الرمادى ويقال إنها «طوست» أى اختفى بريقها المعدنى. ولإعادته يستخدم مسحوق كربونات الصوديوم جافا (ولا أنصح بغيره) ويدلك به سطح القطعة فيعود إليها البريق ثم تغسل وتجفف وتوضع داخل شرائح البلاستيك ويغلق عليها بجهاز لصق كهربى. أما فى حالة وجود سواد داخل تجاويف النقوش فيتم إذابة ملعقة كبيرة من الكربونات فى كوب ماء وتصب فى إناء وتوضع على النار، وتعلق القطعة بخيط فى وسط المحلول كى لاتلامس جسم الإناء فيحمر لونها . وعند الغليان وفوران المحلول ابعد الإناء عن النار وكرر العملية. اترك القطعة فى الإناء حتى يبرد فتخرج القطعة بلون معدنى غير لامع يفضله بعض الهواة ،استخدام الكربونات الجافة لإعادة البريق لها وتشطف وتجفف.

■ القطع النيكلية: وهى الأقوى فى مقاومة التداول والتحات ويظل بريقها صامدا مادام عيار النيكل مرتفعاً، يتم تنظيفها بقطعة قماش فقط أو بأى مسحوق تلميع ثم إزالة أثاره.

■ القطع النحاسية: وهى نوعان: الأول من النحاس الأصفر وتنظف بمحلول الخل المخفف المغلى وتلمع بأية مادة من مواد تلميع النحاس (براسو مثلا) وتشطف جيدا لإزالة أثاره.

والنوع الثانى هو القطع البرونزية: وهى سبيكة يسميها العامة بالنحاس الأحمر وأنسب تلميع لها بالليمون، علما بأن دور السك تستخدم فى صقل إنتاجها بمحلول مكون من حامض كبريتيك ومحلول الصوديوم مضافا إليهما بعض قطرات من الزيت ـ إلا أن هذه المحاليل حارقة ولاننصح الهواة باستخدامها فى المنازل نظرا لخطورتها الشديدة.

عملة قديمة:

■ العملة الورقية ذات الخمسة قروش

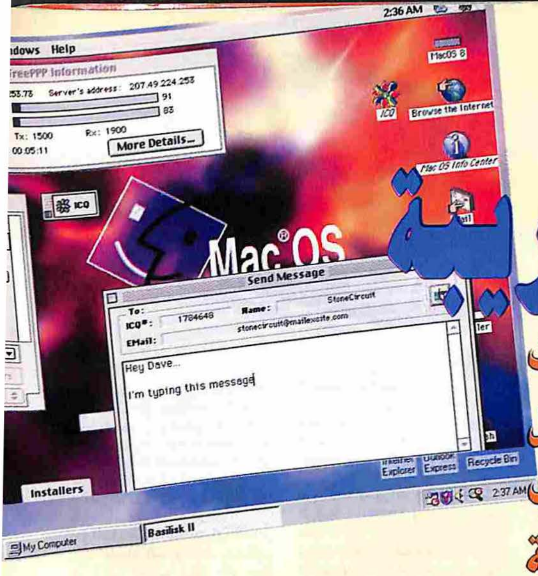
تسببت الحرب العالمية الأولى فى نقص كميات العملة الفضية التى كان يعتمد عليها اعتمادا كاملا فى التبادلات التجارية فطبعت الحكومة عملات ورقية صغيرة لتسهيل حركة البيع والشراء جنبا إلى جنب مع العملات الصغيرة، ولعل الورقة المنشورة هنا هى المحاولة الأولى لجس نبض السوق فى تقبلها، إلا أنها سرعان ماسحبت لتعرضها للتزييف وقد طبعت أول الأمر فى مصلحة المساحة وسجل عليها الأرقام والتوقيع فى مطبعة السكة الحديد ثم صدر القانون رقم ١٣ فى ١٥ يونيو ١٩١٨ لطبع عملة ورقية فئة (١٠) قروش أعقبه القانون رقم ٢٤ فى ١٨ يوليو ١٩١٨ بطبع أوراق نقدية فئة خمسة قروش. وبعد انتهاء الحرب صدر قرار مجلس الوزراء عام ١٩٢٨ بسحب العملة الورقية وإلغاء العمل بها وإعادة التعامل بالعملة الفضية والمعدنية .



الصورة مقدمة من الصديق [illegible]

● «الشباب» تدق ناقوس الخطر ●

الدردشة المريبة



برنامج مجانى على الإنترنت أنتجته شركة إسرائيلية للحصول على المعلومات من الشباب بدعوى الدردشة للتسلية

فى ١٥ نوفمبر عام ١٩٩٦ قدمت إحدى الشركات الإسرائيلية للإليكترونيات خدمة مجانية على الإنترنت وهى برنامج «أبحث عنك» والذى يعرف اختصاراً بـ «I.C.Q» وهو يتميز بإمكانات متقدمة تتيح لملايين الأشخاص التحدث مع بعضهم بشكل مباشر بأكثر من ٢١ لغة مختلفة إلى جانب الخدمات الأخرى التى يوفرها هذا البرنامج مثل رسائل المحمول المجانية والبريد الإليكترونى، ولكن بعض الشباب ينجرفون إلى الحديث مع بعض الأشخاص ويتطرقون إلى موضوعات حساسة بدون قصد خاصة أن هناك وجهات معادية كثيرة تزرع عملاء لها للحديث مع الشباب ومحاولة الإيقاع بهم أو الحصول منهم على معلومات مهمة، حتى أن بعض المسئولين الإسرائيليين اعترفوا بأن هذا البرنامج هو إحدى وسائلهم لمعرفة مايدور فى العالم وهو مايجعلنا ندق ناقوس الخطر لنحذر شبابنا من هذا البرنامج.



● رسم بيانى يوضح تزايد عدد المستخدمين للبرنامج خلال السنوات الخمس الماضية ●

تحقيق:
محمد غانم
وليد فاروق محمد

يقول محمد حجازى: فى البداية كنت أتردد على ساحات الدردشة العامة والتى كانت تتميز بالبطء الشديد ووجود شخص يراقب الحديث بين المستخدمين حتى علمت بوجود هذا البرنامج الذى يتيح حرية وسرعة فى الحديث ،كما أن خاصية البحث به تسهل لكل شخص العثور على صديق مناسب له فمن الصعب فى برامج الدردشة الأخرى العثور على أصدقاء من مصر مثلا ولكن مع برنامج «أبحث عنك» يمكن العثور على الآلاف بالبحث بكلمة «مصر» أو باسم «محمد» مثلا وقد تعرضت عدة مرات لأسئلة غريبة من بعض الأجانب خاصة بأحوال البلاد والمشكلات التى أعانى منها وتفاصيل عن الدين وهو ماجعلنى أتوجس منهم وأقوم بحذفهم من قائمة الأسماء الخاصة بى.

ويقول «عمرو الخواجة»: استخدم برنامج «أى سى كيو» منذ ثلاث سنوات وهو يتميز بعدم وجود أية خاصية للمراقبة وبالتالى حرية الحديث بين ملايين الأشخاص وقد كنت أقضى ساعات طويلة فى التجول عبر شبكة الإنترنت للبحث عن أشخاص للحديث معهم وتصلنى يوميا فى حدود ١٥ دعوة من أشخاص لا أعرفهم يطلبون الحديث معى وبالطبع لا أضيفهم إلى قائمة الأسماء الخاصة بى إلا بعد الإطلاع على بياناتهم الخاصة المخزنة على قاعدة معلومات البرنامج وكان بعضهم من إسرائيل، وقد قمت مرة واحدة بالحديث مع أحدهم فوجدته يبتعد عن الأحاديث العامة والتى تتسم بها الدردشة ويسألنى حول رأيى فى الإرهاب والمشكلات الاقتصادية فى مصر وانتابنى شعور بأنها أسئلة ليست لمجرد التعرف على وجذب أطراف الحديث ولكن للحصول على معلومات فقمت بحذفه على الفور من قائمة الأسماء الخاصة بى.

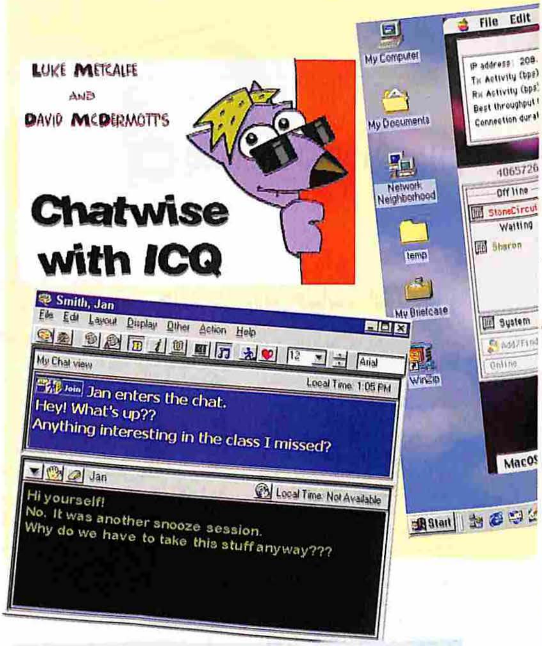
يقول «شريف إبراهيم»: المشكلة أن بعض الفتيات الأجانب يقمن أحيانا بالتعرف على الشباب العربى وبعد فترة من الحديث وتبادل الصور وربما المكالمات التليفونية يبدأن فى الحصول على معلومات منهم تكون عادية فى البداية حول الحياة فى بلادهم والمصاعب التى تواجه الشباب ثم يتطور الحديث إلى أدق التفاصيل وقد ينخدع هؤلاء الشباب فى هذا الحديث الذى يبدو بريئا وتلقائيا لدرجة أن أحد أصدقائى أخبرنى فى إحدى المرات أنه يقرأ كتابا عن التركيبة الاجتماعية للشعب المصرى لكى يحكى لصديقته روسية الأصل على برنامج الـ «أى سى كيو» عن طبيعة الحياة فى مصر وبالطبع هو لايدرى أنها لن تكتفى بالمعلومات العامة وربما تطور الأمر إلى ماهو أخطر من ذلك.

ويقول أحمد شكرى: كانت لى تجربتان للدردشة مع الإسرائيليين عبر برنامج «الأى سى كيو» فقد فوجئت فى إحدى المرات بشخص يرسل لى دعوة للحديث معه وبعد فترة من تبادل الحوار العام عرفت أنه يهودى متعصب للصهيونية ولم يكتف فى أثناء حديثه بتزييف الحقائق السياسية والتاريخية بل حاول الهجوم على الإسلام ووصفه بأنه دين إرهاب وبالطبع قمت بحذفه من قائمة الأسماء لأننى وجدت أنه لاجدوى من الحديث مع شخص مثله. وفى يوم أخر وبينما كنت أتحدث مع صديق أمريكى وجدته يقدم لى دعوة لزيارة قريب له يعيش فى إسرائيل وأخذ يغرينى بالسفر إلى هناك حيث الحرية وغيرها من الحقائق المغلوطة فامتنعت على الفور من استكمال الحديث معه.

ويقول تامر عطية: بدأت منذ فترة فى استخدام برنامج الـ «أى سى كيو» للاستفادة من الخدمات المجانية التى يوفرها إلى جانب الدردشة مع أصدقائى من المصريين والعرب وقد حاولت فى إحدى المرات البحث باسم «إبراهيم» بغرض العثور على صديق عربى لأتحدث معه وكانت النتيجة عشرات الأسماء الموجودة بالفعل على الإنترنت فى اللحظة نفسها فاخترت أحدهم وبعد فترة من الحديث عرفت أنه أحد العرب المقيمين فى إسرائيل ووضح من رسائله تأييده للقضية الفلسطينية وكرهه للظلم الإسرائيلى والعنصرية التى تسود المجتمع هناك ،ولكننى فوجئت به فى الوقت نفسه يدعونى لزيارة إسرائيل والبحث عن فرصة عمل بها ثم طلب منى بياناتى الشخصية وسألنى عن بعض الأمور التى أثارت قلقى مثل أسعار المواد الاستهلاكية فى مصر وردود أفعال الشعب المصرى تجاه الممارسات الإسرائيلية ومدى قبولى لفكرة الهجرة إلى إسرائيل وبالطبع قررت قطع الحديث معه بالرغم من أنه ظل يبعث لى برسائل عبر البرنامج لعدة أيام بعد ذلك.

ويقول زكى الطويل: ظللت لفترة طويلة تقارب السنة أتحدث مع فتاة أمريكية عبر برنامج «الأى سى كيو» وكنا فى البداية نتبادل الأحاديث العادية عن الأحلام والطموحات والآراء الشخصية ثم توطدت علاقتنا حتى أنها طلبت منى تغيير ديانتى ومحاولة الحصول على الجنسية الأمريكية وبعد أن رفضت اصطنعت السعادة وحاولت إيهامى بأنها كانت تختبر مدى حبى لوطنى ولكننى بعد ذلك فوجئت بها تطلب منى ...

البرنامج يستخدمه ٨٧ مليون شخص من جميع أنحاء العالم وكل تفاصيل حواراتهم يتم تخزينها وتحليلها عن طريق جهات معادية



الشباب:

فى البداية يدور الحديث حول القضايا العامة والطموحات الشخصية ثم ينجرف البعض فى الإدلاء بمعلومات سياسية واجتماعية ودينية!



محمد حجازى — تامر عطية — شريف إبراهيم — أحمد شكري

المؤسسات الرسمية وطبيعة عملهم والمشكلات التى يعانون منها وبالطبع فهمت هدفها من التعرف علىّ وقررت التوقف عن مراسلتها نهائيا وحذفت اسمها من قائمة البرنامج الخاصة بأصدقائى كما قررت عدم مراسلة الأجانب أو الدردشة معهم مرة أخرى.

ويقول سمير حسنى ـ وهو أحد مصممى المواقع على شبكة الانترنت: هناك أسباب كثيرة وراء إقبال الشباب على برنامج «الأى سى كيو» أهمها أنه من برامج الدردشة القليلة التى تتيح الكتابة باللغة العربية كما أنه أسرع البرامج الحوارية على شبكة الإنترنت وأسهلها فى الاستخدام إلى جانب انه يتيح خاصية البحث عن أصدقاء جدد بعدة وسائل مثل البلد والاسم والديانة والرقم الشخصى فى البرنامج ،وهناك بعض المستخدمين لهذا البرنامج لايستفيدون من خاصية الدردشة مع الآخرين بقدر استفادتهم من الخدمات المجانية التى يقدمها مثل رسائل المحمول المجانية والبريد الإليكترونى ولكن من مساوئ هذا البرنامج إمكان كتابة بيانات خاطئة عن الأشخاص وبالتالى يمكن لأى شخص إسرائيلى على سبيل المثال انتحال اسم عربى وهو مايسهل حصوله على أية معلومات يريدها.

كما أن كل تفاصيل الحوارات التى تتم بين ملايين المستخدمين لهذا البرنامج يتم تخزينها لدى الشركة الإسرائيلية المنتجة للبرنامج وإعادة تحليلها وبالتالى يجب أن يستعمل الشباب هذا البرنامج بحذر وألا ينجرفوا فى الحديث مع من لايعرفونهم وتحديد الموضوعات المثارة للحديث بحيث لاتتطرق للسياسة أو الدين وغيرها من الأمور الحساسة وبالنسبة لمن يستخدمون هذا البرنامج لمجرد البحث عن أصدقاء جدد يمكنهم بعد العثور عليهم نقل أحاديثهم على برامج مجانية أخرى متوافرة على شبكة الإنترنت لاتوجد بها مراقبة ويسهل معها التعرف على شخصية من يتحدثون إليهم.

مسابقة مخترع ٢٠٠٠

بالتعاون مع مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم ومعهد تكنولوجيا المعلومات «ITI»

إعداد: سامية أبو النصر

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقتها «مخترع ٢٠٠٠» بالتعاون مع الدكتور سامح السعيد مستشار وزير التربية والتعليم والمشرف على مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم ليفوز ١٠ قراء بالقرعة كل عدد من أصحاب الإجابات الصحيحة بدورة متميزة متكاملة فى علوم الكمبيوتر وتشمل Dos, windows, winword, Excal & Internet

وكذلك بطاقة عضوية لمركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم للمساهمة فى اكتشاف مواهبهم العلمية وتنميتها كما سيحصل الفائزون على موسوعة العلماء الذين أثروا الحياة العلمية فى عالمنا العربى والأوروبى، كما وافق د. نبيل سعيد مدير معهد تكنولوجيا المعلومات **ITI** على تقديم خمس دورات متميزة للإنترنت بمقر المعهد للفائزين بالمسابقة دون التقيد بسن معينة.

والمسابقة ترحب بأية اختراعات أو ابتكارات حديثة مع كتابتها بأسلوب مبسط لكى يستفيد منها أكبر عدد من القراء ،وذلك حتى موعد غايته ١٥ فبراير الحالى.

● مخترع الشهر:

أبو على الحسين (ابن سينا) (٩٨١ ـ ١٠٣٧) الملقب بالشيخ الرئيس هو فيلسوف طبيب وعالم ومن عظماء رجال الفكر فى الإسلام، منحه الغرب لقب «أبو الطب البشرى» ولد فى قرية أفشنة الفارسية، ترك مؤلفات متعددة شملت مختلف حقول المعرفة من المنطق واللغة والشعر والعلم الطبى والرياضى والموسيقى ومن مؤلفاته «رسالة الزاوية» و«مختصر إقليدس» ورسالة فى إبطال أحكام النجوم ،ورسالة فى الأجرام العلوية، ورسالة فى الفضاء، وأسباب البرق والرعد، ورسالة فى النبات والحيوان، ومن كتبه الطبية سياسة البدن وفضائل الشراب، ورسالة فى تشريح الأعضاء

وهو أول من استخدم التخدير فى العمليات الجراحية وقسم الأمراض إلى فئات وطبقات وقسمها لخارجية وداخلية ووصف تشريح جميع أعضاء البدن وصفا صحيحا وأقسام العضلات والعظام واحدا واحدا.

وله أيضًا مؤلفات فى الموسيقى مثل الأنغام المنخفضة والعالية وأزمنة الارتفاع واكتشف تأثير شد أوتار العود على النغم كما اكتشف القانون الأول فى علم الديناميكا قبل اكتشاف اسحق نيوتن له بخمسمائة عام.

● أسئلة المسابقة هذا الشهر:

١ ـ ما هو البروتوكول المستخدم على الانترنت؟

٢ ـ المقص والزرادية تعد رافعة من النوع:
الأول ـ الثانى ـ الثالث

٣ ـ من هو مكتشف الأوكسجين ورائد صناعة المياه الغازية؟
بروزاسبيتر ـ جوزيف بريستلى ـ ماكس شولتز.

● إجابة مسابقة الشهر الماضى:

١ ـ برنامج مستخدم لضغط الملفات والبرامج **Wingip**

٢ ـ يطلق الفلكيون اسم الكوكب الأحمر على كوكب المريخ.

٣ ـ مخترع البارود الفريد نوبل.

○ أسماء الفائزين بدورة الكمبيوتر مركز سوزان مبارك

وعليهم الحضور لمقر المجلة بشارع الجلاء لاستلام الموسوعة العلمية والتوجه لمقر المركز لبدء الدورة.

١ ـ محمد السيد غازى جودة ـ البحيرة
٢ ـ سلوى عبد الفتاح إبراهيم ـ المحلة الكبرى
٣ ـ محمد حسن سليمان منصور ـ شبرا الخيمة
٤ ـ أحمد محمد شرقاوى ـ المنيا
٥ ـ أيمن مجدى السيد قمر ـ دمياط
٦ ـ فريد أحمد نوفل ـ مركز زفتى
٧ ـ أشرف يحيى حسين حسن ـ عزبة النخل
٨ ـ مينا هانى شوقى ـ مدينة نصر
٩ ـ هناء مرعى محمد حسن ـ حلوان
١٠ ـ شوقى منير شوقى ـ سوهاج

○ أسماء الفائزين بدورة الإنترنت فى معهد تكنولوجيا المعلومات.

ويجب عليهم التوجه لمقر المعهد ٢٤١ شارع الهرم أمام مطبعة البنك المركزى من اليوم لبدء الدورة.

١ ـ أحمد محمد أحمد ـ المحلة الكبرى
٢ ـ سناء إبراهيم عبد الله ـ قنا
٣ ـ أميرة شوقى أحمد حسن ـ منيل الروضة
٤ ـ أحمد كمال أحمد الكرانى ـ أبو زعبل البلد
٥ ـ أشجان صالح عبد العزيز ـ دمياط

بقلم : محمود السعدنى

ترعة سبك الأبيض المتوسط!

حلقة جديدة من حلقات . «إيه يا بحر»

في صباحنا المبكر لم نكن نعرف من البحور إلا بحر النيل لم نكن نعرف أن الاسكندرية تقع على البحر الأبيض المتوسط، وأن ذلك البحر يستعمل للسفر، وفى التصييف والبلبطة للمصطافين. لم أشاهد البحر الأبيض إلا وأنا فى السادسة عشرة، وعندما وجدت نفسى على الشاطئ، ركنت بيدى على سور الكورنيش ودققت النظر عبر البحر لأرى أوروبا على الشاطىء الآخر! وحينما حاولت أن أرى شيئا على الشاطئ الذى تخيلته. كان بحرا بلا بروز بحراً يمتد إلى ما لا نهاية، وعندئذ أدركت أن فكرتى عن البحر كانت خاطئة، وأن بحر النيل يعتبر لا شىء إلى جانبه.

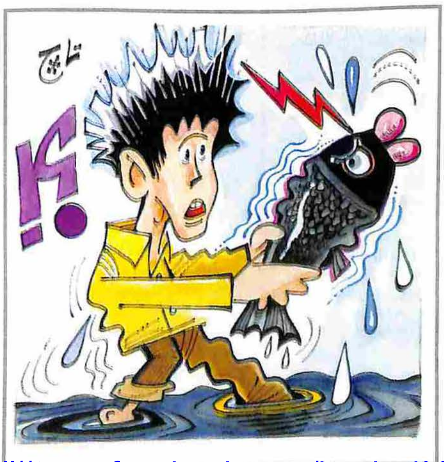
ولم يكن عدم ذهابنا الى الاسكندرية فى شبابنا المبكر يعنى أننا لا نذهب للتصييف، ولكننا كنا نصطاف فى بلدنا، وننزل للبلبطة فى مياه ترعة سبك. التى أطلقت عليها فى شبابى اسم ترعة سبك الأبيض المتوسط. وهى ترعة شهيرة كانت تستمد مياهها من الرياح المنوفي. ويقع بيت خالتى الحاجة زينب على شاطىء منبعها بالضبط. وكانت تشق طريقها من بلدنا عبر المزارع المترامية الى قرية العطف ثم البحر انفه ثم سبك الثلاثاء، وهى قرية عبد القوى أحمد باشا وهو أحد مهندسى الرى البارزين، ووزير الاشغال فترة طويلة من الزمان خلال العهد الملكى. واستمدت الترعة اسمها من قرية سبك وتنساب بعدها حتى قرية الرضنان، وهى قرية اللواء عبدالحليم موسى وزير الداخلية الأسبق. ثم تجرى بعدها على مقربة من شبين الكوم، ثم تمتد بعد ذلك الى محافظة الغربية ولا أعرف أين تنتهى ولا أين تصب. وكانت توجد قنطرة على بعد عدة أمتار من المنبع تتحكم فى مياه الترعة تفيض بالماء عند الزرع وتجف تماما فى أوقات أخرى. وكنت أنزل الترعة للبلبطة فى وقت جفافها، عندما يكون منسوب الماء لا يزيد عن شبر، وفى ذلك الوقت بالذات يكون فى الترعة طين أضعاف ما فيها من ماء. وكنت أبلبط فى الطين، واغترف ما شئت من جراثيم البلهارسيا التى اتخذت من الترعة مكانا ممتازا . وفى المساء كنا نجلس على شاطئها نستمع الى الكبار وهم يتبادلون الاحاديث ويشربون الشاى. وأغرب ما سمعته من الشيخ محمد وكان صاحب وناظر مدرسة «أولية» كنت أتردد عليها خلال الاجازة الصيفية. وكان مدرسا مشهودا له وقاسيا على التلاميذ الذين يهملون حفظ الدروس أو إهمال الواجب. وكانت الأجرة الشهرية لا تزيد عن خمسة قروش فضة، وكان الشيخ محمد قانعا بدخله، يسأل الله أن يحفظه عليه ولا يريد المزيد. وكان يرتدى عمامة المشايخ على جلباب أبيض وحذاء منوفى أصفر، ولم أره فى حياتى يرتدى جبه أو قفطانا وقد استمعت إليه ذات مساء وهو يتحدث إلى جوز خالتى الشيخ محمد شحاته عن تجربته مع الجنية التى تسكن قاع الرياح المنوفى. وكيف أخذته ونزلت معه فى القاع، وكيف عاش مع أسرتها فترة من الزمن عيشه هنية تتوفر فيها كل مستلزمات الحياة، ووجدت نفسى أطرح عليه سؤالا مفاجئا..

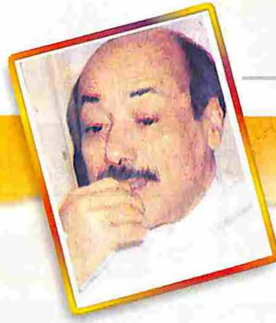
- وفيه تحت بيوت وفيها سراير وسفرة ودورات ميه؟

نظر نحوى الشيخ محمد نظرة زاجرة.. ثم قال.

- أنا بعد ما سبتها وطلعت فوق ورفضت انزل تانى، طلعتلى بعد كام يوم، وقالتلى بصريح العبارة . سلامتك فى لسانك، إذا قلت أى كلمة عن اللى شفته تحت مش هيحصلك خير، تقطع لسانك وتسكت أحسن لك.

وظلت هذه الرواية تثيرنى فترة طويلة، ولم يخطر ببالى أبدا أن الشيخ محمد يختلق هذه القصة، بينماكان جميع أهل القرية يعاملونه بكامل الود والاحترام. المهم أننى خلال السنوات التى سبقت دخولى مدرسة المعهد العلمى الثانوية بجوار محكمة السيدة زينب، قضيت كل شهور الصيف فى مياه ترعة السبك. وذات يوم كنت أبلبط فى الطين مسرورا ومتفائلا، عثرت على سمكة تزن كيلو واحداً تتعثر فى المياه الضحلة، فامسكت بها وشعرت كأننى أقبض على سلك كهرباء. كانت السمكة من نوع الرعاش وهى سمكة كأنها مشحونة بتيار كهربائى شديد ولا أعرف السبب ولم يسبق لى رؤية سمكة من نوعها. ولم أصدق أن السمكة مصدر الكهرباء، وتصورت أن جسمى أنا هو مصدر هذه الشحنة. فلما لاحت لى مرة أخرى وهى تتعثر فى الماء القليل والطين الأكثر، أمسكت بها مرة أخرى فإذا برعشة التيار الكهربائى تهزنى بعنف وإذا بى ازداد اصرارا على الامساك بها. وفوجئت بالسمكة تزحف إلى منتصف الترعة فى محاولة مستميتة وزحفت أنا الآخر وراء السمكة، حتى أصبحت فى منتصف الترعة، وكان فيها من الماء يكفى لوقوفى على قاع الترعة بينما رأسى تبقى بارزة خارج الماء بما يسمح لى بالتنفس والرؤية. ولكنى اكتشفت فجأة أن الماء بدأ يزيد، وفى البداية تصورت أنها مجرد تهيؤات ولكن ظهور بعض الكبار ممن اعتادوا الاستحمام فى الترعة عندما يتم فتح القناطر جعلنى أرتعد خوفا، وحاولت أن أنسحب بسرعة لكن اكتشفت أن المياه سبقتنى، وأن رأسى بدأ يغوص فى الماء شيئا فشيئا، لقد تم فتح القناطر بالفعل ولم يكلف أحد نفسه بابلاغنا بهذا الأمر، وانحشرت فى وسط الترعة وتأكد لى أننى غارق لا محالة، ودفعنى خوفى الى القفز من الماء متصورا أن باستطاعتى الوصول إلى الشاطىء وكانت قفزتى كافية لاخراجى من الماء، ولكنى عدت إليه بقوة جعلتنى أعود إليه وقد غطانى الماء تماما، وأغمضت عينى وكتمت أنفاسى بشدة، وحاولت السباحة فلم أفلح، وغطست تحت الماء ولعنت سمك الرعاش فى سرى، فهذه السمكة التى وقعت فى طريقى هى السبب فى موتى.. وفجأة حرت بين قوة تنتشلنى من الماء وترفعني إلى أعلى. وعندما أصبحت فوق مستوى الماء وقع بصرى على وجه المنقذ وكانت دهشتى كبيرة عندما اكتشفت أنه الشيخ عبد المطلب وهو طالب أزهرى فى كلية أصول الدين





بالقاهرة، وهو من شلة المترددين على ترعة سبك الأبيض المتوسط فى اجازة الصيف. وكان يحضر إلى القرية مرتديا زيه الأزهرى فيخلعه خلال اقامته فى القرية، ويرتدى الجلباب والطاقية ولا يعود إلى زيه الأزهرى إلا عند العودة إلى القاهرة. ولكننا نحن الصبية القادمين من القاهرة كنا نقف على شاطىء الترعة عندما يخلع جلبابه وينزل ليسبح فى الترعة بملابسه الداخلية ننشد له نشيدا لا يتغير بصوت عال، شد العمة شد، تحت العمة قرد، وكان أحيانا كثيرة ينتفض غيظا فيخرج من الماء ويجرى خلفنا محاولا اللحاق بنا، ولكن كل محاولاته فشلت فلم يستطع أن يلحق بأحدنا فى أى وقت. وعندما أصبحنا على الشاطىء أنا وهو، نظر فى وجهى وقال

- مش أنت الواد اللى بتعوم على الشط وأنا فى الترعة وتقول شد العمة شد - فأجبته وأنا أرتعد من شدة البرد

- لا والله مانا يا عم، دنا أول مرة أنزل الترعة. عشان كده كنت هاغرق، فوضعنى ممددا على الشاطىء، ثم قال:

- دى آخر مرة أشوفك هنا جنب الترعة وإن شفتك مرة ثانية، مش هيحصلك كويس.

وهززت رأسى موافقا، فتركنى مكانى على الشاطىء ومضى. ولم أنهض من مكانى إلا بعد أن حضرت ستى هدية ومعها فوطة جففتنى بها وارتديت ملابس جديدة وعدت معها إلى المنزل. وعندما علم جدى الشيخ محمد بعد عودته فى الظهيرة أقسم أن يعيدنى إلى القاهرة إذا عدت إلى الترعة من جديد. وانقطعت فعلا عن التردد على ترعة سبك، وحرضنى زملائى الصبية أن أذهب للاستحمام معهم فى شرم صغير خارج من الرياح المنوفى أشبه ببحيرة صغيرة. ولكن قصة الشيخ محمد ناظر المدرسة ومدرسها الوحيد وزواجه من الجنية التى أخذته معها ونزلت ثم حذرته أن يكتم السر فلا يبوح به لأحد هذه القصة ظلت تمنعنى من النزول فى أى جزء من الرياح مخافة أن تخطفنى الجنية وتذهب بى إلى أهلها، وكان جدى يشيد بى وبحكمتى كلما ضبطنى أجلس على الشاطىء بكامل هدومى ولا أشارك زملائى السباحة فى الرياح.

ولكن بعد سنة انفجر خبر فى القرية أعادنى إلى ترعة سبك، فقد جاء خبر مصرع طالب أصول الدين فى حادث سيارة، وكان الخبر بمثابة صاعقة نزلت على القرية، فقد كانت علاقته حسنة بالجميع وكانوا يتوقعون له مستقبلا زاهرا، كما أنه كان يخطب كل يوم جمعة فى المسجد، هذا الخبر المفجع هو نفسه الذى أعادنى إلى ترعة سبك وهى الترعة التى تركت آثارها فى جسمى، وأصابتنى بمرض البلهارسيا اللعين، ولم أتخلص منه إلا وأنا أعمل صحفيا بمجلة النداء قبل قيام الثورة بسنوات.

وحتى هذا اليوم مازلت أحن إلى ترعة سبك وكأنها مسقط رأسى، وكلما ذهبت إلى القرية الآن رأيت أطفالا صغارا يلعبون فى الماء، ولكن الفرق الوحيد أنهم لا ينزلون الترعة إلا وهى فى كامل عافيتها، فهم يسبحون فى الماء ولا يبلبطون فى الطين كما كنت أفعل والسبب أن هؤلاء الأطفال الجدد جميعا من سكان القرية وأبناء الفلاحين، وكلهم يجيدون العوم لحظة نزولهم من بطون أمهاتهم بعكسنا نحن الذين أقمنا فى المدن ولم نتعلم العوم.

ولكن الشىء الذى ظل يحيرنى على الدوام هو أين ذهب السمك الرعاش؟ لم أشاهد واحدة منها بعد ذلك، لا فى الترعة ولا فى حلقة السمك. هل كانت السمكة التى كهربتنى سمكة فعلا، أو كانت من عائلة الجنية التى تزوجها عم محمد ناظر المدرسة وعاش معها تحت الأرض فترة من الزمن قبل أن يغادر الجنية الزوجة ويعود إلى زوجته الأرضية.

هل ما أمسكت بى فى ترعة سبك كانت سمكة حقيقية، عشرات من أهلى وأصدقائى فى بلدنا أقسموا لى جميعا أنها سمكة حقيقية، وأنها تدافع عن نفسها بشحنة كهربائية من صنع الخالق وأنهم اصطادوها وأكلوها أيضا. وأن لحمها لذيذ. ولكنى لا أصدق لأن محاولاتى للظفر بواحدة منها فشلت كلها. وحتى لو رأيتها فلن أمد يدى إليها، فقد علمتنى التجربة أن أكتفى بالنظر إليها. وهو أضعف الإيمان أما الامساك بها أو إخراجها من النهر، فهو رجس من عمل الجان فاجتنبوه ياأولى التجربة

والعبد لله جرب وتعلم الدرس.

•• إجازة شهر العسل ••



احتفلت مجلة الشباب بالعروسين رقم (٣٤) اللذين فازا بقضاء إجازة شهر العسل التى تقدمها المجلة بالاشتراك مع قرية سندس السياحية بفايد وتم اختيار العروسين الفائزين بالقرعة من بين مئات الخطابات التى وصلت إلى المجلة وهما عادل فاروق محمد إبراهيم ونجلاء عبد الله سيد عمر من محافظة الوادى الجديد، وقد استغرقت الرحلة من الوادى الجديد إلى مدينة فايد حوالى ١٥ ساعة متواصلة وكانت أخت العريس قد أرسلت أكثر من خطاب للاشتراك فى المسابقة على مدى ثلاثة شهور، فكان من حظهما الفوز بإجازة أشهر العسل واتجها إلى قرية سندس السياحية بفايد لتحتفل بهما أسرة القرية.

وبدأت الإجازة من صباح الثلاثاء ٢٢ يناير حتى مساء ٢٤ يناير الماضى، وكان فى استقبال العروسين عند وصولهما إلى قرية سندس السياحية بفايد المهندس صلاح عبد المنعم رئيس مجلس إدارة شركة سندس للتنمية وزوجته المهندسة يسرية الجزار المسئولة عن إدارة القرية السياحية والأستاذ محمد حامد المدير العام وأحمد مهنى ومحمد فريد ورشا جاد ومحمد حسن من العلاقات العامة الذين تمنوا لهما إجازة سعيدة.

والعريس الفائز عادل فاروق محمد إبراهيم ٢٦ سنة اخصائى اجتماعى وقد حصل على شقة غرفتين وصالة من مجلس المدينة فى مدينة موط بالداخلة وقام بتجهيزها، وأحضرت العروس السجاد والمطبخ.

إعداد: ليلى محمد مصطفى
تصوير: سيد خضر

أما العروس نجلاء عبد الله سيد عمر ٢٤ سنة حاصلة على بكالوريوس علوم قسم كيمياء بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف فتقول: الحمد لله أعتقد أننى انسانة محظوظة لارتباطى بإنسان يتقى الله، وعندما اتصلت بنا مجلة الشباب لتبلغنا بإجازة شهر العسل، جاءنى جواب الترشيح لوظيفة مفتشة بيئة، وهذا كل ما أتمناه فى الدنيا.

وفى بداية الإجازة تسلم العروسان مفتاح الشاليه الذى تم تخصيصه لهما وهو مجهز بجميع الكماليات والخدمات اليومية للغرف.

وبعد قضاء بعض الوقت فى الراحة من عناء السفر، قام العروسان بجولة داخل القرية التى تطل على البحيرات المرة مباشرة وهى تعد من أجمل القرى السياحية الراقدة فى أحضان الطبيعة حيث يغلب عليها اللون الأخضر، بالإضافة إلى حدائقها الداخلية والخارجية والمعلقة وحمامات السباحة الخاصة بالكبار والصغار.

وفى اليوم التالى كانت الشمس مشرقة فاستمتع العروسان بالجو الهادىء، وقضيا وقتاً جميلاً على الشاطىء حتى حان موعد الغداء، وفى المساء استمع العروسان إلى أنغام الموسيقى الهادئة التى تنبعث من سماعات تغطى جميع أنحاء القرية.

وفى اليوم الثالث، مارسا بعض الألعاب الرياضية الموجودة فى القرية وقضيا وقتاً ممتعاً حتى حان موعد انتهاء الإجازة.

درس فى الإتيكيت!

أصول وقواعد المصافحة والتعارف بين الأصدقاء

هناك بعض القواعد والأصول التى يجب مراعاتها عند دعوة الأصدقاء لحضور الاحتفالات الخاصة وكذلك عند التعرف على أصدقاء جدد للمرة الأولى.

ويقول خبراء الاتيكيت إنه يجب أن توجه دعوات حضور الحفلات قبلها بوقت مناسب، مع كتابة رقم التليفون الذى يتيح لمن لا يستطيع تلبية الدعوة الاعتذار عن عدم الحضور خاصة بالنسبة لحفلات الغداء والعشاء والخطبة والزواج فيجب الرد وذلك لعمل الترتيبات اللازمة لأماكن الجلوس وإعطاء فرصة لمدعو آخر أما بالنسبة للحفلات الترفيهية غير الرسمية فيجب أن يتم الاتفاق بين الأصدقاء على موعدها مسبقاً

ولأن عدد المدعوين مهم جداً بالنسبة للداعى، لأنه بناء على العدد يتم تجهيز الموائد فيجب على المدعو فى حالة وجود أى عذر يمنعه من تلبية الدعوة أن يقوم بالرد سواء بالرفض أو بالقبول. كما

إعداد: سحر الأبيض

ينصح الخبراء بالذهاب فى الموعد المحدد دون تأخير أو تبكير. ويجب على الداعى أن يستقبل المدعوين بنفسه ويعرفهم على بعضهم البعض.

ويجب مراعاة بعض القواعد الآتية:

١ ـ عند تقديم اثنين لبعضهما يتصافحان باليد فى حالة التعارف لأول مرة مع انحناءة خفيفة.

٢ ـ عند تقديم طرفين وفيهما سيدة فتبدأ السيدة بمد يدها.

٣ ـ يجب ألا تقف السيدة عند المصافحة ولكن تقف السيدة اذا كانت هى الداعية لتحية المدعوين أو إذا كان المدعو شخصاً كبيرا فى السن و المقام

٤ ـ عدم مسك اليد بقوة عند السلام مع هزها بلطف ثم تركها بسهوله.

٥ ـ يقف الرجل تحية للسيدة حتى إن كانت أصغر منه سناً

دموع فى ليلة الزفاف

قصة العريس الذى فاجأته أزمـ
قضت عليه وهو يراقص عـ





العريس الراحل قبل دقائق من وفاته فى لقطة مع عروسه التى تحولت فرحتها إلى حزن عميق

صورة من حفل خطبه حامد وعروسه

تحقيق: بسمة عبد الفتاح
تصوير: سيد خضر

أشقاء الشاب الراحل:

كان متدينا وطيبا.. ويوم وفاته كان أسعد أيام حياته!

أخيراً.. جاء اليوم الذى ظل ينتظره ويحلم به.. واصطف الأهل والأقارب ليزفوا عريسهم عند مدخل إحدى قاعات الأفراح بمدينة المحلة الكبرى وتعالت الزغاريد تحية للعريس الذى وقف سعيداً وسط دائرة من أصدقائه يراقص عروسه.. وبعد أقل من ٢٠ دقيقة.. سقط العريس على الأرض.. فصرخت العروس بأعلى صوتها ليسود صمت ثقيل بين الحضور الذين ظنوا أن إغماءة مفاجئة أصابته من شدة الإرهاق، وتدافعوا فى محاولات يائسة لإفاقته.. بينما خيّم الذهول على القاعة التى غادرها العريس محمولا على أعناق أصدقائه متوجهين إلى الطبيب.. فحتى هذه اللحظة لم يكن أحدهم يتخيل ما حدث..

وكانوا ينتظرون عودته بعد إسعافه لاستكمال الفرح..

لكن أمر الله كان قد نفذ.. وصعدت روح الشاب حامد عبد الله إلى بارئها فى نفس اللحظة التى سقط فيها داخل قاعة الأفراح التى وصلها الخبر المشئوم ليمتزج الذهول بالدمع.. وتتحول الزغاريد إلى بكاء ونحيب!

يروى محمد شقيق العريس الراحل قصة الفرح الحزين قائلاً: لقد كان يوما عصيبا.. التففنا فيه حول شقيقنا الراحل الذى كان فى قمة سعادته، وقد ظل ليلة العرس مستيقظاً طوال الليل يجهز ملابسه ويعدها وكان يغمره شعور غريب يمتزج بين السعادة والقلق كأى إنسان يقبل على دنيا جديدة وحياة جديدة غير التى اعتادها وفى يوم الزفاف تمت مراسم الزفاف المتعارف عليها فذهب للكوافير ليحضر عروسه ثم ذهبا معاً إلى استديو التصوير ليلتقط لهم المصور صور الزفاف ثم ذهبا إلى قاعة الافراح واستقبلته (الزفة) بين جموع الأهل الأصدقاء وبدأ الاحتفال وأخذ يراقص عروسه وأصدقائه فى جو من الفرحة والسعادة وقد كانت القاعة محتشدة بأعداد كبيرة من الحضور الذين جاءوا للتهنئة والمشاركة ولم يكن أحد ليصدق أن هؤلاء الحضور جميعاً سوف يتحولون إلى مشيعين لهذا الشاب الذى كان يمتلىء بالحيوية والسعادة إلى مثواه الأخير بعد أن فارقته روحه وعادت إلى بارئها فقد سقط العريس وسط جموع الأهل والأصدقاء بعد أن انتهى من مراقصة عروسه مباشرة .وكان ذلك وسط دهشة جميع الحاضرين حتى أنهم ظنوا أنه سقط مغشياً عليه بسبب هبوط مفاجىء فى ضغط الدم أو ضيق فى التنفس بسبب شدة الزحام مع المجهود الذى كان يبذله.. وعندما أسرعوا به إلى المستشفى لإنقاذ حياته أخبرهم الطبيب أنه كان قد فارق الحياة لحظة سقوطه مباشرة ،وأنهم أحضروه بعد أن مات بالفعل. وقد كان ذلك فى العشرين دقيقة الأولى من بداية الحفل.

ويجفف الشقيق دموعه قائلاً:

كان حامد طيبا ومحبا للخير حتى أنه كان يؤثر الآخرين على نفسه ،ويسعى لمساعدة كل من يحتاجه وقد كان برغم سنه الصغيرة محل ثقة لكل من عرفه من أصدقائه وأبناء الحى الذى نسكن فيه سواء كانوا كباراً أم صغاراً لما عرف عنه من أخلاق وتدين وحب



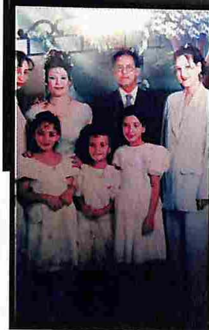


شقيقة العريس الكبرى.. وأسرته يحملون صور زفافه ويبكون حزنا على فراقه



صورة الزفاف التى لم يرها العريس فقد توفى بعد أن التقطها له المصور بعشرين دقيقه ولم يمهله القدر لاستلامها

اصطحب عروسه إلى قاعة الأفراح.. وبعد ٢٠ دقيقة غادرها محمولا على الأعناق!



لقطه من حفل الخطبة

للناس فكان يلجأ إليه الجميع فى حل مشكلاتهم ولم يكن ليرد أحدا قبل أن يقضى له حاجته لديه فكانت سيرته طيبة بين الأهل والأصدقاء فكانت فجيعتهم فيه كبيرة.

وتقول شقيقته الكبرى: رحم الله شقيقى الأصغر، فقد كان مثل ابنى، وتوليت تربيته بعد أن توفى والدانا.

وقد كان - رحمه الله - على خلق طيب ومحب للخير لكل من حوله ولا يتوانى عن مساعدة من يحتاج لمساعدته فكان يقوم بحل مشكلات الأسرة وأهل الحى ويساعد اليتامى والأرامل ويقضى عنهم حاجاتهم حتى إن كل من عرفه كان يحبه ويرتبط به ارتباطاً شديدا فكان طيب السمعة عزيزا بين أصدقائه فكانت مصيبتنا فيه شديدة لكننا مؤمنون بقضاء الله وراضون به ولا نملك إلا أن نطلب له الرحمة فقد كان وديعة الله لدينا واسترد الله وديعته ولكن ألم الفراق كان صعباً وكان وقع المفاجأة علينا شديداً فقد انقلبت زغاريدنا إلى صراخ وبكاء فى لحظة واحدة فلم يكن أحد ليتوقع أن يحدث ذلك أبداً وأنا دوماً أذكر هذا اليوم ولا أستطيع أن أنساه ولو للحظة واحدة .وأذكر آخر حديث دار بينى وبينه فى منزلنا قبل أن نغادره إلى الحفل فقد كان متأخراً على موعد الزفاف لأنه كان قد انشغل فى صباح هذا اليوم فى إصلاح ماسورة مياه قد كسرت فى المسجد وأصر على أن يشرف على إصلاحها بنفسه فجاء إلى المنزل ليستعد لزفافه متأخراً وبعد أن ارتدى ثيابه على عجل قام ليصلى المغرب وقلت له قبل أن يبدأ الصلاة هيا يا حامد فقد تأخرنا على العروس وهذا لا يليق فرفض أن يترك المنزل قبل أن يصلى وقال لى:

قد تنتظرنى العروس ولكن فرض الله لن ينتظر وأتم فعلاً صلاته وذهب إلى عروسه.

وتقول «أم لبنى» ابنة خالته: كان حامد شابا مثالياً على خلق لم يؤذ أحداً ولم يتلفظ بلفظ غير لائق ولم يمسك بسيجارة.. وكان يسعى لعمل الخير فكان يدير شئون المسجد طوال شهر رمضان ويدير صندوق الزكاة ،ويأخذ من الأغنياء والقادرين ويوزع الصدقات على من يحتاج وكان يكفل الأيتام أو المحتاجين فقد قام بكفالة شاب صغير السن حتى ساعده فى استكمال تعليمه وأدخله معهد أمناء الشرطة وكان يعتبره أخاً له .وكان الجيران يلقبونه بالشيخ حامد وقد كان حامد طموحاً يحب الحياة كما كان يتمتع بصحة جيدة وكان رياضياً يعشق كرة القدم ويمارسها حتى أن أحداً لم يصدق أنه قد سقط ميتاً فلم يمرض طوال حياته، وكان شعلة من الحيوية والنشاط ولكن هذا أمر الله وهو واجب النفاذ ولكننا حتى الآن مازلنا فى دهشة حتى أن خطباء المساجد المجاورة خطبوا فى الناس بعد ذلك مستشهدين بحياة حامد ليعظوا الناس ويذكروهم بأن الموت حق ليعودوا إلى الله ويتوبوا إليه خشية هذه اللحظة التى يكون الإنسان غير مستعد فيها ونحن ندعو له بالرحمة ونرجو من الله أن يتقبل روحه. وقد صلى عليه الناس مرتين فصلوا عليه بعد صلاة الظهر.. ثم عادوا وصلوا عليه بعد صلاة العصر مرة ثانية كصلاة غائب وحتى الآن لا يأتينا أحد إلا ويتذكره ويطلب له الرحمة.



كوبونات مسابقات الشباب

مسابقة الشباب والصحة — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الثقافية — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة الطوابع — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الدينية — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة المراسلة — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أين الكرة — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الأغانى العربية — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أجمل تعليق — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أفراح الشباب — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الأغانى الأجنبية — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

نادى المبادلات — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

تعلم وأكسب — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

اجازة شهر العسل — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مشروعات بنك ناصر — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة مخترع ٢٠٠٠ — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة الشباب العلمية — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أعرف بلدك — فبراير
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
الشباب

منح للتدريب على الكمبيوتر — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة كوكا كولا — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة العملات — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

اسألوا النجوم — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

التدريب على الإنترنت — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

طريق السعادة — فبراير
الإسم :
رقم التليفون :
أسم ولى الأمر بالنسبة للفتيات:
الشباب

شريان الحياة — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

سباق نجوم الدورى — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
رقم التليفون:
الشباب
أفضل حارس مرمى:
أفضل مدافع:
أفضل خط وسط:
أفضل مهاجم:
أفضل مباراة:

سباق الشباب الغنائى — فبراير
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب
أفضل مطرب:
أفضل مطربة:
أفضل ملحن:
أفضل شاعر غنائى:



بقلم : د. مصطفى محمود

النهــــايــــة!

هل خطر على بالك وأنت تتأمل السماء فى ليلة صافية أنك لا ترى من هذه السماء إلا ٥٪ وربما أقل من محتوياتها مهما استخدمت من مناظير ومجسمات وأدوات استشعار.. وأن ٩٥٪ من محتويات هذه السماء وربما أكثر تظل محجوبة عنك.. لأنها كتل سوداء مظلمة لا يخرج منها ضوء، وسحب من العوالق والأتربة ممتدة مترامية بلا حدود.

ويقول رجال الفلك: إن هذه المادة السوداء المظلمة هى مجموع الغبار الكونى وسحب الغاز البارد وفقاعات كونية سابحة فى الفضاء وكتل مادية جوفاء وثقوب سوداء ونيازك وبقايا نجوم ميتة.. وجسيمات دقيقة وفتافيت ذرات هائمة فى تجمعات سحابية مثل البروتونات والنيوترونات والباريونات والكواركات وجسيمات النيوترينو التى تخترق الأرض وتخرج من الناحية الأخرى فى سرعات مذهلة مثل السهام الخفية.. هذا عدا الأجسام الكبرى العملاقة كالنجوم والشموس والمجرات والكواكب والتوابع والأقمار التى تدور فى أفلاكها.

وافتراض وجود هذه المادة السوداء الخفية كان سببه أن النجوم والشموس والكواكب والكتل المجرية العملاقة لا تكفى بمجموع كتلاتها للاحتفاظ بتماسك مجموع الكون ككل.. وتأثيرها الجذبى لا يكفى لجمع شمل العناقيد الكونية الهائلة من مجرات وتوابع لتسبح فى أسرة متحاضنة كما نراها.. وكان لابد ان تنفرط لولا وجود هذه المادة المفترضة.

والمعضلة معضلة حسابية وإحصائية، فحاصل جمع الكتل الموجودة والمرئية بمناظيرنا وكاميراتنا الفضائية ومجساتنا لأشعة إكس وأشعة جاما والأشعة تحت الحمراء ومنظار هابل تقول إن مجموع المادة الموجودة أقل بكثير من المقدار الذى يفسر هذا التماسك الجذبى القائم.

ولو أن ما نرى هو كل المادة الموجودة لكان لابد أن ينفرط هذا الكون بددا، ويتناثر فى الفضاء ويضيع ويبرد وينطفئ ولا يجتمع له شمل.. فهناك حد أدنى من الكتلة لتكون هناك قبضة تمسك البنيان الكونى.. وكان لابد من الافتراض أن أكثر من تسعين فى المائة من مادة الكون خافية وغير منظورة ولا يخرج منها أى ضوء يدل عليها.. وأنها لابد أن تكون موجودة قطعا برغم أننا لا نراها.. لتكون هناك تلك القبضة الملحوظة التى تمسك بالكون المرئى.

وعلماء الجاذبية يؤكدون أن هناك حدا أدنى من الكتلة لتتماسك هذه الأسرة الهائلة من المجرات والنجوم والشموس والكواكب والأقمار ولترحل كما نراها وهى متحاضنة فى هذا الفضاء اللانهائى.

فإذا كانت الكتلة أكبر فإن المجموعة تنهار على بعضها وتنكمش وتتكدس وتتضاغط وتنصهر وتجرى عليها أقصى درجة من «الهرس» الجذبى وترتفع درجة حرارتها وتتحول إلى عجينة نارية ثم تنضغط إلى حد أقصى من الانضغاط وإلى حد أقصى من الصغر.. ثم تعود فتنفجر وتتمدد وتتناثر فى الفضاء لتعيد قصة الانفجار الأول الذى بدأ به الكون.. ثم تنتشر فى السماوات السبع وتتشكل على صورة نجوم وشموس ومجرات سابحة مرتحلة.. كما هى فى عالمنا المشهود الآن.

وتظل تتمدد وتتباعد بفعل قوة الانفجار حتى تخمد هذه القوة.. فينشأ مايسمى بالكون المتعادل بين قوتين.. القوة الجاذبة المركزية.. والقوة الطاردة المركزية..

ويستمر هذا الكون عدة مليارات أخرى من السنين.

فإذا استمر التباعد وتغلبت القوة الطاردة المركزية على القوة الجاذبة المركزية بسبب صغر الكتلة فإن القبضة تظل تضعف وتضعف ثم يتناثر الكون بددا فى الفضاء.. وذلك هو الكون المفتوح فى لغة علماء الفلك.. فهو فى تمدد أبدا وفى تناثر دائم لا يجتمع له شمل.

وإذا حدث العكس بسبب ضخامة الكتلة المادية فإن الكون ينهار على بعضه بسبب ثقله ثم ينكمش ويتضاغط إلى نقطة الانفجار الأول.. وذلك هو نموذج الكون المغلق فى لغة الفلكيين.

يقول ربنا عن الساعة فى القرآن:

«ثقلت فى السماوات والأرض لا تأتيكم إلا بغتة»

فيربط سبحانه وتعالى بين «الثقل» والانهيار الكونى فى كلمة «ثقلت»..

وهى إشارة علمية بليغة تفوت الكثيرين .. وسبحان الذى وسع كل شىء رحمة وعلما.. فكلمة «تثاقل» .. هى الترجمة الحرفية لكلمة «**gravitation**».. أى الجاذبية.

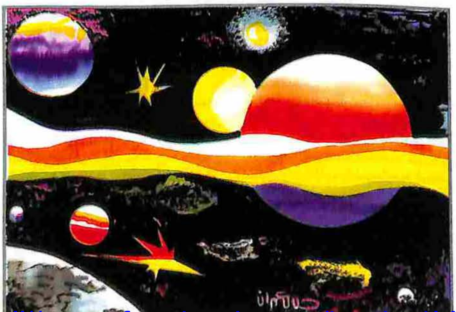
وهذه معجزة البيان القرآنى الدقيق الذى لا تنتهى عجائبه.

والمعنى المستفاد من كل هذا أن الكتلة المادية لمجموع الكون هى التى سوف تحدد سلوكه وسوف تحدد نهايته.. ولأننا لا نرى مجموع هذه المادة ولا نشهد منها إلا الجزء الذى يشع ضوءا.. ويخفى علينا تماما جانب المادة السوداء المظلمة ولا ندركها إلا تخمينا واستنتاجا من حساباتنا.. فإننا لن نعلم متى ستأتى لحظة الانهيار الجذبى ومتى تقوم الساعة برغم أننا نعلم أشراطها وعلاماتها.

وتلك لفتة أخرى لدقة البيان القرآنى:

«لا تأتيكم إلا بغتة»

أى أننا سوف نفاجأ بها ولن تدركها حساباتنا برغم توقعنا لحدوثها.. فهناك عنصر ناقص فى هذه الحسابات لن ندركه بوسائلنا.. وهو المادة السوداء المظلمة ومداها وكتلتها بالضبط.



وهذه هى «س» فى المعادلة التى لا سبيل إلى تحديدها كميا وهذا هو التحدى الذى يواجه العلماء.

أى أننا لن نعلم «بالضبط» مقدار هذه المادة السوداء المظلمة..

وبالتالى لن نستطيع أن نحدد ساعة الانهيار.

وهناك جنون فلكى الآن حول هذه المادة السوداء.. وهناك سباق محموم بين كل المراصد ومراكز الأبحاث الفلكية للوصول إلى الماهية الحقيقية لهذه المادة السوداء وكميتها وكتلتها.

والخلاف على أشده بين كل مراكز البحث.

ولكنهم كلهم متفقون على أنها حقيقة وأنها تملأ السماوات.. ولكنهم مختلفون غاية الاختلاف فى مقدارها.. وفى ماهيتها.

ولفتة أخرى للدقة القرآنية فى خطاب الله لموسى عن الساعة.. يقول ربنا «إن الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى» (١٥ طه).

يقول ربنا (اكاد أخفيها) ولا يقول أخفيها.. أى أننا سنعلم أنها آتية.

والكلمة غاية فى الدقة.. فالفلكيون الآن يعلمون أنها آتية لا شك وأنها مرتبطة بالزيادة التراكمية للكتلة.. ولكنهم لا يعلمون مقدار هذه الكتلة الكلية.

بسبب المادة المظلمة التى لا يخرج منها ضوء ولا تدركها المناظير.. وبالتالى لا يستطيعون حساب موعد الانهيار بالضبط لأن الرقم الكلى مجهول.

وآيات مثل «اقتربت الساعة وانشق القمر» (١: القمر)

(وما يدريك لعل الساعة قريب) (١٧ : الشورى)

(يسأل أيان يوم القيامة) (٦ : القيامة).. كلها .. إشارات إلى استحالة التحديد «فإذا برق البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر) (٧ ـ ٩ : القيامة)

ولايجمع الشمس والقمر إلا فى الانهيار الجذبى الذى ينهار فيه الاثنان بجاذبية المركز، ويتحول الكون كله إلى عجينة واحدة تهرسها الجاذبية هرسا..

ولا شك أنها ستكون حالة مشهدية خارقة تخطف البصر لغرابتها.. هذا إذا ظل المشاهد قادرا على المشاهدة وإذا لم يتحول إلى بودرة أو مسحوق.

والأمر لا يمكن وصفه فهو كارثة كبرى بكل المقاييس يتضاءل أمامها كل ما نرى من سيول وأعاصير وزلازل وبراكين وصواعق وانهيارات جليدية.

إنها النهاية التى لا يعلم إلا الله ماذا بعدها

كنت زوجة أول رئيس لغانا

السيدة فتحية حليم أرملة الرئيس نكروما للشباب:

تعرفت على نكروما فى البنك الذى كنت أعمل به فتسلل الحب إلى قلبى من أول نظرة!

أسرتى رفضت ارتباطى به فى البداية ثم غيرت موقفها بعد تدخل الرئيس جمال عبدالناصر



كانت زوجة لرئيس غانا الراحل كوامى نكروما، وقد ارتبطت به سنوات طويلة منذ أن تعرف عليها فى أحد البنوك بالقاهرة عندما ذهب إلى البنك لكى يصرف شيكا وفاتحها فى الزواج فوافقت على الفور لكن أسرتها تحفظت على زواجها منه وكان وقتها رئيسا لوزراء غانا، فتدخل الرئيس جمال عبدالناصر وأقنع أسرتها بالزواج من نكروما.. وبعدها أصبح نكروما رئيسا لغانا وصارت هى السيدة الأولى فى غانا، ولم تمض سوى سنوات معدودة حتى وقع انقلاب ضد الرئيس نكروما عندما كان فى زيارة الى الصين، وعادت هى مع أولادها إلى مصر وتم نفيه اختياريا إلى غينيا التى ظل بها حتى وفاته وظلت علاقتهما معا قائمة حتى آخر لحظة فى حياته.

وفى هذا الحوار تروى السيدة فتحية حليم قصتها مع الرئيس نكروما والظروف التى مرت بها فتقول..

بعد أن حصلت على الشهادة الفرنسية بعد الثانوية العامة عملت مدرسة فى مدرسة الراهبات وكنت محبوبة جدا وبرغم ذلك فشلت فى مهنة التدريس، لأننى لم أصبر على متاعب المهنة، فانتقلت للعمل فى أحد البنوك، وهناك تعرفت على كوامى نكروما عندما أتى إلى البنك لصرف شيك فأعجب بى وأعجبت به، ثم تقدم لخطبتى وكنت فى منتهى السعادة لأننى كنت أحب المناضلين والأبطال. وكان هو وقتها واحدا منهم وكان صديقا لجمال عبدالناصر وأحمد سيكوتورى.. وعندما تعرفت على نكروما قرأت قصة حياته وتاريخ كفاحه وكيفية وصوله إلى الحكم فأعجبت بنضاله وسيرته الذاتية، وكان وقتها رئيسا لوزراء غانا، لأن غانا كانت تخضع للنظام الانجليزى وكانت الملكة هى الحاكمة، لكن السلطة الفعلية كانت فى يد رئيس الوزراء، فقررت الزواج منه برغم معارضة أهلى فلقد وجدت فيه كل الصفات التى تتمناها أى فتاة فى مثل سنى من حيث الثقافة والذكاء والحب والحنان والعطف، بالاضافة إلى حبه الشديد لى وللمصريين.

أما اسرتى فقد كان أخى الأكبر فؤاد قد تزوج من سيدة انجليزية وسافر إلى انجلترا فحزنت أمى عليه كثيرا، لذلك اعترضت على زواجى من نكروما خوفا من أن أتركها كما فعل أخى من قبل، وزاد من اعتراض الأسرة وفاة والدى، ولكن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر تدخل لاتمام هذا الزواج حيث أقنع والدتى وأفراد أسرتى بهذه الزيجة، فلقد كان صديقا لوالدى وله معزة خاصة فى قلوب كل أفراد العائلة.

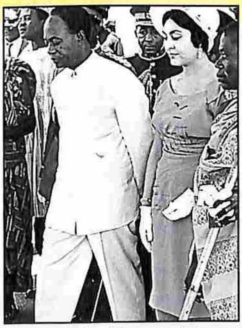
وأذكر أن الرئيس عبدالناصر سألنى عما إذا كنت موافقة على الزواج من نكروما او لا، فأكدت له رغبتى فى الزواج منه لأننى وجدت فيه جميع الصفات التى تتمناها أى فتاة. فأتممت الزواج على الفور، بعد أن اقتنعت والدتى بكلام جمال عبدالناصر والذى أخبرها بقرب افتتاح سفارة مصرية فى غانا وسافر معى أول سفير لمصر فى غانا، وخلال عام كانت هناك خطوط طيران مباشر بين مصر وغانا.

وبرغم ذلك ظلت أمى مايقرب من عام لاتكلمنى حتى علمت أننى حامل فى ابنى الأول فعادت العلاقات بيننا إلى ما كانت عليه وظللت أكتب إليها باستمرار، وعندما وضعت مولودى سميته جمال على اسم جمال عبدالناصر، لأنه كان السبب فى اتمام زواجى مما جعلنى أحبه بشدة!!!

ووجدت فى نكروما زوجا حنونا يعاملنى معاملة حسنة وكان يحبنى ويحب أولاده بشدة ويتمنى أن يرانا دائما فى أحسن حال وقد عشت معه أجمل أيام حياتى ومازلت أعيش على ذكريات هذه الأيام الجميلة.

أيضا كان يتصف بالذكاء والطموح والهدوء والرأفة بالحيوان، فمثلا أتذكر ذات مرة أن بعض الصيادين قاموا باصطياد ترسا كبيرة الحجم من البحر وأتوا بها إلى القصر لذبحها وتقديمها هدية للرئيس فهى من الأكلات المفضلة فى غانا وخاصة فى المناسبات، ولكن زوجى عندما رآها طلب من الحرس أن يحفروا لها حفرة فى القصر ويضعوا فيها ماء لكى تعيش فيها وظلت هكذا لمدة أسبوع، وكان لابد من ذبحها لأنها لن تعيش أكثر من ذلك لكن نكروما لم يذق طعمها وظل متأثرا لفترة طويلة بسبب ما حدث!

أما عن علاقتى بأسرة زوجى فكانت علاقة عادية، ففى بداية زواجنا لم أجد منهم أى ترحيب لاعتقادهم أننى أجنبية فلقد كانت حماتى امرأة كبيرة فى السن وزوجى هو ابنها الوحيد وعندما انهى دراسته سافر إلى الخارج لاستكمال تعليمه، فاعتقدت أنها لن تراه مرة ثانية فظلت تبكى على فراقه لفترات طويلة حتى فقدت بصرها، وعندما عاد إلى غانا مرة أخرى كنت معه، وعرفت انه تزوجنى فطلبت منه أن يصفنى لها فأبلغها أننى افريقية وتلمست شعرى فوجدته ناعما فقالت لزوجى.. ليست افريقية فأكد لها أننى من مصر وأن لونى أبيض وأن شعرى أسود داكن وظلت علاقتنا عادية وبمرور الأيام أحبتنى جدا وكانت تعاملنى كابنتها الوحيدة، فهى ليست لها بنات، ولا ابناء سوى زوجى، وعشنا سويا أسعد أيام حياتنا، وكنا على اتصال حتى بعد وفاة زوجى، ولكن بعد ذلك تدهورت صحتها حزنا على ابنها وعاشت فترة طويلة فى قرية بعيدا عن العاصمة وعندما اشتد عليها المرض، طلبت رؤيتى قبل وفاتها. فسافرت إليها للاطمئنان على صحتها وبعد أيام فارقت الحياة.



..وهنا يجرى لها استقبال رسمى لدى وصولها إلى غانا

حوار:
ليلى محمد مصطفى

● **هل تذكرين أول مرة ظهرت فيها مع الرئيس نكروما فى احتفال رسمى؟ وكيف استقبلك جمهور غانا؟**

●● كنت أرتدى تايورا بسيطا، اشتراه لى زوجى وقبعة واسعة للوقاية من الشمس، وكنت اتعمد أن أظهر بملابس بسيطة وأنيقة لأنقل للمجتمع الغانى صورة طيبة عن السيدات المصريات، لأن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر قال لى «أنت لست زوجة رئيس غانا فقط، وإنما أيضا سفيرة مصر فى غانا». فكنت حريصة على أن أنال رضا وحب جميع أفراد المجتمع فى غانا. ثم نزلت سلم البيت، حيث كانت السيارة تنتظرنا وأمامها الحرس ومضت بنا السيارة فى المدينة وكان الناس يصفقون لنا ويحيوننا وكنت أسمع عبارات الاعجاب ويقولون «هذه زوجة الرئيس المصرية» ولقد أثر فى إعجابهم بشعرى الناعم الاسود الداكن ولون بشرتى الفاتح.

والحقيقة اننى كنت خائفة جدا من هذه اللحظة وانتابنى القلق من رد فعل الجمهور لاننى مصرية، ولكننى احسست من أول لقاء معهم بروعة ومدى حب الناس لزوجى كرجل وسياسى وانسان وزعيم بلد.. ايضا شعرت بحب شعب غانا للمصريين والحنين إلى رؤية النيل، فشعرت اننى فى بلدى فتأقلمت مع المجتمع وعشت أسعد ايام حياتى معهم.



فتحية حليم
عندما تعرف
عليها نكروما
حين كان رئيسا
لوزراء غانا



السيدة فتحية حليم
تروى قصتها للشباب



استقبال حافل لعروس نكروما من جماهير غانا

طفت مع نكروما بالسيارة شوارع غانا واستقبلنى الشعب بكلمات الإعجاب والترحيب

عشت ساعات عصيبة بعد وقوع الانقلاب فى غانا وخرجت مع أولادى من البلاد بعد تجريدنا من كل شئ!

● بأى لغة كنت تتفاهمين مع زوجك؟

●● كنت أتفاهم معه فى أول الامر باللغة الفرنسية التى تعلمتها فى المدارس المصرية لان غانا بها أكثر من ٢٤ لغة اساسية وكان من الصعب ان أتعلم جميع هذه اللغات، ولكننى فضلت أن أتعلم الانجليزية التى يتقنها زوجى واستخدمتها بعد ذلك فى مختلف لقاءاتى الرسمية.

● هل اختلفت نظرة المجتمع لك بعد ان أصبح زوجك رئيسا رسميا لغانا؟

●● بالتأكيد.. وأعتقد ان هذا الاختلاف أمر طبيعى وقد سبب غيرة لدى نساء غانا وانتشرت الاقوال والتحفظات ضدى لاننى لست من البلد وخاصة أن نساء غانا كن يتساءلن لماذا لم يتزوج الرئيس سيدة من غانا لكى تنال هذا الشرف ولكنهم تقبلوا الوضع بعد ذلك.

● بعيدا عن السياسة ومشكلات الحكم كيف كانت حياتك الشخصية تسير مع زوجك الرئيس؟

●● كنت أخرج معه فى وقت فراغه ونذهب سويا فى نزهة مشيا على الاقدام فى شوارع المدينة كما كنا نتردد على السينما لكى نشاهد بعض الافلام المرحة، لاننى لا أحب افلام الدراما - وكنا نصعد الى الجبل ونقضى معا ساعات طويلة كان يعوضنى فيها عن الغربة وحنان الاهل.

واحيانا كان يمشى لمسافات طويلة او يمارس السباحة كما كان يعشق لعبة التنس. اما اوقات فراغى فكنت أمضيها فى الحياكة والطهو وتعلم اللغة الانجليزية واحيانا سماع موسيقانا المصرية وخصوصا اسطوانات عبدالوهاب وعبد الحليم حافظ.

● متى شعرت بمدى حب واهتمام الرئيس لك؟

●● عندما سافرت الى غانا واكتشفت ان ثيابى التى أحضرتها معى من القاهرة لاتكفى، ارسل زوجى الى لندن يطلب مجموعة كبيرة من الثياب لكى انتقى منها تايورات وثياب كوكتيل وملابس اسبور، وكثيرا ما كان يصر على ان اختار ثيابا اكثر مما احتاج، وخاصة اذا اعجبته لانه كان يدللنى كثيرا ويحب أن يرانى فى احسن صورة وأبهى ملابس، كما كان يفخر بى دائما عندما يرانى بالزى الوطنى للبلاد وهو زى افريقى ذو ألوان صارخة يصنع من قماش يسمى «كينتى» ولونه ذهبى وبرتقالى ويرتديه زعماء القبائل.

كما أحضر لى ماكينة حياكة لاننى أحب تفصيل ملابسى بنفسى، ولهذا اقبلت على هذه الماكينة بشغف وقضيت معظم وقتى فى اعداد ثيابى المنزلية.

ايضا كان يحب دائما أن يشاهدنى سعيدة ولذلك اشترى لى مجموعة اسطوانات ضخمة لانه يعلم أننى عاشقة لسماع الموسيقى.

وأتذكر أنه عندما علم أننى أحب الورد البلدى بجميع انواعه حرص على زراعته فى القصر وكان يشرف عليه بنفسه وأحيانا يقوم بريه ليطمئن عليه.

● هل كان لك كزوجة رئيس دور فى الحياة السياسية والاجتماعية؟

●● السيدات فى غانا لم يكن لهن أى دور سياسى فى المجتمع وإنما يتصفن بالحرية فى كثير من المجالات العامة.

أما سيدات الحزب الحاكم وقتها فلقد كان لهن دور كبير داخل الحزب، وكنت عضوا فى مختلف التنظيمات النسائية التى تعمل لصالح الاعمال الخيرية ولذلك كان لى دور بارز فى الحياة الاجتماعية يشهد به الجميع.

والآن تغيرت نظرة المجتمع الى المرأة وأصبحت النساء يتحدثن فى المجالس الرسمية.

● ماهى قصة الساعات الاثنتى عشرة الرهيبة التى عشتها داخل وخارج القصر الجمهورى عندما وقع الانقلاب ضد الرئيس نكروما فجرا وحتى غادرت مطار اكرا؟

●● كان كل شئ يجرى عاديا داخل القصر الجمهورى المطل على المحيط الاطلسى، وأغلق حرس رئاسة الجمهورية أبواب القصر بعد تشديد الحراسة، كما كان يحدث كل يوم عند منتصف الليل.

ولكن فى الساعة الرابعة صباح يوم الخميس الموافق ٢٤ فبراير عام ١٩٦٦ سمعت طلقات البنادق تدوى فى مكان ليس بعيدا عن القصر، ولكن ليس بداخله، وتصورت انها تدريبات عادية لقوات الجيش التى كانت تقوم بمناورات بالقرب من اكرا، ولكن فى خلال ساعة زاد تبادل إطلاق النيران، وكانت أصوات الطلقات تأتى من عدة جهات وليس من جهة واحدة وبصفة منتظمة، وسألت قائد الحرس بعد أن تأكدت أن هذه الاحداث داخل العاصمة، فأبلغنى أن انقلابا عسكريا وقع فى اكرا وأن فرقة من الجيش تحاول أن تحتل القصر الجمهورى بقوة السلاح، فاتصلت على الفور برجال الحكومة لانقاذى ولكن دون جدوى، واستمر إطلاق النار حتى أصبح داخل جدران القصر، فاعتكفت فى غرفتى وجمعت أولادى حولى واتصلت بالسيد فريد عبدالقادر سفير الجمهورية العربية المتحدة وقتها وطلبت منه أن يتصل بالمسئولين لتأمين سلامة الاولاد ثم سمعت صراخ الجنود يدوى فى القصر حينما اقتحم غرفة نومى خمسون جنديا يحملون السلاح المصوب إلى ومعظمهم ضباط وطلبوا منى مغادرة القصر فى الحال وعندما طلبت من الضابط إمهالى بعض الوقت لكى ارتدى ملابسى رفض، ثم طلبت منه أن أحمل حقيبة يدى لكنه رفض أيضا وطلب منى مغادرة القصر أنا وأولادى على الفور بملابس النوم كما نحن دون أن نحمل معنا أى شئ!! وخرجت من القصر سيرا على الأقدام مع أولادى وكان الحرس يتبعنى فى كل خطوة ويسبقنى فى السير، فى اتجاه السفارة، ولكن لاحظت أنهم اختاروا طريقا غير الطريق العادى إلى السفارة، ثم سمعوا صوت إطلاق النار فى الطريق فطلبوا منى أن أنبطح أرضا مع أولادى ونفذت الأمر على الفور، وبقينا فى هذا الوضع ربع ساعة، حتى صرخ ابنى جمال ٤ سنوات قائلا: «أنتم تريدون قتلنا»، وبعد مرور ربع ساعة أمرونا بالتحرك فى اتجاه السفارة، وكان السفير فى انتظارنا على الباب فطلبت منه أن أشترى حذاء ولكنه قال لى «غير مسموح لنا بعمل أى شئ إلا السفر فورا» ثم أخذنى إلى منزل عائلة مصرية قريبة حيث أعطونى حذاء ومعطفا وذهبت إلى المطار فى سيارة السفارة تسبقها وتتبعها سيارات الجنود.

وفى المطار وجدنا طائرة مصرية فى انتظارنا لكى نقلع بها من غانا إلى مصر، وتم ذلك بناء على طلب الرئيس جمال عبد الناصر، لأننى أرسلت له برقية استغاثة فور سماعى بحدوث انقلاب قبل انقطاع خطوط التليفونات والاتصالات أطلب فيها إنقاذى

من الموت، فأرسل الرد فورا، وبعث برسالة إلى قادة الانقلاب قال فيها لابد من تأمين حياة السيدة فتحية نكروما وأولادها لأن الأم مصرية ولن نسمح بحدوث أى أذى لها». وبالفعل وصلت إلى المطار وصعدت سلم الطائرة ولم أشعر بنفسى إلا عندما وصلت إلى القاهرة.

وعندما نزلت من الطائرة كنت عصبية جدا وسألت أين والدتى فوجدتها فى انتظارى وتبادلنا العناق والقبلات والتحيات، ثم بدأت أفكر فى زوجى وأسرتى، وانطلقت بنا السيارة إلى قصر الطاهرة، وعندما وصلت إلى القصر أرسلت برقية لزوجى أبلغه فيها بنبأ وصولى بسلامة الله إلى القاهرة مع أولادى وبرقية ثانية أرسلتها إلى السفير فريد عبد القادر أشكره فيها على جهوده معى.

● وماذا كان رد فعل أسرتك عندما علمت بخبر الانقلاب؟

●● كانت والدتى وأختى يستمعون إلى الراديو عندما أذيع نبأ وجودى فى السفارة المصرية بأكرا، وبالرغم من إذاعة الخبر لم يطمئنوا على حتى اتصل بهم مندوب جريدة الأهرام هناك وطمأن أسرتى وخالى عدلى مرقص صادق، ولكن والدتى لم تصدق ودخلت غرفة نومها ولزمت الفراش وطلبت إغلاق باب الفيلا التى كانت تقطن فيها بشارع أبو حشيش بحلمية الزيتون، ورفضت الرد على أية مكالمة تليفونية، وكانت أول مكالمة تلقتها بعد ذلك حوالى الساعة العاشرة والربع صباحا من وكالات الأنباء، حيث أبلغوها بنبأ الانقلاب الذى حدث فى أكرا وبأننى وأولادى بخير ولم يهدأ بال والدتى حتى رأتنى مع أولادى فى مطار القاهرة فأخذنا نتعانق ودموعنا تتساقط على الأرض.

● كانت هناك شائعات عن رغبتك فى الطلاق فما صحتها؟

●● هذه شائعات ليس لها أساس من الصحة، لأننى أحب زوجى وأولادى ولكن للأسف بعد ما حدث انقلاب عام ١٩٦٦ تركت غانا وعدت إلى مصر فكثرت شائعات طلاقى، بالرغم من أننى كنت دائما على اتصال بزوجى حتى آخر لحظة فى حياته سواء عن طريق التليفون أو الخطابات أو عن طريق بعض الأقرباء، وكان دائما يطمئن علينا وكان متأكدا أن مصر بلدى أفضل بلد يمكن أن أستقر فيه مع أولادى.

ولكننى لا أنكر أن كثرة الضغوط النفسية التى تعرضنا لها ومحاولات الانقلاب العديدة التى تعرض لها زوجى ونجا منها بأعجوبة.. كل هذه الأشياء جعلت الناس تعتقد أننى سئمت من الاستمرار معه، كما جعلت زوجى يفكر باستمرار فى أن يعيش بمفرده ونترك غانا ونستقر فى مصر حتى لا نصاب بأذى أو تؤثر هذه المواقف السيئة على نفسية الأولاد خاصة بعد أن شاهدوا والدهم أكثر من مرة وهو ملطخ بالدماء، فصمم على أن يأتى إلى مصر واختار لنا بيتا جميلا فى المعادى، وفعلا بعد وقوع الانقلاب العسكرى الأخير عدنا إلى مصر وعشنا فيه ومازلنا نسكن فيه حتى الآن.

● كيف علمت خبر وفاة زوجك؟

●● علمت بنبأ وفاة زوجى إثر مرض خطير من الراديو عندما كنت أستمع إلى نشرة الأخبار فى الساعة الحادية عشرة مساء وكان زوجى قد أخفى عنى أنه مريض بالسرطان، وقد ذكر لى فى آخر رسالة بعث بها إلى أمى أنه يعانى من آلام شديدة نتيجة لمرض «اللمباجو» حتى لا يعرف الأولاد شيئا عن مرضه الحقيقى.

كما أعلن الرئيس الغينى سيكوتورى فى بيان أذاعه بنفسه من راديو كوناكرى، أن

ما تردد من شائعات عن طلاقى من نكروما غير صحيح وكنت على اتصال به حتى آخر لحظة فى حياته

زوجى كان مريضا بالسرطان لكنه لم يخبر الأولاد وعلمت بنبأ وفاته من الإذاعة

مازلت أعيش على ذكريات الأيام الجميلة وأقضى وقتى الآن فى القراءة والاطلاع

الدكتور كوامى نكروما رئيس غانا السابق، قد توفى فى عاصمة غينيا التى اتخذها لنفسه منفى له منذ اقصائه عن الحكم إثر الانقلاب العسكرى ضده عام ١٩٦٦.

وبعد أن علم الرئيس الراحل أنور السادات بخبر الوفاة أرسل صلاح الشاهد كبير الأمناء إلى سفارة غينيا بالقاهرة للتاكد من صحة الخبر وتسهيل إجراءات سفرى مع الأولاد، وفور سماعى الخبر سافرت على أول طائرة إلى كوناكرى لمرافقة الجثمان وكان معى أولادى الثلاثة وهم جمال وكان عمره وقتها ١٣ سنة وسامية ١٢ سنة ونبيل ٨ سنوات.

● أوصى الرئيس نكروما بتحنيط جثته بعد وفاته فلماذا لم تنفذ الوصية؟



نكروما يحيى الجماهير وإلى جواره زوجته

●● لم أعلم شيئاً عن هذه الوصية لأننى كنت أعيش فى مصر وقت وفاته وكان هو لاجئا سياسيا فى غينيا . ولكنى سمعت بعد ذلك أنه أوصى «بأن تحنط جثته وإذا تعذر ذلك طلب أن تحرق وأن ينثر رمادها فوق كل افريقيا فى انهارها وصحاريها لأنه كان دائما يقول «أنا نكروما .رجل افريقيا».

ولكننى أعتقد أن الظروف القاسية التى تمت فيها الوفاة لم تسمح بتنفيذ الوصية، حيث نشبت خلافات عميقة بين حكومتى غينيا وغانا بشأن دفن الجثمان ، حيث وضعت غينيا عدة شروط لإعادة الجثمان إلى غانا من بينها إطلاق سراح جميع رفاق نكروما المعتقلين والاعتراف به كزعيم شرعى لغانا.

● لماذا لم تتزوجى بعد وفاة الرئيس نكروما وخاصة أنك كنت صغيرة فى السن؟

●● لقد كنت أحب زوجى جداً ومازلت أحبه حتى بعد وفاته ، فكيف أتزوج بعده؟ وهل من الممكن أن أتزوج ومعى ثلاثة أبناء؟ وهل يتحمل رجل امرأة معها ثلاثة أطفال؟ كما أننى كنت متزوجة من رجل سياسى مناضل وزعيم أمة ورئيس دولة فهل يصح أن أتزوج شخصا أقل منه ؟! وكيف أستطيع أن أنسى حياتى الماضية وأعيش مع رجل آخر حياة جديدة.

● كيف تقضين وقتك الآن؟

●● أسمع نشرات الأخبار وأشاهد التليفزيون وأستمع إلى المغنين الشباب وأرى فيهم روح المرح والانطلاق التى أحب أن أعيش فيها باستمرار ، لأن الاغانى القديمة التى كنت أعشق سماعها فى الماضى ، لم اعد أرغب فى سماعها الآن لأنها تذكرنى بما كنت فيه !

أيضاً أقضى بعض الوقت فى القراءة والاطلاع وأخرج مع سائقى الخاص لزيارة أقاربى وأولادى لأقضى معهم وقت فراغى.

● فى سطور ماذا تقولين عن نفسك وعن زوجك كوامى نكروما ؟

●● اسمى فتحية حليم رزق من مواليد عام ١٩٣١، ووالدتى هى السيدة منيرة مرقص صادق ولى ثلاث شقيقات هن السيدة فتنة وفريدة وفايزة ولى شقيقان هما فؤاد وفكرى وقد تزوجت من الرئيس كوامى نكروما فى يناير ١٩٥٨م وانجبت منه ثلاثة ابناء هم جمال الذى حصل على الماجستير والدكتوراه من لندن ويعمل صحفيا فى الأهرام ويكلى ومتزوج من مصرية ولديه ولدان ، وسامية حاصلة على ماجستير فى علم اللغات من كلية الآداب بلندن ومتزوجة ولديها ولد اسمه كوامى ، ونبيل درس فى روسيا وتزوج من سيدة بغانا ويعيش هناك ، لأنه يحب غانا ولا يستطيع أن يعيش بعيداً عن موطنه الأصلى.

أما زوجى فكان متزوجا من سيدة من غانا وانجب منها طفلا واحدا ثم طلقها ولم يتزوج بعدها لسنوات طويلة حتى شاهدنى فى مصر وله منها ابن اسمه فرانسيس الذى كرس حياته للطب والعناية بالأطفال كطبيب مقيم فى مستشفى للأطفال فى بوسطن ، ثم انتقل إلى غانا وترك بناته فى أمريكا ، وهو فى نفس عمرى !!

أما زوجى الراحل نكروما فلقد ولد فى ١٨ سبتمبر سنة ١٩١٢، وكان ميلاده يوم السبت فأطلق عليه اسم كوامى ، طبقاً للعادة التى تقضى بأن يطلق على المولود اسم اليوم الذى ولد فيه ، لأن هناك من يرى أن كل ولد يولد يوم السبت يعنى أنه سيكون قائداً فى المستقبل [illegible]

الانسان وكان أبوه رجلاً متيسراً ، وله زوجات كثيرات غير أن كوامى كان وحيد أمه، فأنعمت عليه برعايتها وحنانها، وفى طفولته تمت عمادته ككاثوليكى كما درس فى مدارس الارساليات الدينية لمدة ثمانى سنوات .

كما أصرت أمه على أن يتلقى تعليمه برغم كونها أمية، وبعد ذلك أرسله رجل دين ألمانى إلى كلية اشيموتا، وهى مدرسة ثانوية قرب مدينة أكرا، حيث اكتسب الروح الوطنية فيها وبعد سنوات من الدراسة فى الشاطئ الذهبى استدان مبلغاً من المال ساعده على الانتقال إلى الولايات المتحدة الامريكية حيث نال فى عام ١٩٣٥ منحة دراسية من جامعة لنكوكن فى ولاية بنسلفانيا ، والتحق بالجامعة وحصل على درجتى الماجستير والدكتوراه ,واكتسب حب الطلبة واحترامهم، وبدأ أول نشاط سياسى له فى أمريكا حيث كون اتحاد الطلبة الإفريقيين فى أمريكا وكندا ، وعبر من خلاله عن إيمانه العميق بوحدة غرب افريقيا.

وفى عام ١٩٤٥ غادر الولايات المتحدة متجها إلى انجلترا وأمضى سنتين هناك ، وكتب فى تاريخ حياته وهو يصف مغادرته للولايات المتحدة قائلاً « إن عينى قد غطتها الدموع وأنا أرقب تمثال الحرية يرفع يده وكأنه يودعنى أنا ، لقد فتحت عينى على المعنى الحقيقى للحرية فى بلادكم,وقررت ألا أستريح حتى أحمل هذه الرسالة إلى افريقيا».

ثم عاد إلى الشاطئ الذهبى ليعمل كأمين عام تنظيمى لمؤتمر الشاطئ الذهبى الموحد وبعد أربع سنوات فقط بدأ نكروما يؤسس تنظيم حزبه الجديد «حزب الميثاق الشعبى» الذى فاز فى جميع الانتخابات التى أقرها الحكم البريطانى بما فى ذلك عام ١٩٥١ حيث كان نكروما انذاك فى السجن.

وكان أبناء غانا يلقبونه باسم «أوساجيمو» أى الزعيم المنتصر وأصبح رئيسا لحزب الثورة الشعبية ودخل السجن بسبب نشاطه الوطنى عام ١٩٥٠ وخرج فى عام ١٩٥٤، وبعد نجاحه فى الانتخابات فى مارس ١٩٥٧ أعطى الاستقلال للشاطئ الذهبى تحت اسم «غانا» وأصبح نكروما رئيساً لحكومة الدولة الجديدة.

وفى عام ١٩٦٠ أصبحت غانا جمهورية وانتخب نكروما رئيسا لها وبعد أربع سنوات أعلن عن حكم الحزب الواحد فى البلاد وفى ٢٤ فبراير ١٩٦٦ أطاح العسكريون بحكمه عندما كان فى زيارة لجمهورية الصين الشعبية.

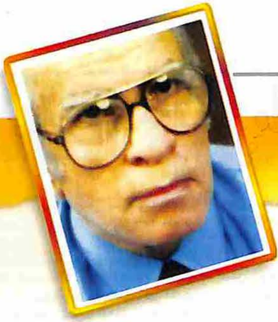
والذى أثر فى اختيارى لنكروما يعتبر من أعظم فلاسفة افريقيا فلقد قاد حزبه وشعبه الى الاستقلال وأصبحت غانا أول دولة أفريقية سوداء مستقلة بعد الحرب العالمية الثانية . كما اهتم بالفكرة التى سماها الوجدانية واعتبرها نظرية للثورة فى افريقيا، وكان فى سنوات حكمه الاخيرة .

أكثر ميلاً لانتهاج سياسة يسارية ولاعتبار الاستقلال السياسى بذاته مسألة لا تكفى على الإطلاق كما ألف كتاباً بعنوان «إنى أتحدث عن الحرية» وأهداه إلى روح الزعيم باتريس لومومبا وإلى كل المكافحين فى سبيل وحدة أفريقيا .ويعتبر كتابه الاستعمار الجديد دليل عمل حى لجميع ثوار افريقيا حتى الآن.

وعاش حتى آخر أيامه فى إبريل ١٩٧٢ فى غينيا ضيفاً على الرئيس سيكوتورى ثم توفى حيث كان يعالج من السرطان، وكرس السنوات الأخيرة من حياته فى الدراسة والتأليف ، وأصدر العديد من الكتب عن معارك افريقيا للتحرر والوحدة وعن تجربة [illegible]


YAT Education Center
Technical Training Division
Leadership
Credibility
Technicality
Facilities
Exam Care
Easy Payment
دلوقتى ممكن تبنى مستقبلك
بشهادة معتمدة
من كبرى الشركات العالمية
عندما تُجمع كل هذه الشركات العالمية
على إعتماد اسم مركز تدريب واحد
فبالتاكيد يمكنك . . .
إتخاذ قرارك الآن
To Be or not To Be
Be Certified....
Microsoft CERTIFIED Partner
Microsoft
MCSE Microsoft Certified Systems Eng.
MCSD Microsoft Certified Solution Dev.
MCDBA Microsoft Certified DB Admin.
ORACLE APPROVED EDUCATION CENTER
Oracle
OCP Oracle Certified Developer
OCP Oracle Certified DB Admin.
OCP Oracle Certified Java Developer
The Best Way ...
CIW AUTHORIZED TRAINING PROVIDER
CIW
Master CIW Web Designer
Master CIW Web Administrator
Master CIW Web Developer
autodesk authorised training centre
Autodesk
Mastering AutoCAD 2000i
Mastering 3ds max R3
Mastering 3D Studio VIZ R3i
MICROSOFT OFFICE USER SPECIALIST
AUTHORIZED TESTING CENTER
MOUS
Office XP Core MOUS Certified
Office XP Expert MOUS Certified
Office XP Master MOUS Certified
CompTIA A+ Certification Program
CompTIA
A+ Certified PC Maintenance Professional
Network+ Certified Networking Professional
Linux+ Certified Linux Professional
اتصل الآن للإستفسار أو لحضور ندوة التعريف بالمسارات التدريبيه
YAT EDUCATION CENTER
Art of Training
The Best Way ...
Authorized PROMETRIC TESTING CENTER
الآن يمكنك حجز إمتحانك
يوميا من ٩ صباحا إلى ١١ مساء
Maadi Building : 48 Street No. 7, Maadi Tel. : 3580547 - 3584433
Mohndessien Building : 8 El-Batal Ahmed Abdel Aziz St. Tel. : 3360363 - 3360225
Heliopolis Building : 15 Mohammed Youssef El-Kady St. Tel. : 4175036 - 4155867
E-mail : info@yat.com.eg


إطارات
نسر
REGISTERED QUALITY SYSTEM
ISO 9001
SGS
قوة - جودة - أمان
تقدم لعملائها الكرام
باكورة إنتاجها الجديد
راديال P235 / 70R16 104S
الإطار حاصل على شهادة الجودة من شركة كريزلر الأمريكية
• نسيجي معدني • تيوبلس
• للسيارة الشيروكي الجديدة
• نقشة: Nisr 02 - Star A/T
• يناسب السيارات ذات الدفع الرباعي 4X4
STAR A/T
ترنكو
إنتاج: شركة النقل والهندسة
الاسكندرية: المركز الرئيسي والمصانع / ش ٣٨ سموحة تليفون ٤٢٨٤٦٧٨ / ٤٢٧٤٢٧٧ فاكس ٤٢٨٤٥٣٨
فرع القاهرة: ٨ شارع شامبليون تليفون ٥٧٥١٢٢٦ فاكس ٥٧٥٣٦٤٩
E-mail: general@trenco-tire.com.eg
URL:http://www.trenco-tire.com.eg
Helmy



بقلم: أحمد رجب

حكاية أبو زيد!

فى الخمسينيات فصلنى على أمين عشرات المرات. وأنزلنى من نائب رئيس تحرير إلى محرر عشرات المرات ،وعشرات المرات أصدر قراراً بنقلى بوابا لأخبار اليوم على أن يحل محلى أبو زيد البواب نائبا لرئيس التحرير!
وقد كان أبو زيد هو الإنسان السوبر مان الذى صنعه على أمين ولم نكن نعرف مواهب هذا السوبر مان الأبو زيدى إلا خلال ثورات على أمين من أجل الأكمل والأفضل. فإذا لم يعجبه توضيب صفحة قال لسكرتير التحرير: أما أجيب أبو زيد يوضب بدالك، وإذا أفلت خبر من مخبر قال: أنا أجيب أبو زيد يشتغل مخبر بدالك. وإذا لم تعجبه صورة قال: أنا أجيب أبو زيد يصور بدالك. وإذا توقفت المكنة اثناء الطبع وتأخر المهندس دقائق فى إدارتها: قال أنا أجيب أبو زيد يدورها بدالك.

وعندما انضم إلى أسرة أخبار اليوم رسام يعمل مع على أمين لأول مرة لم يكن يعرف أن شخطات على أمين - من أجل الأكمل والأجمل - كلها فشنك فى فشنك. ولابد أن تعقبها ابتسامة طفولية ولا كأن حاجة حصلت ،فلما عرض الرسام رسم وتوضيب قصة العدد على علىّ أمين، أعجبه الرسم ولكنه اعترض على طبع جزء من كلام القصة فوق جزء من أرضية الرسم الزرقاء، لان الحروف عادة لا تظهر فوق اللون بوضوح مما يتعب نظر القارئ. لكن الرسام بدأ يناقش على أمين فى مبدأ مهم من المبادئ التى أرساها على أمين فى توضيب المجلات، فصاح فى الرسام: ده توضيب عصر افندينا. اسمع أنا أجيب أبو زيد يرسم بدالك!

ووجدت الرسام ينتظرنى فى مكتبى ليخبرنى أن على أمين طلب أن يرسم أبو زيد رسوم القصة. فلما فهمته أن ابوزيد هو بواب أخبار اليوم وليس رساما فى الدار كما يظن، غضب الرسام الشاب وذهب يشكو على أمين إلى مصطفى أمين. فقال له مصطفى أمين.

- ماتزعلش، تتصور إن على أمين لسه شاخط فىَّ حالا وقاللى أنا أجيب أبوزيد أعمله توءم بدالك.

واصطحب مصطفى أمين الرسام إلى مكتب على أمين. وما أن رآه بالباب حتى نهض من مكتبه واتجه نحوه يصالحه ويطبطب عليه. وبينما كان على أمين يدعو الرسام على واحد ليمون يروق دمه من حكاية أبو زيد اللى بيرسم احسن منه. استدعانى ليرى صورة الغلاف التى اخترتها للعدد الجديد. فنظر إلى الصورة وقد لاح عليه الغضب ثم أقبل نحوى يندد بذوقى المتخلف فى اختيار صورة الغلاف. وانخلع قلب الرسام الشاب. فوضع كوب الليمون وهرب من المكتب لأنه غير متمرس على هذه المواقف الفشنكية. بينما أمسك على امين بالصورة مؤكدا أن صاحبة هذه الصورة هربانة من التجنيد وأن أبوزيد البواب أجمل منها، ثم أصدر قراره قائلا: شيلها من على الغلاف وحط صورة أبوزيد بدالها!

هكذا تعاظم شأن السوبر مان الأبوزيدى فاكتمل له الجمال بعد الكمال بقرار من على أمين! ولم يكن يدهشنا أن أبوزيد كان يبدى رأيه - فيما لا يعجبه من كتاباتنا - وهو يمط شفتيه فى قرف شديد، بل كان يدهشنا حقا أنه كان يستوقف على أمين نفسه - صاحب الدار - عند البوابة ليعبر له عن رأيه فيما يكتبه. أحيانا بالإعجاب وحينا بالنقد، وكان يحيرنا فعلا أن على أمين كان ينصت إليه باهتمام إذا انتقد. وذلك برغم الألفاظ الدبش التى يستعملها أبو زيد وكان شيئاً له العجب ان يتحلى على أمين بالهدوء الشديد وهو يحاول أن يتفهم وجهة نظر ابوزيد. وقد عزونا هدوء على أمين إلى أنه ليس هناك ابوزيد أكثر يهدد به أبوزيد بعبارته المأثورة: أنا أجيب أبوزيد يقف فى البوابة بدالك!

لكننا ذات يوم عرفنا السبب. فقد اقترح على أمين على أنيس منصور أن يصطحب معه أبوزيد إلى السينما. وأن يسجل تعليقات أبوزيد على فيلم «بنات اليوم» وفيلم «لواحظ» وعرفنا أن على أمين ينظر إلى أبوزيد باعتباره «رجل الشارع» الذى من حقه أن نستمع إلى وجهة نظره فى صحافة وسينما وإذاعة بلاده. وبالفعل، جاءت التعليقات التى سجلها أنيس بلسان أبو زيد ذكية ورائعة ولماحة. وتعكس ما فى أعماق الإنسان المصرى البسيط من حضارة لسبعة آلاف سنة.

ثم حدث ما جعل على أمين يكف عن تهديدى بأبوزيد أو على الأصح يقلل من حدته. إذ أرسلت إليه مذكرة عن تأخر الأقسام الفنية فى إعداد غلاف العدد الجديد. ومع المذكرة صورة الغلاف الملونة من تصوير أحمد يوسف . ونظر على أمين إلى صورة الغلاف . فإذا بها صورة أبو زيد وعليها تعليق: أبوزيد معبود النساء. اقرأ ص ٢٦!

وضحك على أمين واعتبرها نكتة، ورفع سماعة التليفون ليتصل بى، لكننى كنت فى مكتب آخر، اتصل بعلى أمين منتحلا شخصية رئيس الأقسام الفنية ومقلدا صوته، وقلت لعلى أمين: أحمد رجب كتب فينا مذكرة وده غير صحيح يافندم لأن غلاف أبوزيد جاهز!

وسمعت صوت قذيفة رهيبة هى هبدة يد على أمين فوق المكتب متسائلا فى استنكار: غلاف مين؟؟ فأكدت له بهدوء إنه غلاف أبوزيد وأن أحمد رجب قال إن على أمين لم تعجبه صورة فتاة الغلاف وأمر بوضع صورة أبوزيد على الغلاف.

وتوالت قذائف على أمين فوق المكتب وصوته يهدد معلنا لرئيس الأقسام الفنية - الذى هو أنا - انه سيودعه مع أحمد رجب مستشفى الأمراض العقلية، فعدت أقول ببرود شديد وهدوء أشد إنه ليس هناك أى وقت لعمل غلاف جديد.. ويمشى المرة دى يافندم غلاف أبوزيد .. والله يافندم أبوزيد طالع شكله لطيف وحلو ولا روبرت تايلور.

عند هذا الحد سمعت على أمين يضع السماعة بعنف، وبعد قليل علمت أنه يقتحم الأقسام الفنية بحثا عن رئيسها المجنون، فأسرعت أغادر الدار إلى بيت على أمين، إذ كنت



كيف تحول شقيق مايكل جاكسون إلى محمد عبدالعزيز؟



جيرمين مع أشقائه من عائله جاكسون قبل أن يعتنق الإسلام



أعلن جيرمين جاكسون شقيق مايكل جاكسون إسلامه وأدى العمرة وزار العديد من الدول الاسلامية ويستعد حاليا لإقامة مسجد فى الحى الذى يقيم فيه.

وقد اتصلت به مجلة الشباب عن طريق الانترنت حيث أجرت معه حوارا عن قصة اعتناقه الاسلام وموقف أسرته ووسائل الاعلام الغربية منه. فلقد ولد جيرمين فى أشهر عائلة أمريكية غنائية فى العالم فأخوه هو المطرب العالمى ملك البوب الأمريكى مايكل جاكسون وأبوه جاكسون الأب الذى كون فرقة من أبنائه الخمسة واشتهرت باسم « JACKSON » وذاع صيتها بشدة فى السبعينيات ثم أستقل كل عضو فى الفرقة بنفسه وأصبح مايكل أحد ملوك البوب فى العالم وصارت أخته جانت جاكسون من أشهر مطربات الولايات المتحدة وكذلك أخوه جيرمين الذى حصلت اسطواناته على أرقام توزيع خيالية ونشأ جيرمين فى أسرة متدينة تتمسك بالمبادئ والأخلاق وهو ما كان له أكبر الأثر فى نفسه وتغيير مسار حياته بعد ذلك، كما ساعدته هذه النشأة على اعتناق الاسلام وتغيير اسمه إلى محمد عبدالعزيز. ومازال جيرمين جاكسون أو محمد عبدالعزيز حتى الآن يسكن فى ضواحى مدينة لوس انجلوس فى حى «فاليس» الذى يعد من أشهر الاحياء السكنية هناك ويعيش فى قصر كبير محاط بالحدائق ويحرسه ١٥ فردا من رجال الأمن الخاص.

وقد دار الحوار عبر الإنترنت كما يلى:

جيرمين جاكسون:

اعتنقت الإسلام عن اقتناع بعد أن قرأت القرآن الكريم والتزمت بتعاليمه

حاوره عبر الإنترنت:

خالد بركات

● **كيف اعتنقت الاسلام؟**

●● اعتناقى للدين الاسلامى جاء على خطوات متباعدة بدأت بالاعجاب الشديد بالاسلام وعاداته وتمسك المسلمين بتعاليمه واعتزازهم الكبير به، وقد جعلنى ذلك أفكر فى التعرف على المزيد حول الاسلام حتى أشهرت إسلامى فى السعودية وأديت العمرة وعدت مرة أخرى إلى أمريكا.. وأذكر أن بداية تأثرى بالدين الاسلامى الحنيف كانت فى عام ١٩٨٩ حيث كنت أقوم برحلات غنائية خارج الولايات المتحدة وقررت السفر إلى منطقة الشرق الأوسط ودول الخليج وكانت أختى بصحبتى.. وفى دولة البحرين وجدت ترحيبا كبيرا لم أكن أتخيله وزرت العديد من الأماكن وشاركت فى حوار مع مجموعة من أطفال البحرين وكان حوارا رائعا ترك أثرا عميقا فى نفسى ودفعنى إلى الاصرار على التعرف على الجوانب الأخرى فى الاسلام، فخلال الحوار سألنى مجموعة من الأطفال عن دينى وجاء ردى بتلقائية «أنا مسيحى» ورددت عليهم نفس السؤال ماهو دينكم؟! فأجابوا جميعا فى صوت واحد وحماسة عالية «الاسلام»، كان لطريقة الاجابة أكبر الأثر فى نفسى وأخذت أحاورهم عن دينهم ،ووجدتهم يعرفون كل شىء ويردون على كل أسئلتى ببراءة وتلقائية شديدة وأهم مالفت نظرى فى هؤلاء الأطفال حماستهم الشديدة لدينهم وبراءتهم الشديدة فى إجاباتهم فهم يتحدثون بصراحة وتلقائية شديدة لابد أن تؤثر فى من يسمعهم ووجدتهم فخورين جدا بهذا الدين ويتحدثون عنه بسعادة بالغة.. ولك أن تتخيل أنك تتحدث مع أطفال على قدر عال من البراءة والشفافية وتجدهم يعرفون كل شىء عن هذا الدين ولديهم إجابات لكل أسئلتى ويحاولون أن يقنعونى بدينهم.

وبعد خروجى من هذا الحوار بدأ الاسلام يشق طريقه إلى قلبى، ورغبت أكثر فى التعرف على تفاصيل هذا الدين ،وفكرت فى الاشتراك فى العديد من الدورات لدراسة الدين الاسلامى. ونتيجة لهذا الاحساس الشيق تجاه تعاليم الاسلام اتصلت بأحد أصدقائى المسلمين واسمه على وأفصحت له عما بداخلى وأخبرته برغبتى فى التعرف على مزيد من المعلومات عن الاسلام وعرض على السفر إلى السعودية لدراسة الاسلام بصورة أكبر وبالفعل سافرنا إلى الرياض ونزلنا فى ضيافة أسرة سعودية كانت فى منتهى الكرم معنا ورحبت بنا فى حفاوة بالغة ،واستطعت أن أعرف الكثير بالفعل عن الاسلام ..واقتنعت به من داخلى وشعرت أن هناك من يجذبنى إلى الإسلام واننى لابد أن أدخل هذا الدين، وبالفعل اعلنت إسلامى فى السعودية وأديت العمرة.

● **ماهو تاثير دخولك الاسلام على عائلتك ومايكل جاكسون بصورة خاصة؟**

●● ولدت فى أسرة متدينة، ووالدتى علمتنا الاهتمام بشعائر الدين منذ الصغر، ولذلك دهشوا جميعا من قرارى لاعتناق الاسلام الذى علموا به عن طريق وسائل الاعلام، ولم يعترضوا عليه ونحن أسرة متحضرة تحترم مشاعر الآخرين وقد أنعم الله علينا بالغنى بعد الفقر وأتذكر أننا كنا نعيش جميعا كأسرة واحدة كبيرة فى منزل صغير وعندما رزقنا الله بالمال كنا نرسل مساعدات إلى الدول الافريقية الفقيرة، وأرسلنا مساعدات إلى البوسنة فى أثناء وبعد الحرب وقد أصيبت طائرتنا فى أثناء إحدى عمليات الاغاثة. وبعد عودتى إلى أمريكا سألتنى سؤالا واحدا وهو هل دخولى الاسلام جاء بقرار متسرع أم بعد تفكير طويل وعميق؟ وعندما قلت لها إنى دخلت الاسلام عن اقتناع تام وبعد دراسة متأنية ومعرفة واسعة وأننى وجدت فيه راحتى الأبدية وضالتى المفقودة لم تناقشنى فى هذا الأمر بعد ذلك.

أما بالنسبة لأخى مايكل جاكسون فقد كان متأثرا للغاية بالدعاية الغربية المعادية للاسلام وصورته الذهنية عن الاسلام كانت سيئة وسألنى عن الكتب التى اشتريتها من السعودية حول تعاليم هذا الدين فأعطيته بعضها فقرأها بعناية وتحسنت صورته الذهنية عن الاسلام بشكل كبير ولم أعد أراه يتحدث عن الاسلام بما يسىء إليه وأعتقد أن هذا هو الفارق بين من يقرأ أو يدرس هذا الدين وبين من يجمع معلوماته من وسائل الاعلام الغربية التى عادة ما تسىء إلى الدين الاسلامى. وتربط مايكل جاكسون علاقة صداقة مع الأمير الوليد بن طلال ويشاركه فى بعض مشروعاته بنسب كبيرة.

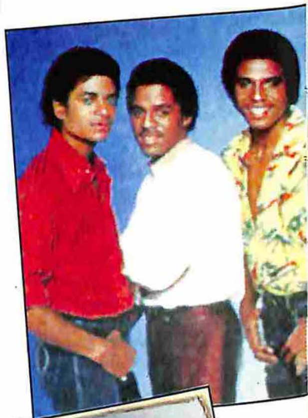
وأما بالنسبة لأختى جانت جاكسون فقد اندهشت بشدة فى البداية فلقد كانت هى الأخرى متأثرة بالدعاية السلبية الغربية وكل معلوماتها تتلخص فى أن المسلمين يجمعون أكثر من زوجة وأن هذا إهدار لحق المرأة وإهانة لها وعدم احترام لكرامتها وعندما تحدثت معها فى هذا الموضوع وشرحت لها أن الدين الاسلامى أباح للرجل تعدد الزوجات لأسباب عديدة منها حماية المجتمع وانه وضع لهذا شروطا عديدة وصعبة لايقدر عليها كل



تعرضت لحملة شرسة فى الإعلام الغربى حاولت تشويه صورتى

شقيقى مايكل لايكره المسلمين ويشارك الأمير الوليد بن طلال فى مشروعات عديدة

أرغب فى بناء مسجد على نفقتى الخاصة فى الحى الذى أعيش فيه





الأفراد وأن نسبة تعدد الزوجات فى العالم الاسلامى لاتتجاوز ١٪ وأن الرجال فى المجتمع الغربى لديهم أكثر من عشيقة وهناك ارتفاع معدلات الخيانة الزوجية وأن الهدف من تعدد الزوجات هو إتاحة الفرصة للزواج من أكثر من امرأة لحماية المجتمع من الرذيلة وحفظ الأنساب وأن رجال المسلمين لايلجأون إلى تعدد الزوجات إلا فى حالات محددة وأنهم يحترمون المرأة ويصونون كرامتها تماما مثل المجتمع الأمريكى وأن النساء لهن شخصياتهن المستقلة المنفصلة عن الرجال.. وهنا بدأت جانت فى تغيير فكرها نحو الدين الاسلامى.

وقد تعرضت لشائعات مغرضة وبدأت بعض الجماعات فى الضغط على وتهديدى لعدم إشهار إسلامى وبدأت محاولات لتشويه صورتى فى المجتمع الأمريكى وليس من المستبعد أن تكون جماعات الضغط هذه وراء إصدار هذه الشائعات خاصة أنهم يخشون أن يشهر مايكل جاكسون إسلامه أيضا وقد تلقى تهديدات كان لها تأثيرها السلبى عليه.

● **ماهو نوع الإساءة التى تعرضت لها بعد اعتناقك الإسلام؟**

●● عموما الإسلام يتعرض لحملة إعلامية جائرة فى الولايات المتحدة الامريكية.. وفى السينما العالمية أنتجت أفلام وصفت المسلمين بأنهم أشرار، وهوليوود نفسها أصبحت تنتج أفلاما من هذا القبيل.

وللأسف فإن المجتمع الأمريكى يصدق هذه الادعاءات ويقتنع بهذه الحملة الدعائية الجائرة ..وعندما اعتنقت الاسلام قالوا إنى أصبحت معاديا للسامية وأن الإسلام حضارة عدوانية وأننى لن أستطيع أن أعيش بسلام وسط المجتمع الأمريكى بتعاليم الدين الإسلامى.. وهذا مخالف للحقيقة تماما فالإسلام نور وتسامح ويدعو إلى التآلف والتماسك والعيش فى سلام وأمان ..وأتمنى أن تتغير هذه الصورة الذهنية عندنا عن الإسلام والمسلمين.

وعلى سبيل المثال كنت فى إفريقيا عندما وقعت حادثة أوكلاهوما وكانت الصحافة والإعلام الأمريكى تلوح بأن من المحتمل أن يكون منفذ الهجوم مسلما وارهابيا ولكن بعد ذلك اتضح أن مرتكب الحادث أمريكى مسيحى ويتعمد الإعلام الغربى والأمريكى تشويه وتضخيم الحقائق فمثلا عندما يقع حريق فى غابات فلوريدا نجد الشبكات الإخبارية تنقل الحادث بتغطية إخبارية ضخمة جدا.. والمتابع الحدث قد يشك فى أن الولايات المتحدة ذاتها أوشكت على الاحتراق بالكامل مع أنه فى الواقع يؤكد أن رقعة صغيرة فقط من الغابات هى التى تأثرت بالحريق.

وقبل سفرى إلى السعودية كنت أظن أنه بلد غير متحضر بشكل كبير، وليست به شبكة مواصلات أو اتصالات لكنى وجدت أن الواقع يختلف كثيرا، وأن السعودية دولة متحضرة تماما على عكس ماكنت أعتقد.

● **كيف ترى العالم الإسلامى؟**

●● أظن أن الدول الإسلامية هى أكثر بقاع الأرض أمنا فهى تتمتع بدرجة عالية من الأمن الاجتماعى غير المتوافر فى المجتمع الغربى، وعلى سبيل المثال أنظر إلى حالات التحرش الجنسى بالنساء فى الغرب وحدوث هذه الحالات بشكل يومى بين الرئيس ومرءوسيه من السيدات فى حين نجد أن مثل هذه الحالات تندر فى العالم الاسلامى كذلك بالنسبة لشعور المرأة بالأمان بصفة عامة فى الشارع ففى الولايات المتحدة لاتستطيع المرأة أن تخرج بمفردها ليلا بعكس مايحدث أيضا فى الدول العربية.

● **كيف أثر الاسلام فى حياتك؟**

●● بالطبع كان للدين الاسلامى أثر عميق على حياتى الشخصية فقد حولنى لانسان بدون مشاكل وتغيرت من داخلى بشكل كامل وامتنعت تماما عن تناول الخمر، ولقد وجدت راحتى النفسية فى هذا الدين ووجدت فيه العديد من الاجابات المعبرة لأسئلة عديدة فى نفسى.

● **هل ستعتزل الغناء بعد اعتناقك الاسلام؟**

●● لن أستطيع أن أتخلى عن الغناء والموسيقى ولكنها أصبحت بالنسبة لى رسالة من نوع آخر ولها أهداف ومغزى فلقد ولدت عاشقا للغناء والطرب ولى آلاف المشجعين وأحاول أن أقدم فى أغنياتى مايشجع على الحب واستفدت كثيرا من تجربة المطرب العالمى يوسف اسلام وسمعت شرائطه التى تحولت إلى مواعظ وحكم من خلال أغنياته ولقد أثرت فى نفسى كثيرا قبل دخول الاسلام أيضا.

● **هل دخلت زوجتك وأولادك فى الدين الاسلامى؟**

●● لدى سبعة أولاد وبنتان اعتنقوا جميعا الاسلام مثلى أما زوجتى فلا تزال تدرس الاسلام وترغب فى السفر إلى السعودية لتعلم المزيد من تعاليم هذا الدين وأتمنى أن تعلن إسلامها قريبا وبالمناسبة فقد تأثرت كثيرا بمسجد الملك فيصل فى لوس انجلوس وأتمنى أن أبنى مسجدا مشابها له فى حى «فاليس» الذى أعيش فيه حيث لاتوجد مساجد فى هذا الحى.

● **ماهى أكثر الاشياء التى جذبتك فى الدين الإسلامى؟**

●● تأثرت كثيرا بالقرآن الكريم فعلى الرغم من وجود العديد من الكتب لدى فإننى أفضل قراءته وعجبت كيف أن الله سبحانه وتعالى حفظ هذا الكتاب على مر هذه السنين الطويلة فهو يحتوى على الكثير من المعجزات حتى الآن.

● **هل تأثرت بالبطل العالمى محمد على؟**

●● محمد على أحد أصدقاء الأسرة وقد تقابلنا كثيرا بعد إسلامى وهو يعد نموذجا طيبا للمسلمين الأمريكيين

أبو على وابنه



بقلم: **مدحت مرسى**

- هيا معى نتذكر..

- نتذكر ماذا؟

- نتذكر بعض الجمل التقليدية التى (عششت) فى دماغنا حتى صرنا نتخيل أنها مقدسات .

- مش فاهم ياعلى

- يعنى مثلا كان المدرس دائما يقول لنا (اشمعنى الفصل ده هو الفصل السيئ . بينما بقية الفصول ممتازة) . وكنت أصدق ذلك إلى أن اكتشفت أن كل الفصول زى بعضها وأن كل المدرسين - بلا استثناء - يرددون هذه العبارة .

قال أبو على ضاحكا : نعم .. حتى على أيامى أنا كانوا أيضا يقولونها. هه وإيه تانى ؟

قال على : (الامتحانات لن تخرج عن المقرر فى هذا العام وهى فى مستوى الطالب المتوسط) .

قال الأب مقهقها : وفى مجال الرياضة خد عندك (الحكم شايف أحسن مننا) مع أن الآلاف شاهدوا ضربة الجزاء بينما هو وحده لم يلاحظها .

قال على : (وطبعنا ٦٧٥٠٠ تذكرة وهى سعة الاستاد الحقيقية) بينما الحضور زادوا على المائة ألف .

قال أبو على : وهذه العبارة الخالدة (هوه فيه مدرب عاوز يتغلب) وهى عبارة تقال دائما بعد الهزيمة نتيجة أخطاء المدرب.

قال على : صح وإيه كمان ؟

قال الأب : (الأخلاق والمبادئ والقيم أهم من النتائج) بينما أثبت الواقع المؤلم أن العكس صحيح .

قال على : حلو، خش ع السياسة .

قال أبو على : سياسة فى عينك.

قال على : علشان خاطرى..

قال أبو على : السلام هو الخيار الاستراتيجى الوحيد.

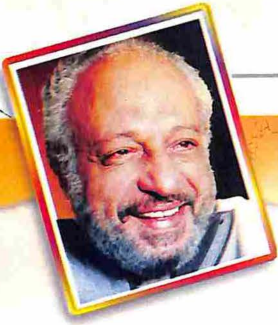
قال على : خش بقى على الاقتصاد..

قال الأب : لاتحريك لسعر الدولار .

قال على : وبالمناسبة . سأذكرك بمقولتك الخالدة (جبت الخيبة منين ياعلى . أنا دايما كنت الأول).

قال أبو على : لا . عندك حاذر أن تتخطى الخطوط الحمراء، ثم أنا فعلا كنت الأول.


شامبو
نيزورال
لا قشرة بعد اليوم
نيزورال
شامبو
Nizoral
shampoo
JANSSEN
الحل العلمى للقشرة يقضى
على الفطريات التى
أجمع العلماء إنها
السبب الأول للقشرة
JANSSEN CILAG
Ebdaat 010 1585573



بقلم: أحمد بهجت

توفيق الحكيم وحكاية البخل

اشيعت حول توفيق الحكيم شائعات كثيرة.. أهمها أن الرجل صاحب برج عاجى يعيش وراء جدرانه ويترك هدير الحياة يجرى من تحته.. أما الإشاعة الثانية فكانت هى البخل.. لقد أشيع عن الحكيم أنه بخيل وحكى كل واحد من الأدباء حكاية ملخصها أنه مكث عند الحكيم جالسا نصف ساعة دون أن يطلب له فنجانا من القهوة وكان هذا كله داخلها فى باب المزاح والضحك، لأن توفيق الحكيم إذا قيس كرمه وبخله اقتضانا هذا أن نعرف الابداع الذى تركه لنا، وهو يزيد على خمسين مسرحية ورواية وقصة.. هل يتهم رجل ترك كل هذا التراث الجميل بالبخل.. وماذا يكون الكرم اذا لم يكن هو سلوك الحكيم؟!.

كان موضوع بخل الحكيم لايخرج عن دائرة الهزاريات.. ورغم ذلك لم يسلم الحكيم من استجوابات الصحفيين والكتاب، ولم يسلم من إثارة موضوع البخل وحصره فى فنجان القهوة وتجاهل الانتاج الادبى..

فى ربيع سنة ١٩٥٥ ذهب موسى صبرى لإجراء حديث مع توفيق الحكيم، وكان موسى صبرى يومئذ صحفيا لامعا ورئيسا لتحرير مجلة الجيل الجديد..

وجه موسى صبرى سؤاله الأول للحكيم قائلا:

لماذا أنت رجل بخيل؟

قال توفيق الحكيم: لكى أكون كريما أو بخيلا يجب أولا أن اكون صاحب مال كثير وخير وفير..

قال موسى صبرى: هل تريد أن توهمنى أنك رجل فقير؟!

قال توفيق الحكيم: هذه حقيقة ، وإلا فقل لى أنت من اين ياتينى المال الكثير؟!.

قال موسى صبرى: أنت أكبر كاتب فى الشرق تباع مؤلفاته وتترجم إلى اللغات الاجنبية، والصحف تتنافس على احتكار قلمك، وأنت الآن أمامى فى مكتبك تحمل لقب مدير عام دار الكتب المصرية، ويدخل جيبك مرتب المدير العام.

وابتسم توفيق الحكيم ولمعت عيناه اليقظتان فى وجهه الهادىء الساكن وقال وكأن حجة السائل ضعيفة

كل هذا إذاً ترجمته إلى نقود حقيقية تدخل جيبى فلن تجد مع الأسف الشديد أن ينتج عنه مال مدخر.. فهذه المؤلفات كلها من النوع الأدبى الفكرى الذى لاقيمة له إلا فى دوائر محدودة جداً من القراء المثقفين سواء فى مصر أو فى الخارج، والجانب الأكبر من إيراد هذه الكتب يصب فى جيوب الناشرين.

يقول موسى صبرى:

تحولت نبرات صوت الكاتب الكبير إلى لحن حزين تاثر له قلبى فكدت اقتنع حقا أن توفيق الحكيم يعانى مشقة الفقر وأفقت من أسفى لإساله مرة أخرى:

- أنت.. أنت رجل فقير؟

فأجاب هامسًا فى ألم - فقير جدا ياصديقى.. إن الفكر فى الشرق يؤدى إلى هذه النتيجة، فى حين أن الطرب والرقص وما إلى ذلك يؤدى إلى نتيجة عكسية.

قال موسى صبرى: لو خيرت إذن بين الأدب وبين الطرب أو الرقص لاخترت الطرب والرقص؟!

قال توفيق الحكيم - لا.. لو خيرت لاخترت ما أنا فيه على فقره وقلة جدواه بالنسبة لشخصى.. والدليل على ذلك أننى لم أحاول أن أنتج إنتاجا تجاريا على نطاق واسع سواء فى السينما أو فى غيرها من الفنون التى تاتى بإيراد كبير

●●●

تاثر موسى صبرى من حجة توفيق الحكيم، وقال فى نفسه - سبحان الله.. توفيق الحكيم الذى يقول عنه كل من اتصل به إنه رجل بخيل، هكذا وبهذا الوضوح يكره المال ولايسعى..

كاد موسى صبرى يقتنع بأن مايقال عن الحكيم محض افتراء، ثم تنبه إلى أن له أكثر من نصف ساعة فى مكتب الحكيم ولم يطلب له حتى الآن فنجانا من القهوة ويبدو أن

الحكيم - بموهبة الفنان - قرأ أفكار موسى صبرى وقال له: ألا تعرف أن العلم الحديث يقوم الآن على الافتراض

قال موسى صبرى: مش فاهم

قال الحكيم: إنهم يفترضون الآن إمكان الوصول إلى القمر (١٩٥٥)

قال موسى صبرى: نعم

قال توفيق الحكيم: وافترض أنت أنك شربت عندى فنجان قهوة.



توفيق الحكيم

●●●

قاوم موسى صبرى الفكرة التى يريد توفيق الحكيم أن يسقيها له وطلب بكل صراحة بفنجان قهوته.. ولكن الحكيم تجاهل هذا الطلب وراح يتحدث عن الكرم والبخل..

قال توفيق الحكيم: ليس الكرم أن تنفق هكذا بلا حساب، لاتقل لى إن فلانا الغنى قد أنفق على ولائم وعزائم وسهرات فيستحق لقب كريم.. أو أنه أنفق على معارفه وأصدقائه الاغنياء أمثاله، فهو إذن صاحب مروءة.. المفروض فى الرجل الكريم أن ينفق الفائض من ماله فى سبيل عمل إنسانى يعود بالفائدة على أمته جميعا...

●●●

بهذه الكلمات المرنة الغامضة المطاطة أنهى توفيق الحكيم شرح نظريته فى معنى الكرم

والبخل..

وكان موسى صبرى يشرب كل خمس دقائق فنجانا من القهوة، ولكن له الآن ساعة لم يشرب شيئا..

وعاد يتوسل إلى توفيق الحكيم أن يطلب له فنجانا من القهوة ولكن الحكيم تجاهل توسلات موسى وحدثه عن صديق زار الحكيم ،وطلب من الساعى فنجانا من القهوة وزجاجة كوكاكولا فى نفس الوقت..

وانزعج الساعى من هذا البذخ، وظل واقفا لعل الضيف يرجع عن غيه وإسرافه، ولكن الضيف أصر ورضخ توفيق الحكيم لطلبات الضيف أخيرا..

كان تعليق موسى صبرى على هذه الحكاية ان الساعى يستحق المكافأة.. وصحح له الحكيم عبارته وقال :إن الساعى يستحق الإعجاب.

وقال موسى صبرى: والإعجاب طبعا ممنوع من الصرف..

قال توفيق الحكيم: برافو عليك.. لقد بدأت تفهم.

سأل موسى: افهم ماذا؟

قال الحكيم: تفهم نظرية الافتراض فى العلم الحديث.

واضطر موسى صبرى أن يبتلع النظرية وأخرج سيجارة من جيبه وأشعلها.. بعد أن أشعلها أخرج توفيق الحكيم صندوق سجاير من درج مكتبه وقال:

- تشرب سيجارة.

وأخذ موسى صبرى سيجارة واحتفظ بها فى علبة سجائره.

●●●

لم يكن توفيق الحكيم بخيلا..

إنما كان حريصا على أن يضع الشىء فى موضعه.. والبخل شىء والحرص شىء آخر.

وأطرف ما فى موضوع البخل والكرم أن توفيق الحكيم لم يعلن أنه كريم، ولم يدافع عن نفسه حين كان يتهم بالبخل.. إنما كان يبتسم ابتسامة غامضة وهو يرقب ما يجرى حوله من نقاش حول بخله أو كرمه، دون أن يصرح بشىء، أو ينفى شيئا أو يثبت شيئا..

وأحيانا كان يفتح قلبه



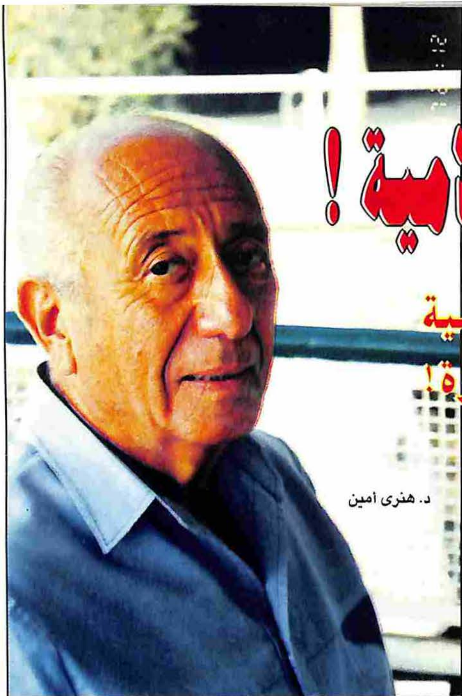
الأستاذ فاروق المليجى أثناء تسليم الفائز أحمد أحمد السباعى - عين شمس جائزته من مجلة الشباب وهى عبارة عن دراجة مقدمة من كوكاكولا إحدى الجوائز العديدة المقدمة من كوكاكولا لقراء الشباب

راهب الآثار الإسلامية !

طبيب قبطى يعشق الآثار الإسلامية ويمتلك أكثر من ١٠ آلاف قطعة نادرة!

الدكتور هنرى أمين:

رفضت عروضا مغرية لبيع بعض مقتنياتى!



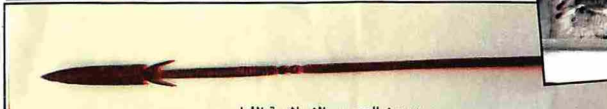
د. هنرى أمين



قرآن كريم على رق من فجر الإسلام



درهم الملك الصالح الأيوبى



سهم من العصور الاسلامية الأولى

الرئيس الراحل محمد نجيب هو أول من علمنى هذه الهواية

تحقيق: عزيزة أبو بكر

هو مواطن مصرى .. قبطى .. عمره ٧٦ سنة يعشق الآثار الاسلامية، ويحتفظ بمجموعة نادرة منها بخلاف المجموعات القيمة التى تبرع بإهدائها إلى الجامعات والمتاحف والمكتبات العامة .

إنه الدكتور هنرى أمين عوض أستاذ الأمراض الجلدية الحاصل على دبلوم الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة والذى رفض عروضا مادية بلغ أحدها ٥ ملايين جنيه للتنازل عن بعض هذه الآثار التى يعتز بها والتى تضم عددا من العملات والوثائق النادرة .. وأدوات الجراحة القديمة التى تدل على ازدهار الطب فى عصور الإسلام الأولى .

يقول الدكتور هنرى أمين عوض: ولدت فى الخرطوم عام ٢٦ وأمضيت هناك سنوات العمر الأولى، وتعرفت على الرئيس الراحل محمد نجيب وهو الذى علمنى هواية جمع الآثار والعملات النادرة وبدأت منذ أن كان عمرى عشر سنوات أمارس هذه الهواية فكنت أجمع العملات الورقية والفضية التى أجدها أمامى وظللت وفيا لهذه الهواية حتى بعد التحاقى بكلية الطب وتخرجى فيها، ولم أكتف بجمع الآثار، بل دعمت هوايتى بالدراسة وحصلت على دبلوم فى الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة .

كما أننى برغم سنى الكبيرة ـ أعمل باحثا فى البرديات الإسلامية بجامعة عين شمس.

● **لماذا اخترت الآثار الإسلامية دون غيرها من الآثار لتهتم بها وتجمعها؟**

■ للآثار الإسلامية سحر وعبق دينى خاص .. وفيها إحساس تاريخى متميز، وتتميز هذه الآثار بسهولة نقلها من مكان إلى مكان بخلاف الآثار الفرعونية وقد ساعدنى البحث عن هذه الآثار فى مهنتى كطبيب، فقد تعلمت أن أبحث عن القديم فى الطب لأستفيد منه فى علاج المرضى ومن المعروف أن الطب الإسلامى كان متقدما جدا.

● **كيف تمكنت من جمع الآثار التى تحتفظ بها عندك؟**

■ لهذا قصة طريفة، فقد كانت لى عيادة فى الفسطاط وجاءنى ذات مرة مقاول يطلب العلاج، وعرفت منه أنه كثيرا مايعثر على آلاف القطع الأثرية أسفل المنازل التى يقوم بهدمها، فطلبت منه جمع هذه الأشياء وعرضت عليه شراءها بأى ثمن وبالفعل أصبحت لدى مجموعة كبيرة من هذه الآثار المهمة وقد قام قسم التاريخ فى جامعة واشنطن بعمل دراسة موسعة عن المجموعة التى أقتنيها وشملت المسكوكات «العملات» وأدوات الجراحة القديمة والتى تعود للعصر الأموى المبكر فى مصر أيام الفسطاط منذ القرن الأول الهجرى حتى فجر القرن الثانى الهجرى.

وقامت الجامعة الأمريكية بإصدار كتاب عن هذه المجموعة وعن الفسطاط كلها لأنها منطقة أثرية مهمة جداً وأقيم لهذه المجموعة معرض فى اليابان فى مارس عام ١٩٨٥ وكان تحت اسم «العلوم فى الإسلام» وأقيم معرض آخر لأدوات الجراحة القديمة التى أملكها فى باريس لاهتمامهم بالجراحة والطب الإسلامى .

● **ماهى أهم الآثار التى جمعتها؟**

■ لدىّ أقدم عقد زواج فى الإسلام مؤرخ سنة ٩٠ للهجرة وحديث نبوى مخطوط باليد وجزء من قصة تعذيب الحسين وأشعار للحسن بن أبى الحسن ومجموعات نادرة جداً من العملات البرونزية والذهبية والفضية ترجع لكل العصور الماضية ومكتبة كبيرة تحوى أكثر من ثلاثة آلاف كتاب نادر وقيم أهداها لى الرئيس الراحل محمد نجيب.

وقد أهديت معظم هذه الآثار للجامعات والمتاحف ومكتبة الإسكندرية ليستمتع الآخرون برؤيتها ولم يتبق عندى سوى ٨٠٠ قطعة أثرية أعتز بها جداً، وفى كل متحف بمصر لى مجموعة من التحف والآثار مكتوب عليها أنها مهداة من الدكتور هنرى أمين عوض، وقد رفضت عروضا كثيرة لبيع بعض هذه الآثار وصلت قيمة بعضها لأكثر من ٥ ملايين جنيه .. فوضع هذه الآثار فى متحف بجوار اسمى أكبر كثيرا من أية قيمة مادية يمكن أن أحصل عليها .

وأخيراً يقول الدكتور هنرى أمين : هذه الآثار الإسلامية التى أحتفظ بها تصير ملكا للدولة وكان لابد من تسجيل اسمى وبياناتى وبيانات هذه الآثار فى هيئة الآثار لكى يسمح لى بالاحتفاظ بها، والمسئولون يقدرون عشقى لهذه الآثار، ويعتبرنى البعض رمزا للوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط، خاصة أننى قبطى عاشق للآثار الإسلامية.

أبرز المقتنيات :

عملات نادرة .. وأدوات جراحة من العصر الأموى وأقدم عقد زواج مؤرخ فى الإسلام ومخطوطات ومسكوكات من كل العصور

هم خمسة أشقاء تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والثامنة عشرة.. وكان أبوهم صالحا..
فقد ترك لهم عند وفاته وصية، طالبهم فيها بحفظ القرآن الكريم كاملا.. وكان - رحمة الله - قد بدأ يحفظهم بعض سوره وآياته قبل وفاته..
وقد استجاب الأشقاء الصغار لوصية أبيهم، ففازوا برضاء الله عنهم إذ وفقهم إلى اتمام حفظ القرآن الكريم.

الحافظون الخمسة

أوصاهم والدهم قبل وفاته بحفظ القرآن الكريم



الأشقاء الخمسة يقرأون القرآن الكريم


جيلان


دعاء


رحاب


محمد


ساره

يقول الأخ الأكبر محمد عبدالعزيز ابراهيم ١٨ عاما طالب فى معهد السياحة والفنادق: بدأت فى حفظ القرآن الكريم وعمرى ٦ سنوات فقط بتشجيع من والدى رحمه الله وكان يصطحبنى منذ صغرى إلى أحد مراكز تحفيظ وتعليم القرآن وكان يكافئنى باستمرار كلما قطعت شوطا كبيرا سواء فى حفظ القرآن أو فى حسن تلاوته وترتيله وفهم معانيه وشرح مفردات ودلالات ألفاظه وأكرمنى الله وأتممت حفظ القرآن كاملا وعمرى ١٢عاما وفى هذه الفترة توفى والدى وشعرت أن وصيته بأن يحفظ أولاده الخمسة القرآن دين يجب أن التزم بالوفاء به ولكيلا أنسى السور القرآنية التى حفظتها خاصة الطويلة منها حرصت على المشاركة فى المسابقات الدينية الخاصة بحفظ وتلاوة القرآن والحمد لله حصدت جوائز عديدة كما حرصت على نشر تعاليمه بين كل أصدقائى وأبناء قريتى الذين أساعد أطفالهم الصغار فى حفظ القرآن وتلاوته، وبالطبع لم أهمل وصية والدى بالنسبة لشقيقاتى الصغار وحرصت على تحفيظهم القرآن. والحمد لله ساعدنى حفظى للقرآن فى حياتى ومعاملاتى مع الناس لأننى أحاول قدر استطاعتى تطبيق تعاليم الله وأداء الفروض الدينية، وبالرغم من أننى والحمد لله أقوم بختم القرآن ٦ مرات شهريا فإن ذلك لم يعطلنى مطلقا عن مذاكرتى بل ساعدنى على تنظيم وقتى بشكل مفيد ونافع.

وتقول رحاب عبدالعزيز إبراهيم ١٦ عاما طالبة بالصف الأول الثانوى: الحمد لله أكملت حفظ القرآن كله وعمرى ١٤ عاما وكنت فى البداية أحفظ الأجزاء التى تحتوى على السور القصيرة ولكننى بمرور الوقت وبتشجيع من شقيقى الأكبر أكرمنى الله بحفظ الأجزاء الثلاثين بالكامل وقد حصلت على المركز الأول فى مسابقات دينية كثيرة لحفظ وتلاوة القرآن مثل مسابقة وزارة الأوقاف والأزهر الشريف ومسابقة المركز الأعلى للشباب والرياضة وغيرها وكنت أتمنى أن يمتد العمر بوالدى رحمة الله لكى يسعد بأننا حفظنا القرآن ونحرص على العمل بتعاليمه ونشرها بين الناس.

ونحن نحفظ أيضا عددا كبيرا من الأحاديث النبوية الشريفة إلى جانب قيامنا بتحفيظ مجموعة كبيرة من أبناء قريتنا لأجزاء من القرآن ومساعدتهم على تلاوة آياته بشكل صحيح.

محمد ورحاب ودعاء وجيلان وسارة يتفوقون فى دراستهم ويساعدون جيرانهم على حفظ القرآن

تحقيق: هبه كرم حامد
تصوير: معتز عبدالحق

وتقول دعاء عبدالعزيز إبراهيم ١٥ عاما: كان والدى رحمه الله يحفظنى القرآن بنفسه وأنا صغيرة وقد توفى قبل أن أكمل حفظه ولكننى أصررت على تنفيذ وصيته كما أننى كنت أرغب فى حفظ القرآن لكى يكرمنى الله فى الدنيا والآخرة والحمد لله أتممت حفظ الأجزاء الثلاثين منذ عدة أعوام بمساعدة شقيقتى وشقيقى الأكبر منى واشتركت فى عدة مسابقات دينية وكنت دائما أحصل على المركز الثانى بينما تحصل شقيقتى «رحاب» على المركز الأول وهو ما جعل والدتنا تشعر بالفخر بأولادها، وأتمنى أن يوفقنا الله فى تحفيظ أكبر عدد من الناس لآيات القرآن الكريم لأن ذلك ثوابه كبير كما أننى أود أن التحق فى المستقبل بأحد المعاهد الدينية لكى يزداد تعمقى فى فهم أمور دينى.

وتقول جيلان عبدالعزيز إبراهيم ١٤ عاما: الحمد لله أنا على وشك إتمام حفظ القرآن الكريم ولم يتبق لى سوى جزءين فقط وأتمنى المشاركة فى المسابقات العالمية لحفظ القرآن والحصول على المركز الأول فيها خاصة أننى أحرص على حفظ الآيات وتلاوتها بشكل صحيح وفهم معانيها وقد ساعدتنا الحياة الدينية التى أعيشها أنا وأخوتى على نسيان الظروف الصعبة التى واجهتنا بعد وفاة والدنا والحمد لله تغلبنا عليها بالإيمان والاجتهاد الدينى وحب الناس لنا.

وتقول سارة عبدالعزيز ابراهيم ١٢ عاما طالبة فى الصف الخامس الابتدائى: فى البداية كنت أحفظ بضع آيات كل يوم وبتشجيع من أخوتى حفظت حتى الآن أجزاء كثيرة من القرآن والحمد لله ذاكرتى قوية ولا أنسى ما أحفظه خاصة أننى أواظب على تلاوة ما حفظته يوميا وقد ساعدنى حفظ القرآن على التفوق فى دراستى وجعلنى متميزة بين زميلاتى خاصة أنه بالرغم من صغر سنى فإننى أقوم بتحفيظ القرآن لبعض أبناء قريتنا ممن هم أكبر منى بكثير وأعتبر أن ذلك واجب على تجاه الناس لكى يكرمنى الله بالعمل بما حفظته من آيات القرآن وساعدنى على ذلك أننى أتمتع بحنجرة قوية مما جعل كل زميلاتى فى المدرسة يحرصن على سماع تلاوتى للقرآن.

وتقول الأم: عندما كنت صغيرة حفظت عدة أجزاء من القرآن وهو ما جعلنى أحرص مع زوجى رحمه الله على تحفيظ أولادنا القرآن خاصة أن زوجى كان يرى أن القرآن الكريم هو أفضل ميراث يمكن أن يتركه لأولاده ليساعدهم على الحياة القوية بعد وفاته ولذلك حرص حتى آخر يوم فى حياته على أن يحفظهم بنفسه آيات الله ويشرح لهم معانيها وقد ساعدنى حفظهم للقرآن فى تربيتهم كثيرا وجعلنى مطمئنة على مستقبلهم وأتمنى أن يصبحوا جميعا دعاة لكى ينالوا حب الناس فى الدنيا ورضا [illegible] إن شاء الله.

وهنا مع الشاب الذى يتولى تحفيظهم القرآن الكريم




رقم الإنترنت المجانى
07770666
الإنترنت حرية
Star*life
www.starlife.com.eg
للإستعلام والدعم الفنى
اتصل بـ: ٧٦٨٠٦٠٠
COPYRIGHT affiliate of ★ EURO RSCG

ماليزيا: خالفت روشتة الصندوق الدولى فنجحت نجاحا كبيرا..!

حدث فى خلال زيارة قام بها الدكتور كمال الجنزورى رئيس الوزراء السابق إلى ماليزيا وصحبه فيها عدد من رجال الأعمال أن أقيم احتفال دعى إليه أفراد الوفد المصرى.. ولقى أحد أعضاء الوفد المصرى من رجال الأعمال رجلا يسأله عن رأيه فى ماليزيا.. وأجابه رجل الأعمال بأنه لم تتح له الفرصة بعد لزيارة مصانع ماليزيا حتى يحكم على نهضتها الصناعية، وسأل الرجل الذى يحدثه - وقد عرف أنه ماليزى - عن مواقع المدن الصناعية قال الماليزى: مدن صناعية؟! نحن ليس لدينا فى ماليزيا مدن صناعية؟

قال رجل الأعمال المصرى: ولكن الذى أعرفه من قراءاتى ومن معرفتى بالسوق أن ماليزيا حققت تقدما كبيرا فى مجال الصناعة، فهل يمكن أن تفعل ذلك بدون مدن أو مناطق صناعية؟

قال الرجل الماليزى: المصانع عندنا فى كل قرية وكل تجمع سكانى.. أينما ذهبت فى ماليزيا فإنك سوف تجد إلى جوار أى أسرة أو تجمع مصنعا صغيرا.. ومن إجمالى هذه المصانع الصغيرة حققنا التقدم الذى تقول عنه.

قال رجل الأعمال المصرى: ولكن معنى هذا أنكم تعتدون على الأرض الزراعية.

قال الماليزى: محسوبة.. إن فدان الأرض إذا زرعته يحقق كسبا لفردين أو ثلاثة، ولكن هذا الفدان نفسه إذا أقيم عليه مصنع حقق الدخل لأكثر من ٢٠٠ فرد.. ولهذا فنحن نحافظ على أرضنا الزراعية وننمى فى الوقت نفسه الحركة الصناعية.

قال له المهندس صلاح دياب رجل الأعمال المصرى وقد استهواه حديث الرجل: ماهى وظيفتك فى ماليزيا؟

قال الرجل الماليزى: آه.. وظيفتى.. أنا أعمل رئيس وزراء لهذا البلد.. أنا اسمى مهاتير محمد..

وذهل صلاح دياب .. فلم يكن قد شهد الحراس أو غيرهم يحيطون برئيس الوزراء هذا عند دخوله.. وحتى باقى أعضاء الوفد المصرى لم يكونوا يعرفونه .. ولكن وبعد أن عرف الجميع أن هذا هو رئيس وزراء ماليزيا فإنه تاه فى زحام الذين تسابقوا للكلام معه!

٥٠ نافذة للجوازات!

وإذا كان لى كوان يو نجمة الحظ التى لمعت فى سماء سنغافورة وأعطت هذه الجزيرة موقعها الذى وصلت إليه من قرية فى العالم الرابع إلى دولة فى العالم الأول فإن مهاتير محمد هو المفتاح السحرى الذى فتح أبواب التقدم لماليزيا وقد تولى رياسة الوزارة منذ عام ١٩٨١ واستطاع حزبه أن ينجح ويفوز بالأغلبية فى خمسة انتخابات متتالية..

ولا أعرف لماذا فوجئت وحزنت وغضبت فى الوقت نفسه عندما



رئيس وزراء ماليزيا
د. مهاتير محمد
يرجع اليه الفضل فى تقدمها

زرت ماليزيا فى أغسطس ٢٠٠٠.. فقد وصلت إليها وفى خيالى صورة عن دولة متخلفة نالت استقلالها عام ١٩٥٧ وبسبب اضطرارى للسفر إليها بصورة عاجلة لحضور مؤتمر الاتحاد الدولى للصحافة فلم استطع أن أقرأ عنها مقدما بمافيه الكفاية..

ولكن ومن أول لحظة وصلت فيها إلى مطار كوالالمبور بدأت أتلقى صدمات المفاجأة.. فمن مكان مهبط الطائرات ركبنا قطارا نقلنا إلى موقع الجوازات والجمارك.. وفى موقع الجوازات وجدت نفسى أمام ٥٠ نافذة لموظفى الجوازات.. فى الوقت الذى بدا فيه تصميم المطار ونظافته يعكسان آخر صيحة للتقدم وحسن الإدارة. ثم كانت المفاجأة أن المسافة بين المطار ومدينة كوالالمبور عاصمة ماليزيا التى وصلنا إليها تبعد ٧٥ كيلو مترا كانت كلها عبارة عن طريق ناعم كالحرير وقد تقاضى سائق التاكسى ٧٠ رنجى (الدولار الأمريكى يساوى ٣.٨ رنجى ماليزى) وعندما عرف السائق أننى من مصر سألنى عن أى عملة مصرية تكون معى لأنه من هواة جمع العملات المختلفة من الزبائن!

تبدو ماليزيا على الخريطة كأنها دولتان متباعدتان يفصل بينهما بحر الصين بطول ٦٤٠ كيلو مترا وهى مسافة كما يبدو طويلة بين شرق وغرب ماليزيا اللذين تبلغ مساحتهما معا ٣٣٠ ألف كيلو متر مربع ويسكنهما ٢٢.٢ مليون نسمة معظمهم (٥٩٪) من العرق الماليزى و٢٥٪ من العرق الصينى و٧٪ من العرق الهندى والباقى (حوالى ٨٪) من عرقيات وأجناس أخرى، إلا أن سكان الجزء الغربى يبلغ سبعة أضعاف الجزء الشرقى.

والمسلمون فى ماليزيا هم الأغلبية التى تشكل ٥٣٪ من السكان، ويلى الفئة المسلمة البوذية (١٩٪) والمسيحية (١١٪) والهندوس (٨٪).

وتتكون ماليزيا من ١٥ ولاية تشكل الاتحاد الفيدرالى للدولة، ومثل الدول المجاورة خضعت ماليزيا سنوات طويلة للسيطرة البريطانية التى عملت على الاهتمام باستخراج معدن الصفيح والمطاط مما جذب إليها الصينين والهنود والذين أصبحوا يشكلون نسبة عالية من سكانها مما أدى إلى إثارة القلاقل بين عرقيات الشعب الثلاث الدينية (الماليزية والصينية والهندية).

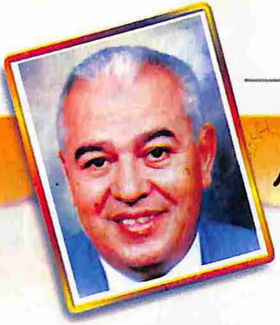
ولذلك يسجل لمهاتير محمد قدرته على السيطرة على هذه القلاقل وتحقيق النهضة الكبيرة التى حققها وجعلت السكان بعرقياتهم المختلفة يضعون هدفا لهم هو مواجهة التحدى وتحقيق الحلم الذى صاغه مهاتير بان تكون ماليزيا عام ٢٠٢٠ واحدة من دول العالم المتقدم.

وفى الحفاظ على توازن العرقيات الثلاث تم جعل التعليم مجانا وإجباريا فى التعليمين الابتدائى والثانوى.. وفى الابتدائى على الآباء الاختيار بين تعليم أولادهم الماليزية أو الصينية او التاميل مع إجبار جميع التلاميذ على تعلم الإنجليزية كلغة ثانية فإذا انتقلوا إلى الثانوية أصبحت اللغة الماليزية أو المالية كما ينطقونها هى اللغة الأولى الإجبارية.

فإذا أنهى الطالب التعليم الثانوى كان له خيار التعليم الجامعى لمدة سنتين مجانا والباقى على نفقته.. وفى حالة الطلبة الذين أثبتوا تفوقا فى السنتين الأوليين ولكن ليس لديهم الإمكانات المادية لاستكمال التعليم فإن الدولة لا تعفيهم لأنها إذا دخلت فى مجال الاستثناءات لن تستطيع وضع الخطوط الفاصلة، ولهذا تقوم البنوك بدراسة أحوال هؤلاء الطلبة وإقراضهم على أن

برجا بتروناس المزدوج.. كانا ينافسان برجى مركز التجارة فى نيويورك والآن بلا منافس!





بقلم : صلاح منتصر

يقوموا بالسداد بعد تخرجهم.

وإلى جانب ذلك فهناك نوعيات معينة من التخصصات التى تحتاجها بعض الشركات فتقوم بالاتفاق مع الجامعات على هذه التخصصات وتولى الإنفاق عليها.

وقد لعبت العرقيات تأثيرها فى عادات وأساليب حياة السكان فالذين من أصل ماليزى - ومعظمهم ان لم يكن كلهم من المسلمين - يحترمون ويطيعون الابوين وكبار السن كما تخضع إجراءات الزواج والموت والمظاهر الأخرى لقواعد الإسلام،ومثل الأحياء الخاصة التى يقيمها الصينيون فى البلاد التى يعيشون فيها فإنهم يقيمون أحياءهم الخاصة فى ماليزيا والتى تخضع لعاداتهم وأطعمتهم وتقاليدهم التى يتميز فيها الولد وله الأفضلية على البنت.. وبالنسبة للهنود تخضع الحياة لتقاليد الهندوس ومنها إجراء الزواج فى يوم وفى ساعة معينة يقوم بتحديدها أحد المنجمين الهندوس.

يفعلون عكس روشتة الصندوق

وماليزيا دولة غنية بالغابات التى تغطى نحو ٥٠٪ من مساحة الدولة، كما أنها غنية بالثروات المعدنية :الصفيح، وأشجار المطاط، والنحاس، واليورانيوم. ولكن يشكل البترول والغاز الطبيعى أهم صادرات ماليزيا حيث تم العثور عليهما فى مياه بحر الصين الفاصلة بين ماليزيا الشرقية والغربية.

وقد وصلت قيمة الصادرات عام ٩٩ إلى ٨٤ مليار دولار بينما انخفضت الواردات فى السنة إلى ٦٥ مليار بزيادة فى الصادرات ١٩ مليار دولار. وقبل ٤ سنوات كان رقم الصادرات والواردات فى حدود ٧٨ مليار دولار ولكنهم تمكنوا من زيادة الصادرات وتخفيض الواردات من خلال المراجعة التى اضطروا اليها فى أعقاب الأزمة الاقتصادية التى تعرضت لها ماليزيا عام ٩٧ مثل كل دول جنوب شرق آسيا وكان من آثارها انخفاض سعر العملة من ٢,٥ رنجى للدولار إلى ٤,٨٨ (حاليا ٣,٨) ثم زيادة الديون.

وبحسب روشتة صندوق النقد فقد كان على ماليزيا:

١ - إغلاق البنوك التعبانة ولكنهم بدلا من ذلك قرروا مساعدة هذه البنوك.

٢ - رفع سعر الفائدة ولكنهم بدلا من ذلك خفضوا سعر الفائدة.

٣ - تصفية الشركات الخاسرة ولكن مهاتير قرر على العكس مساعدة هذه الشركات.

والغريب أنه كان من نتيجة هذه السياسة تحسن الاقتصاد الماليزى بصورة ملموسة.

ومن الغريب أيضا أن إجمالى الدخل القومى لماليزيا البالغ تعدادها ثلث سكان مصر يعادل نفس الدخل القومى لمصر البالغ ٨٠ مليار دولار!

السيارات والنمر الأبيض

كان من المصانع الرئيسية التى زرناها مصنع السيارات الذى ينتج السيارة (بروتن) ويعتبر المصنع الرئيسى فى كل ماليزيا على أساس أن باقى الصناعات متناثرة فى مختلف الولايات والمدن والقرى.. ويقع هذا المصنع فى العاصمة كوالالمبور ويضم ٥٧٠٠ عامل ينتجون ٢٨٠ ألف سيارة بمعدل من ٦٠٠ إلى ٧٠٠ سيارة يومياً تستوعب السوق المحلية منها ٦٥٪ والباقى يتم تصديره إلى ٥٠ دولة.

وقد بدأ المصنع عام ١٩٨٤ وحسب شرح المسئول فى المصنع فقد احتاج الأمر إلى ١,٧ مليون ساعة عمل لتحقيق هدف إنتاج سيارة وطنية بمعنى الكلمة.

وبرغم ما يوفر مصنع السيارات للسوق المحلية إلا أن وسيلة المواصلات الرئيسية هى الاسكوتر او الفسبا التى حلت محل الدراجات ويتعين على من يركبها أن يرتدى الخوذة.. ولهذا فمن اللوازم الرئيسية للماليزى اسكوتر والخوذة.

من أشهر أماكن الزيارة الحديقة الليلية فى كوالالمبور وتعمل من السادسة الى العاشرة مساء وهى حديقة للأطفال والكبار أشهر ما فيها النافورة الراقصة (ترقص مياه هذه النافورة على أنغام الموسيقى وموجود مثيل لها فى سنغافورة) وبيت الثلج وهو عبارة عن قاعة كلها من الثلج فيها عدد من الأشكال الفنية المصنوعة من الثلج ويتم الحفاظ عليها فى درجة حرارة الثلج بواسطة أجهزة التكييف الخاصة ويتم تغييرها مرة واحدة فى السنة.. وإلى جانب ذلك هناك غابة زوج النمر الابيض.. والنمر الابيض حيوان غير عادى وقد اكتشف لأول مرة عام ١٩٥١ فى الهند وعندما كنت فى زيارة ماليزيا فى أغسطس ٢٠٠٠ كانت كل ماليزيا مازالت تتحدث عن الحدث الأكبر الذى وقع يوم ٢٩ مايو من السنة نفسها فى الساعة ٢.٣٠ بعد الظهر عندما ولد أول نمر أبيض فى تاريخ ماليزيا وعندما ولد كان أعمى زنة ١.٥ كيلو جرام وطول ٤٧.٥ سنتيمترا، وبعد عشرة أيام أصبح يرى..

وموقع هذه الحديقة التى تجذب الكثيرين من الماليزيين كل ليلة كان فى الأصل من عشر سنوات منجما للصفيح تم حفره على عمق ٢٠٠ متر.. وبعد هجر المنجم قرروا تحويله إلى بحيرة مغلقة أقاموا حولها مدينة ملاه وحديقة واسعة.

ولكن أهم علامة لماليزيا بصورة عامة وكوالالمبور بصورة خاصة البرجان المعروفان باسم برجى بتروناس أطول برجين فى العالم.. أطول من برجى مركز التجارة العالمى اللذين انهارا فى أعقاب الحادث الشهير يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١ إذ يبلغ ارتفاع برجى كوالالمبور ٤٥٢ مترا .

ثم انقل من مفكر تى الملاحظات التالية:

● تغلق الحكومة مكاتبها فى الرابعة مساء والشركات فى الخامسة حتى يتوزع العاملون عند الانصراف ولايزحمون المرور.

● تتولى فرق النظافة كنس الشوارع بالمقشات التقليدية ثم يعقب ذلك قيام مجموعة أخرى تحمل مكانس تعمل بالبطاريات لشفط أى تراب يتبقى على جانب الرصيف.

● تتولى رصف الطرق وتشغيلها شركات خاصة بنظام الـ B.O.T وتفرض رسما خاصا على عبور الطرق التى تعتبر من أجمل الطرق.

● من العبارات المكتوبة بالعربية بكثرة على ظهر عدد من السيارات عبارة: «أشرف أمتى حملة القرآن».

● يوجد فى ماليزيا ٤٢ صحيفة يومية تطبع فى ٤ لغات و ٦ محطات إذاعة وقناتان تليفزيونيتان تابعتان للدولة وقناتان تابعتان للقطاع الخاص.

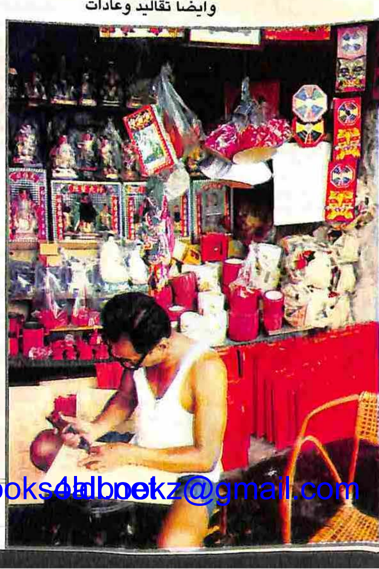
● عدد أفراد الجيش ١١٠ آلاف فرد والخدمة تطوعية.

● ماليزيا دولة فيدرالية ملكية ولها برلمان من مجلسين (نواب ١٩٢ عضواً و شيوخ ٧٠ عضواً ويتم انتخاب رئيس الدولة من بين تسعة سلاطين وحكام ويبقى رئيس الدولة فى منصبه خمس سنوات لاتجدد.

● ميناء كوالالمبور كان ترتيبه قبل ١٥ سنة الـ ٥٧ بين موانئ العالم وأصبح ترتيبه ١٤ وفى خلال العام القادم سيصبح بين العشرة الأوائل بسبب ضخامة عدد السفن والبضائع التى يستقبلها. يتميز الميناء بانه يكاد يكون الوحيد فى العالم الذى يبدو كأنه حديقة كبيرة بسبب انتشار الزراعات فى جميع الطرق.

● مصرى التقيته فى كوالالمبور: حاتم عبدالغفار الكيلانى صاحب سلسلة من ٨ محلات باسم: مصر الصغيرة بدأ أولا بالذهاب إلى بروناى بعد أن جذبه مايقال عن ثرائها ولكنه فشل فى دخولها. وقرر البقاء بضعة أيام فى كوالالمبور قبل أن يعود إلى مصر ولكن حدث أن التقى ببعض المصريين من طلبة الجامعة الذين أحضروا معهم بعض المنتجات المصرية من إنتاج خان الخليلى فشلوا فى بيعها فاشتراها منهم وباعها هو عن طريق الطواف على المشترين بعشرة أضعاف السعر.. أرسل لاخوته وأولاد عمه منذ عشر سنوات وأقام هذه السلسلة من المحلات.

الصين داخل ماليزيا.. بكل ما فى الحياة الصينية من لوازم ومعدات وايضا تقاليد وعادات



•• نجوم خارج المنافسة ••

بيكهام المشاغب



بيكهام يرد تحية جماهيره الغفيرة

انضم لفريق مانشيستر يونايتد وعمره ١١ عاماً ويتقاضى الآن ألف دولار فى الدقيقة الواحدة

إعداد:
وليد فاروق محمد

«الفائز بجائزة افضل لاعب لعام ٢٠٠١ هو.. فيجو» وبمجرد أن نطق «جوزيف بلاتر» رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم بهذه العبارة خلال حفل تسليم جوائز الفيفا لعام ٢٠٠١ ساد هدوء شديد بين الحاضرين من شدة المفاجاة بعد أن توقع الجميع ان الإنجليزى «بيكهام» هو الاحق باللقب وبالرغم من التصفيق الحاد الذى ملأ القاعة بعد ذلك مجاملة وتحية للبرتغالى «فيجو» فإن الجميع بمن فيهم صاحب المركز الأول نفسه كانوا على يقين بان نجم مانشيستر يونايتد ومنتخب إنجلترا هو صاحب الجائزة الحقيقى بعد أن استطاع خلال السنوات السبع الماضية أن يجعل اسم «بيكهام» عنواناً للموهبة والبطولة والنجومية التى لم يقلل منها شغبه داخل الملعب احياناً وجنونه المدهش فى حياته العادية..

فى يوم ٢ مايو عام ١٩٧٥ اقيمت مباراة «مانشيستر يونايتد» و «ليفربول» فى نهائى الكأس الانجليزية واحتشد نحو ١٠٠ ألف متفرج فى أستاد «اولد ترافورد» الشهير ولم يكن أكثر المتفائلين يتوقع النتيجة الغريبة التى انتهت بها المباراة وهى هزيمة «مانشيستر» على أرضه وبين جماهيره بثلاثة أهداف نظيفة وغادرت الجماهير الاستاد فى هدوء حزين ممزوج بسخط على مستوى فريقها السيىء وكان من بين هذه الجماهير رجل الأعمال «روبرت جوزيف بيكهام» الذى ترك مكتبه ولم يهتم بأى شيء فى ذلك اليوم وتفرغ تماماً للذهاب للاستاد لتشجيع فريقه وبعد عودته الى منزله فى حى «لينستون» بلندن فوجىء بالجيران يخبرونه بأن زوجته التى كانت تعانى من آلام الحمل منذ أيام قد وضعت طفلاً جميلاً ونسى الأب الحزن الذى كان يشعر به بعد خسارة «مانشيستر» واطلق على وليده الصغير اسم «ديفيد» ولم يكن يعلم بالطبع ان هذا الطفل سيجعله بعد ذلك أشهر مشجع لفريق «مانشيستريونايتد» فى العالم وربما فى التاريخ !

ولا يتذكر «بيكهام» اى شيء عن السنوات العشر الأولى من عمره سوى ذهابه مع والده أسبوعياً إلى استاد «أولد ترافورد» لتشجيع فريق «مانشيستر» سواء خلال مبارياته فى الدورى والكأس او فى أثناء التدريبات وتعلقت فى ذهن الطفل الصغير أسماء نجوم الفريق فى ذلك الوقت «فرانك ستيفلون» و «رايان موسيس» ولكنه كان يعشق أداء «جارى لينكر» نجم المنتخب الإنجليزى فى كأس العالم ١٩٨٦. وبتشجيع من والده شارك «بيكهام» فى مسابقة للمهارات الكروية للأطفال نظمها فريق «توتنهام» وكانت الجائزة هى مقابلة النجمين الانجليزيين «مارك هيوز» و «جارى لينكر» اللذين كانا يلعبان فى فريق برشلونة الأسبانى وكانت فرحة الأب لا توصف وهو يرى ابنه يظهر مهارات غير عادية فى المراوغة والتمرير وتصويب الكرة بدقة من مسافات بعيدة بالرغم من سنوات عمره الـ ١١ وبالفعل فاز «بيكهام» بالمركز الأول وسافر الى أسبانيا حيث خاض هناك تدريباً مع اللاعبين الإنجليزيين على ملعب استاد «نيوكامب» الشهير ويقول «بيكهام» عن هذه الرحلة : كنت فى قمة السعادة وانا اصافح النجم «جارى لينكر» وعشرات المصورين يلتقطون لى الصور وأعتقد أن هذا اليوم كان بداية تكوين شخصيتى الكروية وعشقى للعبة !

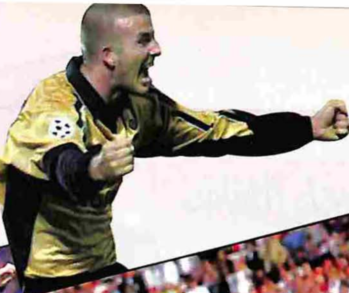
وبعد عودة «بيكهام» الى إنجلترا فوجىء بوالده يزف إليه خبر اختيار «برايان روبسون» احد اشهر لاعبى ومدربى إنجلترا له للانضمام إلى فريق مدرسة الكرة بنادى «مانشيستر يونايتد» والذى يسمى فريق «ريدجواى روفرز» وكانت مباراته الأولى مع فريقه يوم ١٦ فبراير ١٩٨٧ ضد «ويستهام» فى دورى الناشئين وأحرز «بيكهام» هدفين من الأهداف الأربعة التي فاز بها فريقه وكان زملاء بيكهام فى هذا الفريق هم أنفسهم الذين شكلوا فيما بعد الجيل الذهبى لفريق «مانشيستر يونايتد» وسجلوا له أرقاما قياسية من الصعب تكرارها كما سنرى وهم «رايان جيجز» و «جارى نيفل» و «بول سكولز» و «نيكى بوت» و «بن ثورنلى» وقد تم تصعيد هذا الجيل من اللاعبين بأكمله الى فريق تحت ١٩ عاماً بعد ذلك بسنوات وكانت بداية تألقهم فى عام ١٩٩٢ حينما فازوا ببطولتى الدورى والكأس معا للناشئين للمرة الأولى فى تاريخ نادى «الشياطين الحمر» العريق. إذا عدنا الى الوراء بضع سنوات وبالتحديد فى عام ١٩٨٦ الذى تولى «اليكس فيرجسون» أشهر مدربى القرن العشرين فيه مهة تدريب الفريق الأول بالنادى الذى كان فى تلك السنة يعانى من هبوط شديد فى المستوى لدرجة أنه لم يفز سوى بـ ٣ مباريات من أصل ١٣ مباراة خاضها بقيادة مدربه السابق «رون أتكنسون» الى جانب خروجه من مسابقة كأس انجلترا. ولكن «فيرجسون» انتشل الفريق من محنته وبالرغم من أن «مانشيستر» احتل خلال هذا الموسم المركز ١١ فى الدورى فإنه صعد فى موسم ٨٧ ـ ٨٨ الى المركز الثانى قبل أن يتعرض لانتكاسة أخرى لمدة موسمين خرج خلالها مانشيستر يونايتد خالى الوفاض من كل البطولات التى خاضها مما جعل «فيرجسون» يتخذ قرارا جريئا باستبعاد عدد من نجوم الفريق وعلى رأسهم «فورمان وايتساید» و «بول ماكراث» رغبة منه فى تجديد دماء الفريق ووجد ضالته فى فريق الناشئين بالنادى الذى فاز ببطولتى الدورى والكأس فى عام ١٩٩٢ وقرر تصعيدهم بالكامل للفريق الأول وهنا وجد «مارتن أدواردز» رئيس النادى نفسه فى ورطة لاضطراره إبرام عقود احتراف مع هؤلاء اللاعبين الصغار وعلى رأسهم قائدهم الفذ «بيكهام» الذى وقع عقد احترافه الأول مع فريقه فى يوم ٢٣ يونيو ١٩٩٣ وعمره ١٨ عاما فقط والمثير للدهشة أنه وقع العقد بلا مقابل مادى مكتفيا بشرف اللعب لفريق عريق مثل «مانشيستر يونايتد» ؟!

ويبدو أنه من الصعب أن يبتسم الحظ طويلا، ولم تدم فرحة «بيكهام» أكثر من ١٦ دقيقة فقط شارك خلالها فى مباراة فريقه ضد «بريتون» فى بطولة الكأس والتى أقيمت يوم ٢٣ أكتوبر ١٩٩٣ قبل أن يتعرض لإصابة كبيرة فى ركبته اليسرى نتج عنها ابتعاده عن الملاعب نحو ٩ أشهر كاملة وكاد يعلن اعتزاله الكرة نهائيا بالرغم من أنه لم يتعد عمره وقتها ١٨ عاما فقط ولكن تشجيع والده الدائم له وإصراره على العودة للعب كان لهما أكبر الأثر فى شفائه الى جانب ثقة «إليكس فيرجسون» مدرب الفريق فى إمكاناته. وكان موسم ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥ بمثابة بداية الانطلاق لبيكهام خاصة بعد أن أسند له «فيرجسون» مهمة لاعب الوسط المهاجم مما جعله حراً فى تحركاته داخل الملعب وساعده على إبراز مهاراته العالية وبالرغم من إحرازه هدفين فقط خلال الـ ١٥ مباراة التى خاضها مع فريقه خلال هذا الموسم فإنه ساعد زملاءه على تسجيل أهداف كثيرة بتمريراته المتقنة.

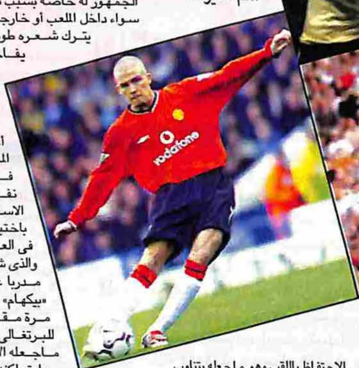
وكان موسم ١٩٩٥ ـ ١٩٩٦ هو موعد الحصاد بالنسبة لـ «فيرجسون» ولاعبيه وعلى رأسهم الموهوب «بيكهام» الذى أصبح حديث الأوساط الكروية فى إنجلترا بعد فوز



لعب ٣٨١ مباراة أحرز خلالها ٧٨ هدفاً وحصل على المركز الثانى كأفضل لاعب فى العالم







براعة المراوغة
ودقة التصويب
أهم مميزاته

متزوج من المطربة الشهيرة «فيكتوريا ادامز» ويهوى اقتناء الملابس غالية الثمن !

«مانشيستر يونايتد» بالبطولات الثلاث الإنجليزية الكبرى وهى الدورى والكأس وكأس الاتحاد وتزامن ذلك مع اخفاق المنتخب الانجليزى فى بطولة الأمم الاوروبية وهو ماجعل مدرب المنتخب وقتها «برايان روبسون» صاحب فضل إنضمام «بيكهام» لمانشيستر يونايتد ـ يعلن عن ندمه لعدم ضم «بيكهام» لتشكيل المنتخب ولكن «بيكهام» نفسه أعلن بعد ذلك فى الصحف تقديره الكامل للمدرب الكبير وأنه يعتبره بمثابة المثل الأعلى بل وقرر التخلى عن رقم ١٠ الذى كان يرتديه واستبدله برقم ٧ الذى كان يرتديه «برايان روبسون» عندما كان لاعبا فى مانشيستر !. وفى عام ١٩٩٧ حافظ «مانشيستر» على لقبه كبطل للدورى وكأس الاتحاد وواصل بيكهام تألقه وأحرز لفريقه ١٢ هدفا خلال ٤٩ مباراة ولكنه كان خلال هذا العام مع حدثين مهمين فى حياته وهما انضمامه لصفوف المنتخب الإنجليزى وكانت بمباراته الدولية الأولى فى يوم ١ سبتمبر ضد «مولدوفا» وفاز فريقه يومها ٣ ـ صفر. والحدث الثانى هو زواجه من «فيكتوريا ادامز» أشهر مطربة إنجليزية وهو ماجعلهما على قمة نجوم المجتمع فى بريطانيا وأصبحت صورتهما هى الموضوع الرئيسى على أغلفة أشهر المجلات فى أوروبا وكان موسم ١٩٩٧ ـ ١٩٩٨ بمثابة السجل الأسود فى تاريخ «بيكهام» وشعر وقتها وكأنه انزلق فجأة من القمة إلى القاع وأصبح مكروها من كل الجماهير الانجليزية بعد أن كان نجمها المدلل والأسباب كثيرة... فقد خرج فريقه «مانشيستر يونايتد» خالى الوفاض تماما وخسر البطولات الأربع التى خاضها خلال هذا الموسم تاركا الساحة لنجوم «الأرسنال» وتلقى «بيكهام» ٩ إنذارات خلال ٣٠ مباراة وهى نسبة عالية جدا للمخالفات أما مع المنتخب فقد كان كأس العالم بفرنسا عام ١٩٩٨ هو القشة التى قصمت ظهر البعير تماما بعد ان تسبب فى خروج منتخب بلاده من البطولة.

فقد جاء أداء المنتخب الانجليزى فى الدور الأول مخيبا بعض الشئ بالتعادل السلبى مع بلجيكا ثم الهزيمة من رومانيا ـ ٢ ـ ١ والفوز الصعب على كولومبيا ٢ ـ صفر وفى دور الـ١٦ واجه الانجليز نجوم التانجو «الارجنتين» وكانت مباراة جميلة بالفعل وظلت النتيجة معلقة بين الفريقين بالتعادل الايجابى ٢ ـ ٢ حتى الدقائق الأخيرة وبينما يستعد الجميع للعب وقت اضافى ضرب «بيكهام» كابتن منتخب الأرجنتين «سيمونى» بدون كرة وبلا أى مبرر وهو ماعرضه للطرد من المباراة وانهار بعدها فريقه وخسر المباراة ولن ينسى «بيكهام» الأيام التى عاشها فى رعب بعد البطولة خوفا من غضب الجماهير الانجليزية الشاكسة ويكفى ان نذكر هنا حادثة قلما تتكرر فى ملاعب الكرة فقد كانت مباراة فريقه ضد «ويستهام» هى الأولى له بعد عودته من المونديال وبمجرد نزوله إلى أرض الملعب فوجئ بنحو ٣٠ الف كارت أخرجتها له الجماهير الغاضبة إلى جانب سيل من الشتائم وهو ماجعله يغادر الملعب وأعلن بعدها عن رغبته فى اللعب بأى مكان آخر غير انجلترا خاصة بعد تعرض زوجته «فيكتوريا» إلى مضايقات خلال حفلاتها الغنائية ولكن ادارة فريق «مانشيستر» تمسكت به وأعلن «فيرجسون» أنه سيجعل من «بيكهام» المعشوق الأول لجماهير الكرة ليس فقط فى انجلترا بل فى العالم.. وكان له ماأراد!

وبالنظر إلى السنوات الثلاث الماضية سنجد ان «بيكهام» حقق بالفعل كل مايتمناه اى لاعب كرة وأثبت للجميع أن ماحدث له خلال عام ١٩٩٨ كان كبوة لن تتكرر. فى عام ١٩٩٩ حقق «بيكهام» مع فريقه كل شئ تقريبا فقد فاز الفريق ببطولات الدورى والكأس وكأس الاتحاد بل وأحرز الفريق لقبا استعصى عليه طيلة نحو ٣١ عاما وهو بطولة ابطال الدورى الأوروبى بعد الفوز على «بايرن ميونخ» فى المباراة الشهيرة التى اقيمت بينهما على ملعب ينوكامب فى اسبانيا والتى كان فيها مانشيستر متخلفا بهدفين مقابل هدف واحد حتى الدقيقة ٩٠ قبل ان يحرز «شيرنجهام» و«سولسكيار» هدفى التعادل بمساعدة من العبقرى «بيكهام» وقد سجل مانشيستر خلال هذه البطولة ٣١ هدفا خلال ١٣ مباراة فقط أحرز منها بيكهام ٩ أهداف. وفى ذلك العام أيضا أحرز المركز الثانى كأفضل لاعب فى العالم بعد البرازيلى «ريفالدو» فى عام ٢٠٠٠ وبالرغم من خسارة فريقه لبطولة أندية العالم الأولى التى أقيمت فى البرازيل فإن «بيكهام» أظهر مهارة غير عادية فى الدورى الانجليزى وساعد فريقه على الاحتفاظ باللقب وهو ماجعله يتناوب على ارتداء شارة كابتن الفريق مع زميله روى كين وعمره ٢٥ عاما فقط! أما فى العام الماضى فقد كان «بيكهام» نجما فوق العادة وكانت المتعة والإثارة مرتبطة به فى كل بطولة شارك بها. فى بطولة الدورى ساهم مع زملائه فى فوز «مانشيستر يونايتد» باللقب للمرة السابعة خلال السنوات التسع الأخيرة وهو رقم قياسى لم يسبقه إليه أى فريق أخر.. أما مع منتخب إنجلترا فقد كان من النجم «مايكل أوين» أشهر ثنائى كروى فى العالم واستطاعا انتشال فريقهما من قاع المجموعة فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٢ ويكفى الفوز المدوى على المنتخب الألمانى على أرضه وبين جماهيره ٥ ـ ١ وهو ماجعل المدير الفنى للمنتخب «اريكسون» يصمم على ارتداء بيكهام لشارة كابتن المنتخب ليكون بذلك أصغر من حمل هذه الشارة فى تاريخ المنتخب الانجليزى.

وخلال مشوار «بيكهام» مع فريق «مانشيستر» يونايتد الكثير من النقاط المضيئة والتى جعلته يسجل اسمه بحروف من ذهب فى تاريخ النادى.. منذ بدايته فى عام ١٩٩٤ بالفريق الأول وحتى الآن لعب بيكهام مع الفريق ٣٢٤ مباراة أحرز خلالها ٧١ هدفا ولعب مع منتخب بلاده ٥٧ مباراة أحرز خلالها ٧ أهداف والطريف ان «بيكهام» المعروف عنه شغبه داخل الملعب حصل منذ احترافه الكرة وحتى الآن على ٦١ إنذارا وتعرض ٩ مرات للطرد من الملعب وبالرغم من ذلك فإنه يتمتع باحترام زملائه وعشق الجمهور له خاصة بسبب تقاليعه الغريبة سواء داخل الملعب أو خارجه فهو أحيانا يترك شعره طويلا لأشهر ثم يفاجئ الجميع بحلاقته تماما إلى جانب أنه من المهووسين بالأناقة وارتداء أغلى أنواع الملابس وأغربها فى الوقت نفسه وخلال الاستفتاء الخاص باختيار أفضل لاعب فى العالم لعام ٢٠٠١ والذى شارك فيه ١٣٠ مدربا عالميا احتل «بيكهام» المركز الأول ٣٠ مرة مقابل ٢٧ فقط للبرتغالى «فيجو» وهو ماجعله الأحق باللقب عن جدارة ولكنه احتل المركز الثانى ٢٣ مرة مقابل ٣٥ مرة لـ «فيجو».

ملحوظة: شاركهما فى الترشيح للقب الاسبانى راؤول والذى حصل على بقية الاصوات فى الاستفتاء وتبعا لنظام حساب النقاط فإن كل لاعب يحصل على المركز الأول يتم منحه ٥ نقاط ويحصل صاحب المركز الثانى على ثلاث نقاط وهو ماجعل البرتغالى «فيجو» يقتنص اللقب وسط دهشة الجميع وجاء رد «بيكهام» بعدها بأيام قليلة وذلك بتوقيعه عقدا جديدا مع فريقه يحصل بموجبه على ١٢٠ ألف دولار أسبوعيا وبحساب عدد مشاركاته مع فريقه إلى جانب مكافآت الفوز وعائد الاعلانات نجد أن «بيكهام» يتقاضى نحو ألف دولار عن كل دقيقة يقضيها داخل الملعب وهو مايجعله بالفعل أغلى لاعب فى العالم؟!

ويعتبر «بيكهام» بالنسبة لفريق مانشيستر يونايتد ثروة ويكفى أن نشير إلى أن أسهم النادى ارتفعت لتصل قيمته من ٤٠٠ مليون جنيه استرلينى الى ٦٢٣ مليون جنيه بمجرد الاعلان عن تجديد تعاقد «بيكهام» مع الفريق خاصة أن هذا الموسم سيكون الأخير بالنسبة للسير «فيرجسون» مع مانشيستر وعلى حد قول «روى كين» قائد الفريق فإنه سيكون من الصعب تصور بقاء الفريق على القمة بدون احد النجمين «بيكهام» أو المدرب «فيرجسون» بل وأصبح «بيكهام» يمثل ظاهرة تقاس بها التطورات العالمية فقد نشرت مجلة «النيوزويك» الأمريكية منذ عدة أشهر تقريرا عن الحياة فى ايران واشارت إلى ان انتشار بيع الملابس التى تحمل صور نجم الكرة الانجليزية «بيكهام» يعتبر أحد مظاهر الانفتاح الثقافى فى هذا البلد! واصبح «بيكهام» هو أول لاعب كرة فى التاريخ يؤلف بنفسه كتابا عن حياته وهو لايزال فى الملاعب بل وعمره لم يتعد ٢٦ عاما وقد سجلت مبيعات الكتاب رقما قياسيا حتى الآن وصل إلى ٢٠٠ ألف نسخة خلال ثلاثة اسابيع فقط وهو ماجعله يتفوق على كتاب «مختارات البيتلز» الشهير ويقول «بيكهام» عن ذلك: رائع أن أحد الجمهور الذى عشقنى داخل الملعب بسبب موهبتى يقبل على قراءة قصة حياتى.. فهذا معناه أنهم بالرغم من ضيقهم أحيانا من شغبى... فإنهم يحترموننى!

بمجرد الاعلان عن تجديد تعاقده مع فريق مانشيستر يونايتد ارتفعت أسهم النادى من ٤٠٠ إلى ٦٢٣ مليون جنيه استرلينى



اللقاء الأول بين «روميو» و«جولييت»

مسرحية «روميو وجولييت» هى أشهر مسرحيات شيكسبير على الإطلاق . ولايكاد يوجد إنسان فى هذا العالم لم يسمع باسم «روميو» و «جولييت». وشهرة هذين الاسمين لاتقف عند حدود المثقفين والمتعلمين، فقد اتسعت هذه الشهرة وامتدت إلى الأوساط الشعبية، حتى بين الأميين الذين لم يقرأوا فى حياتهم حرفا، لا فى الإنجليزية ولا فى لغة غيرها . ولا شك أن «روميو» و «جولييت» هما أشهر بكثير من شيكسبير نفسه، فقد تجد فى أبناء هذا العالم كثيرين لايعرفون من هو شيكسبير، ولكنك من النادر أن تجد من لايعرف اسم «روميو» واسم «جولييت» . فمنذ أن كتب شيكسبير مسرحيته عنهما حوالى سنة ١٥٩٤ ، أصبح هذان الاسمان فى كل مكان رمزا للحب المخلص الصادق حتى الموت، وأصبحت شهرتهما تنتقل بين الناس جيلا بعد جيل .

ومع ذلك كله فالفضل فيما يتمتع به «روميو وجولييت» من حيوية ومحبة وتعاطف فى قلوب الناس إنما يرجع إلى شيكسبير، فقد استطاع هذا الفنان بموهبته العالية والنادرة أن يخلق نماذج إنسانية خالدة تصور العواطف الكبرى فى حياة الإنسان، حتى لقد قال عنه أحد النقاد يوما : إن شيكسبير يملك أكبر المخلوقات فى هذه الدنيا بعد الله . وعبارة الناقد عبارة طريفة وفيها شئ من المبالغة، ولكنها مع ذلك تشير إلى جانب من جوانب الحقيقة، فقد استطاع شيكسبير أن يخلق فى مسرحياته شخصيات كثيرة فيها من الأصالة والحيوية والعمق مايجعلها باقية ومتجددة على مر الأيام .

والإنجليز يعرفون قيمة شيكسبير وأهميته بالنسبة لهم، وقد كتب المؤرخ والفيلسوف الإنجليزى الكبير توماس كارلايل «١٧٩٥ ـ ١٨٨١» يقول : «إن شيكسبير هو أعظم شئ أنجبناه، وقد نستغنى عن أى شئ آخر .. إلا شيكسبير، فإننا لانستطيع أن نستغنى عنه أبدا فى مقابل أى شئ، وإذا قيل لنا أن نتخلى عن أحد أمرين : امبراطورية الهند أو شيكسبير، فإننا سوف نختار شيكسبير حتما، فامبراطورية الهند زائلة على الدوام .

وقد صدق «كارلايل» فزالت امبراطورية الهند وبقى شيكسبير، وكانت امبراطورية الهند صفحة عار فى تاريخ الاستعمار الإنجليزى، أما شيكسبير فهو صفحة مضيئة متألقة من المجد الخالص.

ومسرحية «روميو» وجولييت» هى من روائع أدب شيكسبير ومن روائع أدب العالم فى الوقت نفسه . والمادة الأساسية للمسرحية ليست من ابتكار شيكسبير ، فهى فى أصلها قصة شعبية إيطالية، ويبدو أنها ليست قصة من صنع الخيال الشعبى وحده، بل إن لها أساسا من الواقع، وقد انتقلت هذه القصة من إيطاليا إلى البلدان الأوروبية الأخرى، وكانت القصة معروفة فى إنجلترا قبل شيكسبير وفى أيامه . وقد اعتمد شيكسبير فى مسرحيته على موال شعبى كتبه شاعر مغمور اسمه «آرثر بروك» وعنوان هذا الموال أو القصيدة الشعبية القصصية هو «القصة المروعة لروميوس وجولييت» ، وقد أخذ الشاعر «بروك» مادة قصيدته من أفواه الناس، فقد كانت قصة «روميو وجولييت» حدوتة من الحواديت التى ترويها الجدات للأطفال الصغار فى ليالى الصيف أو ليالى الشتاء . ونستطيع أن نقول إن الأصل الشعبى لمسرحية «روميو وجولييت» لايزيد فى كثير أو قليل عن القصص الشعبية الشائعة عندنا مثل قصة حسن ونعيمة «أو قصة «قيس وليلى» المعروفة فى تاريخنا العربى .. ولكن شيكسبير أعاد بناء هذه القصة الشعبية، ونسج لها من فنه وعبقريته تفاصيل جديدة بالغة الجمال والروعة، وأعطاه حياة جديدة خالدة، وجعل من هذه المادة الشعبية مادة عالمية إنسانية يتردد صداها فى كل عصر ومكان .

وشيكسبير يعتمد فى عدد غير قليل من أعماله المسرحية على القصص الشعبية، فقد كان يحس بفطرته الفنية أن هذه القصص لها صلة بحياة الناس، وأن ترديد الشعب لها ولهفته على سماعها وروايتها يثبت أن فيها من عناصر الجاذبية الفنية والإنسانية مايغرى أى فنان موهوب بالعودة إليها وإعادة صياغتها وتقديمها بصورة جديدة قوية .

على أن بعض الباحثين يفسرون اهتمام شيكسبير بالفنون الشعبية إلى نشأته البسيطة الفقيرة، فهو نفسه إنسان شعبى خرج من ريف إنجلترا ولم ينل من التعليم النظامى إلا القليل، ويقول هؤلاء الباحثون إن سبب تأليف شيكسبير للمسرحيات هو بحثه عن الرغيف . فشيكسبير لم يتعلم أصول الفن على يد أساتذة متخصصين فى جامعة من الجامعات الكبيرة ولكنه اعتمد على جهده الشخصى فى البحث والدراسة، واعتمد أكثر من ذلك على موهبته العالية التى ساعدته على تقديم أعماله المسرحية الغزيرة وفى مسرحية «روميو وجولييت» يحرص شيكسبير على الطابع الشعبى الجميل للقصة الأصلية، وسوف نجد فى هذه المسرحية عنصرين يعملان معا فى قوة وقدرة على التأثير، وهذان العنصران هما «الواقعية» و«الرومانسية»، فالواقعية تقدم لنا الصدق والاقتراب من الحقيقة وتصوير أحوال الناس ومشاكل الحياة، أما الرومانسية فتحمل إلينا كثيرا من العذوبة واللطف والنعومة، مما يلقى بقطرات من الندى على جفاف الواقعية، فتصبح هذه الواقعية متفتحة مثل زهور الربيع . ومهما تعددت الآراء والمذاهب فى تعريف الفن، فإننا فى النهاية بحاجة إلى هذا المزيج الرائع بين الواقعية والروومانسية لكى نحس أننا نعيش مع فن جميل له تأثيره القوى على النفوس.

والجمال فى أدب شيكسبير لايعتمد على الأحداث الرئيسية فى مسرحياته، ففى كثير من هذه المسرحيات ومنها «روميو وجولييت» يعرف القارئ أو المشاهد أحداث المسرحية قبل أن يقرأها أو يراها، لأن شيكسبير كثيرا مايستمد مسرحياته من أحداث تاريخية معروفة، أو من قصص شعبية شائعة بين الناس، أما القيمة الأساسية فى أدب شيكسبير فإنها تعتمد على التفاصيل، هذه التفاصيل الدقيقة والصغيرة هى الميدان الذى يتجلى فيه ذلك الفيض الساحر من الجمال فى أدب شيكسبير، وإغفال هذه التفاصيل يحرمنا من المتعة النادرة التى يقدمها إلينا هذا الأدب العجيب .

والأحداث الرئيسية فى مسرحية «روميو وجولييت» تكاد تكون معروفة للجميع، فهى قصة حب صادق مخلص بين قلبين، ولكن هذا الحب تصادفه مشاكل صعبة معقدة، فيتزوج الحبيبان سرا، وتواصل الظروف المعادية مطاردة هذا الحب بهدف القضاء عليه، ولكن الحبيبين يضحيان بحياتهما، فيموت «روميو» منتحرا بالسم، وتموت جولييت منتحرة بخنجر تدفعه إلى قلبها وهى بجوار حبيبها، وبذلك يختار العاشقان الموت لكى يبقى حبهما خالدا لايموت . تلك هى الأحداث الرئيسية فى خطوطها العامة لمسرحية روميو وجولييت، فكيف نشأ هذا الحب القوى ؟ وماهى العقبات التى وقفت فى وجهه؟ وهل كان موت العاشقين بلا جدوى ولا ثمن ولانتيجة ؟

المشكلة الأساسية التى صادفها حب روميو وجولييت هى أن كلا منهما كان ينتمى إلى عائلة تعادى عائلة الآخر عداء شديدا مستمرا . وعن هذا العداء الحاد بين العائلتين يقول الكاتبان «شارل ومارى لام» فى كتابهما البديع «روائع شيكسبير»:

«فى مدينة فيرونا الإيطالية كانت تعيش عائلتان قويتان متساويتان فى الجاه والثراء، متنافستان على المكانة والرياسة، وهما عائلتا «كابوليت» و«مونتاجيو» وكانت بين العائلتين منازعات قديمة عمل الزمن على ازديادها وتشعبها بإضافات مستمرة من الأحقاد وصغائر الحياة اليومية الى أن بلغ من تضخم الخلاف بين العائلتين أن أصبح هذا الخلاف عداوة وحقدا سافرا شمل أبعد الأقارب وأقل الأتباع، حتى أن أصغر خادم من خدم «آل كابوليت» كان لا يجرؤ على مصافحة صديق له من خدم «آل مونتاجيو» ولم يكن أحد من أفراد العائلتين ليقبل لقاء فرد من العائلة الأخرى ولو بين جماعة أو فى مكان عام، ولا يمكن أن يسلم عليه ولو سلاما عابرا فى هدوء ولطف على سبيل المجاملة فما من مرة التقى فيها واحد من هؤلاء بواحد من أولئك إلا وأفلتت الأعصاب من زمامها وتناثرت الألفاظ القاسية التى يتبادلها الطرفان وكثيرا ما أريقت الدماء بسبب شيء عادى كهذا اللقاء الطبيعى بين قوم تضمهم مدينة واحدة، بل ما كان أكثر المصادمات الدموية التى تقع بين العائلتين وتعكر الأمن فى شوارع مدينة فيرونا، وكان ذلك يحدث اذا تصادف أن التقت أية جماعة من تلك العائلة مع جماعة من العائلة الأخرى» تلك هى صورة حية للخلاف بين العائلتين الكبيرتين كما يلخصها لنا كتاب «روائع شيكسبير» وتشاء الأقدار العجيبة أن ينشأ الحب القوى المشتعل بين «روميو» الابن الشاب الجميل المهذب لرئيس عائلة «مونتاجيو» وبين «جو لييت» الابنة الفاتنة الوحيدة لرئيس العائلة المعادية وهى عائلة «كابوليت» وهنا تكون البذرة الأساسية للمأساة العاطفية فى مسرحية «روميو وجولييت» فكيف يمكن لهذا الحب العنيف الشريف أن ينجو من العداء الراسخ بين العائلتين؟ وكيف يمكنه أن ينتهى الى هدفه المشروع وهو الزواج؟ إن هذا الحب القوى مولود على فراش من الأشواك وهو مولود وسط أجواء تعانده وتعاديه فقد كان «روميو» هو زهرة شباب عائلته الكبيرة وكان موضع اعتزاز أبيه وافتخاره به ، وما كان هذا الأب «مونتاجيو» يتخيل شيئا آخر غير أن ابنه النابه الجميل سوف يكون حارسا لاسم العائلة

بقلم : رجاء النقاش



ومصدرا لتفوقها على عائلة «كابوليت» المعادية وكذلك كان «كابوليت» والد «جولييت» على يقين أن ابنته الوحيدة الفاتنة الجميلة سوف تزيد مجد العائلة تألقا بالزواج من ثرى وجيه يختاره لها بنفسه، أما أن يتعلق قلبها بشاب من العائلة المعادية فهذا موقف ليس له وصف إلا أنه مأساة.

على أن السؤال الذى يخطر على البال هو: كيف تم اللقاء بين «روميو» و«جولييت» رغم العداء الكبير بين عائلته وعائلتها؟

كيف استطاع قلب العاشقين أن يتغلب على جبال الكراهية والحقد القائمة بين العائلتين والموروثة بينهما جيلا بعد جيل؟.

إنه سر الحب وسحره. فالحب قادر على أن يتحدى العقبات، ويرتفع فوق الظروف الصعبة ويرفرف فى الفضاء بجناحين جميلين قويين ليبتعد عن العواصف الترابية التى تمنعه من الوقوف فوق الأرض وهنا يلفت نظرنا كثيرا أن «الحب عند شيكسبير» فى معظم اعماله التى تصور هذه العاطفة الإنسانية، ليس حبا ناعما لينا يمكن أن ينكسر - مثل الزجاج - بسهولة ويسر، بل هو حب قوى مقاتل، والعشاق فيه مكافحون من الطراز الأول، وهو حب يعتمد على إرادة ثابتة وهو نوع من العقيدة التى تستحق التضحية بكل شىء حتى بالحياة نفسها، ولا نجد عند عشاق شيكسبير أى استعداد للاستسلام السريع أو التنازل عن هذه العاطفة المقدسة فعشاق شيكسبير الأساسيون ليسوا مائعين ولا مترددين فى خوض أى معركة يتم فرضها عليهم إنهم مستعدون فى أى لحظة للدفاع عن عواطفهم الصادقة وقد يكون من السهل أن نفهم تصوير شيكسبير للحب عند الرجال بهذه الصورة القوية ولكن الذى يثير الدهشة والإعجاب هو أن شيكسبير استطاع أن يكون من السابقين فى فهم القوة الكامنة فى قلب المرأة عندما تحب ثم تصوير هذه القوة العاطفية عند المرأة فى صورة رائعة، ورغم أن شيكسبير كان يكتب أعماله المسرحية منذ ما يقرب من خمسمائة سنة مضت، حيث كانت المرأة خاضعة لقيود كثيرة جدا، فإن عاشقات شيكسبير الأساسيات يظهرن فى مظهر رفيع من قوة الارادة والإصرار التام على الاختيار العاطفى الحر دون الخضوع لأى قيد، وهؤلاء العاشقات الأساسيات كلهن محاربات فى الدفاع عن عواطف قلوبهن. ومن هؤلاء العاشقات المتحديات للظروف والصعوبات تقف «جولييت» فى المقدمة فعندما اختار قلبها حبيبا لها وثقت من حبه وأيقنت أنه جدير بها، لم تعبأ بأن يكون هذا الحبيب هو من أسرة معادية أشد العداء لأسرتها ولم تستجب لرأى أبيها فى أن تتزوج من شخص اختاره لها، هو فى رأيه الشخص المناسب الوحيد لقيمتها ومقامها الاجتماعى الرفيع.

ونترك هذه الملاحظة عن العاشقات المقاتلات من أجل عواطف قلوبهن فى أدب شيكسبير لنتوقف قليلا عند المصادفة العجيبة التى جمعت بين روميو و«جولييت» دون قصد أو تدبير من العاشقين وهنا نجد معنى كبيرا يتكرر كثيرا فى أدب شيكسبير وهو أن المصادفة تلعب فى حياة الانسان دورا شديد التأثير، وقد يتفوق هذا الدور على أى خطة يرتبها الإنسان ويحسن تدبيرها والمصادفة هى أحد الوجوه القوية للقضاء والقدر، وفى كثير من أعمال شيكسبير يلعب القضاء والقدر دورا بالغ الأهمية وهو دور لا سلطان للإنسان عليه، ولا يمكن التنبؤ به قبل وقوعه ، ولا الفرار منه عندما يقع بالفعل.

كان «روميو» قبل لقائه بحبيبته «جولييت» يحب فتاة أخرى اسمها «روزالين» ولكن «روزالين» لم تكن تبادله الحب، مما كان سببا فى شكوى «روميو» المستمرة وشعوره الدائم بالألم والحزن وقد كان «روميو» غارقا فى هذه الحالة النفسية عندما التقى مع جولييت «لأول مرة. وهذه هى قصة اللقاء كما يلخصها لنا « شارل ومارى لام» فى كتابهما «روائع شيكسبير» حيث يقولان:

«حدث أن أقام الشيخ «كابوليت» عميد عائلته ووالد جولييت حفلة دعا إليها عددا كبيرا من أجمل السيدات ووجوه الناس فى مدينة «فيرونا» فاحتشد فى هذه الحفلة جميع الجميلات التى ترنو إليهن الأبصار. وكانت الوليمة على الطراز القديم الذى لا يعرف بطاقات الدعوة، وإنما كان الباب مفتوحا يدخله الجميع على الرحب والسعة مادام ليس من أفراد عائلة «مونتاجيو» المعادية والتى هى عائلة «روميو»، وإلى هذه الوليمة فى دار «آل كابوليت» توجهت «روزالين» حبيبة «روميو» ومع أنه كان من الخطر الجسيم على أى فرد من عائلة «مونتاجيو» أن يراه أحد فى مثل ذلك الجمع، وفى قلب دار العائلة المعادية من «آل كابوليت» إلا أن «بنفوليو» صديق «روميو» وزميله فى حياة المغامرة وطيش الشباب أقنع «روميو» بأن يذهب إلى الوليمة متخفيا بقناع يضعه على نصف وجهه العلوى، كما جرت العادة أحيانا فى مثل هذه السهرات الراقصة، وذلك حتى يتسنى لروميو مشاهدة حبيبته «روزالين» والرقص معها، وأضاف «بنفوليو» إلى ذلك ملاحظة ساخرة حيث قال لصديقه «روميو»:

- سوف تستطيع فى هذا اللقاء أن تعقد المقارنة بصورة واضحة جدا بين صاحبتك «روزالين» التى تتغنى بجمالها وبين الصفوة الممتازة من حسناوات «فيرونا» الموجودات معها تحت سقف واحد وفى ضوء واحد، وعندئذ سترى صدق رأيى فى صاحبتك، وسوف تكتشف أن أوزتك البيضاء ليست فى الواقع إلا جاموسة»!!

ولم يكن «روميو» يثق ثقة كبيرة فيما يقوله صديقه «بنفوليو»، لما يعرفه عنه من أنه يحب الفكاهة والسخرية. ولكن «روميو» تجرأ وذهب إلى الوليمة وهو فى شوق إلى مقابلة «روزالين» التى كان «روميو» يحبها فى شغف كبير، حتى أنه كان لا يغمض له جفن فى ليال كثيرة بسبب التفكير فى حبيبته تلك. وقد وصل به الأمر قبل هذه الليلة إلى حد أنه أخذ يتجنب المجتمعات وسهرات الأصدقاء الصاخبة ليختلى بنفسه ويفكر فى «روزالين» تلك الحسناء ذات القلب القاسى والتى لم تكن تسلس له القياد».

وهكذا ذهب «روميو» وعلى وجهه قناع إلى بيت عدو عائلته الأكبر «كابوليت» وذهب بدافع واحد هو أن يرى حبيبته «روزالين» التى تعذبه كثيرا وتنظر إلى حبه لها نظرة استهانة ولا مبالاة.

وفى تلك الليلة التقى «روميو» مع «جولييت».

واشتعل القلبان الشابان منذ اللحظة الأولى بحب متبادل لا يستطيع أن يطفىء نيرانه المتوهجة أحد. ولم يجد الحبيبان حلا لوضعهما الشائك سوى أن يتزوجا سرا، وقد ساعدهما على هذا الزواج قسيس طيب هو «الأب لورانس» الذى اقتنع بصدق العاطفة عند الشابين، كما أنه كان يأمل أن يؤدى زواجهما بعد الإعلان عنه فى الوقت المناسب إلى انهاء العداء بين العائلتين.

ولكن المصادفات السيئة تتوالى فى حياة الزوجين العاشقين.

فيصدر حكم بالنفى على روميو من مدينة فيرونا، لأنه دخل - مضطرا - فى مبارزة مع ابن عم «جولييت»، وقد حاول «روميو» أن يتجنب هذه المبارزة بكل الوسائل فلم ينجح.. وانتهت المبارزة بمقتل ابن العم هذا والحكم بنفى «روميو» من مدينته «فيرونا».

وفى الوقت نفسه كان والد «جولييت» قد فرض عليها الزواج من شخص اختاره لها هو الشاب «باريس».. فكيف تتزوج «جولييت» وهى متزوجة بالفعل - سرا - من «روميو»؟

والحل؟. لقد لجأت «جولييت» إلى «الأب لورانس» الذى عقد زواجها على «روميو» لإنقاذها من هذا الموقف العسير، فأعطاها منوما قويا ونصحها بأن تتناوله فتبدو كأنها ميتة، وبذلك تنجو من الزواج المفروض عليها من جانب أبيها، وتعهد القسيس أن يرسل رسالة إلى «روميو» فى منفاه يشرح له فيها ما حدث، ويطلب منه العودة السريعة، ويتم إعلان زواجهما بعد أن تستيقظ جولييت من تأثير المنوم، ويكون فى ذلك درس للعائلتين فيعود السلام بينهما ويسود الوئام ويتقبل الجميع هذا الحب الرائع ويتعلمون منه.

هكذا كان القسيس الطيب يتصور الأمور، ولكن رسالته لم تصل إلى روميو فى الوقت المناسب وسبقها إليه خبر موت «جولييت» فيعود «روميو» على الفور ويتناول سما يموت بعده إلى جانب حبيبته، وتستيقظ «جولييت» من تأثير المنوم وتجد حبيبها إلى جانبها ميتا، فتطعن نفسها بخنجر وتموت هى الأخرى، ويروى القسيس القصة الكاملة فى صدق وأمانة أمام الجميع، فيكون فى روعتها وعنفها ما يدفع العائلتين المتحاربتين إلى التصافى والوئام. وبذلك يكون الحبيبان قد دفعا حياتهما ثمنا للسلام الذى يسود مدينة «فيرونا» بعد صراع طويل استمر بين العائلتين الكبيرتين فيها لأجيال طويلة.

فى مسرحية «روميو وجولييت» يعزف شيكسبير لحنين كبيرين، الأول هو لحن الحب العذب الجميل الذى يمثله العاشقان الشابان، والثانى هو لحن التنافر والكراهية بين العائلتين الكبيرتين، وتنتهى المسرحية بانتصار اللحن العاطفى، ولا يوجد انتصار كبير بدون ثمن، وقد دفع العاشقان الشابان ثمن هذا الانتصار بالموت دفاعا عن حبهما، وأمام هذه التضحية الكبرى، ومن دم الشهيدين، يولد السلام الذى طال انتظاره وكان من العسير الوصول إليه بدون تضحية وفداء.

ومسرحية روميو وجولييت مليئة بالصورة الجميلة الحية التى تتناثر فى فصولها المختلفة، ومن ذلك ما جاء فيها عن الاستعداد الكبير للخصومة بين العائلتين المتعاديتين حتى فى أتفه الأمور، فقد جاء فى وصف أحد أفراد العائلتين قول شيكسبير «والنص من ترجمة الدكتور مؤنس طه حسين لمسرحية روميو وجولييت»:

«إنك لتندفع إلى خصام رجل لأن عدد شعرات لحيته يزيد عن لحيتك شعرة واحدة أو ينقص عنها شعرة. وأنت تخاصم غيرك لأنه يكسر البندقة، لا لشىء إلا لأن عينيك فى لون البندقة، ولقد خاصمت رجلا لأنه سعل فى الطريق فأيقظ كلبك الذى كان نائما تحت الشمس، ثم خاصمت حائكا لأنه لبس سترته الجديدة قبل العيد وخاصمت آخر لأنه ربط حذاءه الجديد برباط قديم»!

فالاستعداد للخصومة كان قويا جدا عند أفراد العائلتين، ولم تكن هذه الخصومة بحاجة إلى أسباب مهمة لتشتعل، بل إن أتفه الأسباب كان كفيلا بإشعالها، فإن لم تكن هناك أسباب فمن الممكن افتعالها من لا شىء.

ويرى بعض الباحثين والنقاد أن الأحداث العنيفة والخصومات الحادة فى مسرحية «روميو وجولييت» تعود فى جانب منها إلى البيئة، فبيئة المسرحية هى مدينة فيرونا فى جنوب إيطاليا، وسكان الجنوب الإيطالى معروفون بالعواطف الحادة الملتهبة وسرعة الانفعال، وقد زاد من حدة هذا الطبع الانفعالى أن أحداث المسرحية تقع فى منتصف شهر يوليو، أى فى عز الصيف، وتوقيت المسرحية يعطى مبررا من المبررات الواقعية الإضافية لأحداثها العنيفة.

جمعية تبادل الأبناء!



جمعية عالمية مهمتها تبادل الأبناء بين الأسر لمدة سنة كاملة ولها ٥٥ فرعا فى العالم!

تحقيق: محمد غانم
تصوير: سيد خضر

هذه الفكرة ليست جديدة.. لكنها غير منتشرة فى مصر.. برغم ما لها من فوائد عديدة..

والقصة باختصار أن هناك جمعية عالمية لها ٥٥ فرعا فى العالم.. منها فرع فى مصر، تتولى تنفيذ عملية التبادل الثقافى والشباب بين دول العالم المختلفة عن طريق قيام بعض الأسر فى إحدى الدول باستضافة أبناء أسر أخرى من دولة مختلفة لقضاء عام كامل يعيشون خلاله بين أبناء الأسرة المضيفة ويلتحقون بالمدرسة للحصول على شهادة أمريكية تعادل الثانوية العامة..

هذه الجمعية تحمل اسم (A.F.S) وتهتم بالشباب من سن ١٥ إلى ١٨ عاما، وتبلغ تكلفة البرنامج السنوى حوالى ٦ آلاف دولار يتحملها الشاب الذى يرغب فى المشاركة فى برنامج التبادل الثقافى.

يشرح اللواء عادل محمود رئيس مجلس ادارة جمعية التبادل الثقافى الدولى فكرة الجمعية قائلا: جمعية التبادل الثقافى والمعروفة عالميا بـ A.F.S أنشئت قبل نحو ٨٠ عاما بهدف إحداث تقارب وتفاهم بين عادات وتقاليد وثقافات الشعوب المختلفة..

ولهذه الجمعية ٥٥ فرعا فى العالم منها فرع فى مصر.. بينما يوجد الفرع الرئيسى فى نيويورك ذلك بخلاف الافرع المنتشرة فى الولايات المتحدة وبدأت الجمعية نشاطها فى مصر منذ الستينيات وتشرف عليها وزارة الشئون الاجتماعية إداريا وماليا وسافر عن طريقها مئات الشباب عن طريق برنامجنا السنوى بالجمعية والذى لاقى نجاحا كبيرا فى مصر وهو يعتمد على إرسال الطلبة المصريين الذين تتراوح أعمارهم مابين ١٥ إلى ١٨ عاما إلى أى دولة فى العالم يرغبون فى زيارتها للتعرف على ثقافتها والاندماج بين شعبها لمدة عام كامل يقيمون فيه مع عائلات من مواطنى البلاد التى يسافرون إليها مع انتظامهم فى الدراسة بالخارج وبالتالى يحدث التبادل بين ثقافة الشباب والبلد الذين سافروا إليه من خلال اختلاطهم بالأسرة المضيفة لهم واختلاطهم بالطلبة فى أثناء فترة الدراسة وهذه عملية تبادلية فنحن بدورنا نستقبل الطلبة من جنسيات مختلفة للدراسة فى مصر حيث تستضيفهم عائلات مصرية وعربية لمدة عام وأؤكد أنه ليس

تكلفة البرنامج تبلغ ٦ آلاف دولار يتحملها الشاب الراغب فى السفر بعد اجتياز العديد من الاختبارات

الهدف من البرنامج السنوى هو الدراسة فقط أو السياحة ولكن الهدف الرئيسى هو التبادل الثقافى بين الشعوب وكسر الحاجز النفسى بفعل تعدد اللغات.

ولقد بدأت معرفتى بهذه الجمعية منذ عدة سنوات عندما أبلغنى أحد أصدقائى بنشاطها وكيف أن شخصية ابنه قد تغيرت تماما بعد خوضه لتجربة السفر الى الخارج عن طريق الجمعية وقضائه عاما دراسيا بالولايات المتحدة الأمريكية وبالتالى قمت بزيارة الجمعية للتعرف على نشاطها عن قرب حيث انضممت إليها وتدرجت فى المناصب حتى أصبحت رئيسا لمجلس الادارة بالانتخاب وهو عمل تطوعى وقد سبقتنى فى رئاسة الجمعية السيدة الفاضلة شريفة التابعى وهى ابنة الكاتب الصحفى الكبير محمد التابعى.

ويضيف رئيس الجمعية قائلا:..

جمعية A.F.S تهتم بالفئة العمرية من ١٥ إلى ١٨ عاما حيث توفر لهم فرصة الحصول على شهادة أمريكية تعادل الثانوية العامة فى مصر

الأبناء يمارسون حياتهم بشكل طبيعى ويلتحقون بالمدارس للحصول على شهادة تعادل الثانوية العامة

وهناك شروط خاصة بالمتقدمين كإجادة اللغة والثقة بالنفس ولباقة الحديث والقدرة على التحمل والثقافة وإجادة الكمبيوتر وتعد ملفا كاملا لكل شاب لإرساله إلى الدولة التى سيدرس بها يحتوى على جميع المعلومات المتعلقة بالشاب لإمكانية توفيقه مع إحدى الأسر التى ترغب فى استضافته هذا بالإضافة إلى قيامنا بوضع الطالب فى نفس الظروف البيئية التى سيواجهها بالخارج

للتعود على الاعتماد على النفس وهو نوع من الاختبار يستمر لعدة أيام ويتم تحذيره من عدة أشياء يجب أن يلتزم بها بشدة وهى قوانين صارمة فى جميع فروع الجمعية حول العالم ومنها عدم تعاطى المخدرات أو الكحوليات أو قيادة السيارات أو الطائرات أو التشاجر وافتعال المشكلات وإذا ارتكب أيا أى من هذه الأخطاء يتم ترحيله على الفور وهذا ينطبق على المصريين والأجانب على حد سواء هذا بالاضافة إلى حظر العمل فى أى مهنة فى أثناء سفره وذلك حتى لايخل بشروط الجمعية وعندما يعود هذا الشاب من الخارج يكون هو نواة الجمعية فى المستقبل والذى يقوم بتأهيل من ينوون السفر بعد أن يروى لهم عن تجاربه الشخصية خلال هذا العام.

أما عن نفقات السفر للطالب الواحد فهى ٦ الاف دولار كحد أقصى تشمل تذاكر السفر ذهابا وإيابا ونفقات الدراسة والتأمين الصحى أما الإقامة مع العائلة المضيفة فبدون مقابل أما نفقات الطالب الشخصية فتكون على نفقته الخاصة وهذا المبلغ ليس به إلا هامش بسيط يغطى أجور العاملين بالجمعية ونشاطاتها وهناك أيضا اشتراطات خاصة فى اختيار الأسر التى تستضيف الشباب سواء الأسر الاجنبية أو المصرية وأهمها أن تكون على مستوى ثقافى يتقبل خوض التجربة ونعد ملفا كاملا بالصور عن كل مايخص العائلة وديكور المنزل وعدد الأجهزة الكهربائية وأماكنها بالمنزل وصورا فوتغرافية للغرفة المعدة لاستقبال الشاب

الأسرة ومعلومات عن حياتهم واهتماماتهم وأنشطتهم وذلك حتى يطمئن الشاب وأسرته للعائلة التى ستستضيفه.

ولقد زادت قناعتى بأهمية دور الجمعية عندما وافقت فى بداية انضمامى إليها على سفر ابنتى هدى إلى أمريكا لخوض التجربة لمدة عام ولاأنكر أننى كنت أخشى عليها بشدة في بداية الأمر من الوحدة والغربة لكنني شعرت بعد ذلك بالفخر بعد أن حضرت الحفل الذى أقيم لتكريمها.

والحقيقة أن المشكلة الكبيرة التى تواجهنا وتقف عائقا أمام استفادة وخوض الشباب المصرى للتجربة هى خوف بعض الأسر المصرية من ضياع عام دراسى على أبنائها فهم يعتقدون صعوبة تمكن أبنائهم من الدراسة بالخارج لعدم وجود رقابة صارمة والحقيقة أن الأسر المضيفة تضع لهؤلاء الشباب نظاما صارما لايقبل الجدل أو النقاش.

فالاستذكار له مواعيده المحددة والدراسة لها مواعيدها المحددة والتنزه وتناول الطعام والعودة إلى المنزل لها مواعيد صارمة لايمكن لأى فرد مخالفتها وإلا عاد إلى وطنه على الفور لاخلاله بشروط السفر وأذكر أن شابا مصريا عاد إلى مصر من إحدى الدول الأوروبية لأنه كان يقضى عطلة الاسبوع نائما حتى ساعات متأخرة من النهار فاعترضت الأسرة لأنه أخل بشروط الاستيقاظ مبكرا للمشاركة فى أعمال المنزل كأحد أفراد الأسرة فيجب عليه مشاركتها فى العمل واتخاذ القرارات والمناقشات المختلفة داخل محيط الأسرة.

أما رضوى دياب مديرة البرامج بالجمعية فتقول: الجمعية تقدم بخلاف برنامجها السنوى العديد من البرامج التى تتراوح مدتها بين أسبوعين إلى عام كامل فهناك برامج تعتمد على سفر الشباب صيفا إلى إحدى الدول لقضاء فترة تتراوح من أسبوعين إلى شهر ونصف الشهر كما ... الشبابية ومعسكرات



نادى المبادلات

إعداد: سحر الأبيض

خدمة خاصة تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها الراغبين فى مبادلة بعض الأشياء لديهم دون تدخل من المجلة وسيتم نشر بيانات القراء الراغبين فى مبادلة الأشياء التى يملكونها وبياناتهم الشخصية حتى يمكن الاتصال فيما بينهم، وعلى من يرغب في المشاركة إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون المجلة فى موعد أقصاه ١٠ الشهر الحالى.

○ **كريم سامي خليل ادريس**
يرغب فى مبادلة / جهاز ووكمان سانيو + مجموعة كتب + أعداد من مجلة الشباب منذ عام ١٩٩٥ + ٨٠ عددا من سلسلتى رجل المستحيل وملف المستقبل + أعداد متنوعة من مجلات روزاليوسف والفن ونصف الدنيا وأخبار الحوادث والرياضة مقابل أى شىء يتفق عليه.
العنوان " ١١٥ شارع أبو فايد - حلمية الزيتون - القاهرة ت/ ٢٥١٠٣٥٣ - ٠١٢٢٨٣٠٩٦٥.

○ **حاتم حامد محمد**
يرغب فى مبادلة مجموعة أعداد من مجلتى الاهرام الرياضى والشباب +مكتبة اسلامية كاملة + كتب دينية متنوعة + مجموعة شرائط كاسيت لكبار المطربين +اسطوانات C.D رياضية وفنية ودينية + ألبوم الحب والزواج + ألبومات طوابع متعددة + هدايا وميداليات تذكارية + ملابس رياضية + مجموعة كورتيش + كرة قدم
مقابل أى شئ يتفق عليه
العنوان/ القليوبية - بنها - كفر مناقد - ٥ شارع الشافعى ت/ ٠١٢٤٠٦٧٥٢٠.

○ **حسن ضاحى محمد حرز**
يرغب فى مبادلة/ شطرنج خشب بحجم كبير + مجموعة كبيرة من الطوابع المصرية القديمة + ساعة سيكو + ٣ ألبومات للمطرب إيهاب توفيق + مجموعة كتب متنوعة
مقابل/ أى شىء يتفق عليه
العنوان/ ١٥ شارع عباس أحمد مرسى - الورديان المتراس - الاسكندرية رمز بريدى ٢١٥٧٤
ت/ ٠٣٤٤٠٦٨٩٣.

○ **عبد الرحمن عطية شعبان**
يرغب فى مبادلة/ مجموعة أعداد من مجلات الشباب والاهرام الرياضى ونصف الدنيا وروزاليوسف وبلبل وكلمتنا وصباح الخير والاذاعة والتليفزيون + ٤ أعداد فلاش + ٨ اعداد ميكى جيب + ٣٧ عددا من مغامرات الشياطين الـ ١٣ + ١٠ كتب دار الهلال + عدد من مجلة المجاهد + ١٦ عددا من مجلة الازهر
مقابل / أورج كهربائى أو أى شىء يتفق عليه
العنوان / المنوفية - تلا - شارع سعد زغلول
ت/ ٠٤٨٧٩١٣٠٩.

○ **وائل عبدالمحسن**
يرغب فى مبادلة/ جيتار بيز ماركة ستونى وثلاثة ميكروفونات وأربعة أوتار وجهاز موبايل أريكسون ٢٦١٨.
وجهاز تسجيل ماركة سونى شريط صغير
مقابل/ جهاز سكنر [illegible] MC 50

أو أى شىء يتفق عليه.
ت/ ٠١٠٥٣٦٧٨٩٦.

○ **أحمد صابر متولى**
يرغب فى مبادلة/ مجموعات طوابع بريد دولية وعملات من عهد السلطان حسين كامل.
مقابل/ أى شىء يتفق عليه.
العنوان / ص. ب ٩. أدفو ٨١٦٤٤ أسوان

○ **محمود أحمد صلاح أحمد**
يرغب فى مبادلة/ كرسى أسنان صينى - كرسى أسنان محلى وبعض أدوات الأسنان مقابل/ أى شىء يتفق عليه.
العنوان / ٢٥ ش مرسى الحلوانى مدينة شلبى - المطرية - بالقاهرة ت/ ٢٥٥٣٨٨١

○ **الحسين أحمد جلال**
يرغب فى مبادلة/ مجموعة طوابع نادرة
مقابل/ أى شىء يتفق عليه.
ت/ ٠٩٧٧١٨٠٣١.

○ **عبدالعاطى صالح عطية**
يرغب فى مبادلة/ تليفزيون توشيبا العربى وكاست وأعداد قديمة من مجلة الشباب
مقابل / أى شىء يتفق عليه.
العنوان/ ١٥ مايو مجاورة ١٩ مجموعة ٤ عمارة ١١ شقة ٩
ت/ ٠٥٥٠٧٦٠٦

○ **منى على عمار**
ترغب فى مبادلة/ مجموعة من الاكسسوارات الحريمى - ومجموعة نظارات وبعض التحف
مقابل/ أى شىء يتفق عليه.
العنوان/ م.نصر المنطقة السادسة - ٣٢ ش محمود سامى البارودى. متفرع من عباس العقاد.

○ **طارق عبدالحميد أحمد**
يرغب فى مبادلة/ تليفون محمول ماركة أريكسون ١٠١٨
مقابل / أى شىء يتفق عليه.
العنوان / ١١ ش عبدالعاطى حسين
ت/ ٠٥٢٤٣٦٢٨

○ **نبيل الشرباصى.**
يرغب فى مبادلة/ كاميرا ياشكا E 35 يابانية
وبرنامج لتعليم اللغة الانجليزية (كتب + شرائط)
مسجل بابين (جديد) ووكمان مسجل سونى + مجموعة طوابع ومجموعة كتب ثقافية والمجلدات الكاملة لسلسلة الهدف ٢٠٠٠ ومجلات وكتالوجات أجنبية ومجموعة ألبومات غنائية عربية حديثة وعدة تليفون مصرية لم تستعمل
مقابل / أى شىء يتفق عليه
أو كمبيوتر Pii
ت/ [illegible]



هدى عادل

رضوى دياب

اللواء عادل محمود



شروط صارمة للإقامة مع الأسر المضيفة ومن يخالفها يتعرض للترحيل فورا

لاكتساب اللغات وتصل مدتها إلى خمسة أسابيع وهناك برامج متخصصة أو ثنائية بين دولتين كما حدث فى مصر عندما تم دعوة عدد من خريجات معاهد التمريض فى كندا لقضاء سبعة أشهر فى مصر للمساهمة بخبرتهن فى هذا المجال بمستشفى قصر العينى بالاضافة إلى تعرفهن على ثقافات وتقاليد الشرق المتمثلة فى مصر وهناك برامج لخريجى كليات الزراعة فى الدول المختلفة لمشاركة الفلاح المصرى لعدة أشهر للاستفادة من خبرته فى الزراعة وهنا تقل التكلفة حسب ماتحدده الدولة المضيفة وكانت التجربة الرائعة بالفعل عندما استقدمنا مجموعة من التربويين الأجانب وذلك من أجل مشروع أطفال الشوارع والتى تتبناه قرية الأمل فلقد أمضى هؤلاء الخبراء مع الأطفال عدة شهور يعلمونهم العديد من الأشياء لدرجة أنهم جعلوا بعض هؤلاء الأطفال يتقنون الرسم والعزف على الآلات الموسيقية وعن تجربتها فى السفر إلى أمريكا لمدة عام تقول هدى عادل - ٢٠ سنة - طالبة بالجامعة الأمريكية:

والدى هو الذى عرض على هذه الفكرة بعد أن قام بها أحد أصدقائه وأعجبتنى بشدة وتمسكت بها برغم اعتراض والدتى فى بادىء الأمر وقد حصلت على الشهادة الأمريكية التى تعادل الثانوية كما اطمأنت اسرتى إلى الأسرة التى سأقيم معها فى أمريكا... فلقد حصلنا على تقرير كامل عن كل مايتعلق بها ويحمل أدق التفاصيل وبالفعل تم تأهيلى لهذه المغامرة بمكتب جمعية التبادل الثقافى الدولى بالقاهرة وسافرت إلى الولاية الأمريكية التى تقيم بها الأسرة وهى فى أقصى الشمال وكانت الأسرة مكونة من الأب والأم وابنتين فى مراحل التعليم المختلفة وكانت معاملة هذه الأسرة لأبنائها صارمة فكانت لنا مواعيد [illegible]

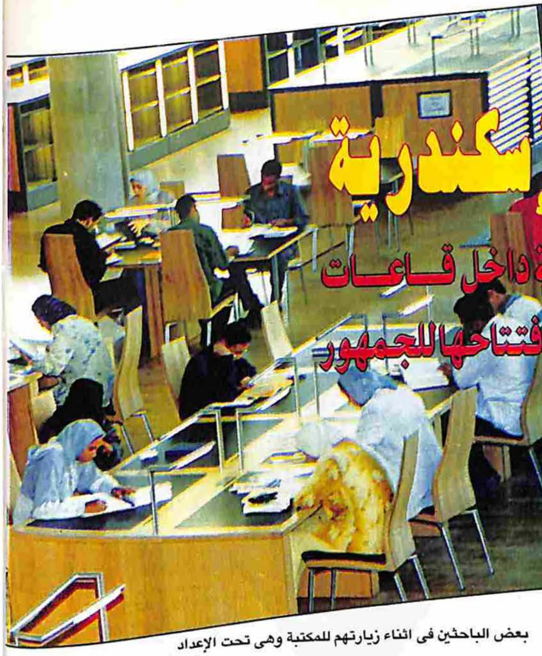
إجازة نهاية الاسبوع وكانوا يشترطون التعرف على أصدقائنا قبل توطيد علاقتنا بهم وكانوا دائما يحذروننا من آثار الخمر والمخدرات وكانت دهشتى كبيرة بالفعل فالحياة الأمريكية ليست كما يشاع عنها وتصورها وسائل الاعلام فلا يسيطر عليها العنف واللهو والعبث فقط فكانت هذه الأسرة الأمريكية وكأنها أسرة مصرية تماما لدرجة أن والدى عندما جاء إلى أمريكا ليحضر حفل تخرجى كنت أمامه - كما تعودت خلال هذا العام - أطلق على الأب والأم فى هذه الأسرة أبى وأمى وسعد والدى كثيرا باندماجى مع هذه الأسرة الرائعة.

ولقد التحقت بالمدرسة الأمريكية حيث كان معى مايقرب من ١٥ شابا من جنسيات مختلفة يتبعون منظمة A.F.S وكنت الفتاة العربية الوحيدة ولذلك كانت معظم الأحاديث معى تدور حول الشرق وحضارته وآثاره خاصة أن هذه الولاية لم تدخلها فتاة عربية من قبل وكانوا سعداء بوجودى لدرجة أننى تلقيت دعوات للحديث عن حضارتنا العربية وخاصة الحضارة الفرعونية فى الكنائس والحفلات المدرسية والجامعية والجمعيات وكنت أحرص فى هذه الدعوات على ارتداء الزى العربى وهو الجلباب وغطاء الرأس وأيضا كنت أقوم بتوزيع العديد من الهدايا التذكارية كورق البردى والحلى الفضية.

والحقيقة أننى استفدت كثيرا من هذه التجربة فأصبحت فتاة عملية جادة فى حياتها تعتمد على ذاتها لدرجة أننى أعمل حاليا فى أثناء فترة دراستى فى الجامعة الأمريكية كى أعتمد على نفسى تماما بالاضافة إلى اتساع ثقافاتى واهتماماتى [illegible] وأصدقائى.

يوم.. فى مكتبة الإسكندرية

الشباب تصحبك فى جولة داخل قاعات وسراديب أكبر مكتبة فى مصر قبل افتتاحها للجمهور



بعض الباحثين فى اثناء زيارتهم للمكتبة وهى تحت الإعداد

قضت مجلة الشباب يوما كاملا بين أرجاء مكتبة الاسكندرية المقرر افتتاحها فى إبريل المقبل وتعرفت عن قرب على ماتضمه من كنوز العلم والمعرفة، حيث يوجد بها ٤ ملايين كتاب ومخطوط نادر، كما يضم المبنى ثلاثة متاحف وخمسة معاهد بحثية ومركزا للمؤتمرات.

وفى هذا التحقيق تصحبك الشباب فى جولة للتعرف على كيفية الاستفادة من المكتبة، ونظم الاطلاع فيها والاتصال عن طريقها بالمكتبات العالمية وأهم الشروط المطلوبة لدخول المكتبة والاشتراك فى أنشطتها.

فى البداية يقول الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير المكتبة كانت مكتبة الاسكندرية القديمة التى انشأها حاكم مصر بطليموس الاول سنة ٢٨٨ قبل الميلاد أول اكاديمية علمية فى العالم وكانت تضم ٩٠٠ ألف مخطوط واجتذبت أهل الفكر والعلم والابداع من كل انحاء العالم.

وراعينا فى المكتبة الجديدة أن تستوعب أربعة ملايين كتاب وتضم ثلاثة متاحف وخمسة معاهد بحثية والعديد من المعارض وقبة سماوية ومركزا متطورا للمؤتمرات وأحيطت المكتبة بجدار جرانيتى منقوش عليه الرموز الكتابية للعالم بما يوحى بعالمية المعرفة، ومن المبنى والتشييد إلى المعنى والمحتوى تجرى جهودنا اليوم للاستعداد لافتتاح المكتبة فى إبريل المقبل وهى تسعى إلى تحقيق أربعة أهداف أن تكون نافذة لمصر على العالم ونافذة للعالم على مصر وأن تكون مؤسسة رائدة فى التعامل مع الثورة المعلوماتية الكبيرة من خلال الربط بين كل الجهود الكبيرة المبذولة من قبل المؤسسات التعليمية الرائدة فى العالم مثل مكتبة الكونجرس وغيرها وتسهل الوصول مباشرة بكفاءة وفاعلية إلى معظم الموارد الالكترونية للمعلومات المنتشرة فى جميع أرجاء العالم.. أما الهدف الرابع والأخير للمكتبة هو أن تكون مركزا للتعليم والحوار بمعنى أن تكون مركزاً للاشعاع الفكرى ومنتدى للنقاش والحوار فى كل مايتعلق بالفكر والعلوم والفنون والثقافة وملتقى بين الشمال والجنوب والشرق والغرب.

ويتحدث الدكتور يوسف زيدان أستاذ الفلسفة الاسلامية وتاريخ العلوم ومدير إدارتى المخطوطات والتزويد بمكتبة الاسكندرية عن قسم الكتب النادرة ونشاط حركة الاهداءات قائلا: تتكون مكتبة الاسكندرية من ثلاث إدارات هى المكتبات والتزويد والمخطوطات وكل إدارة مقسمة إلى عدة أقسام ومن هذه الادارات التى أتولى رئاستها إدارة المخطوطات التى تتضمن العديد من المخطوطات بمدينة الاسكندرية حوالى ١٠ آلاف مخطوط يوجد منها بمكتبة الاسكندرية حوالى ٦ آلاف مخطوط كما يوجد ١٠ آلاف مخطوط آخر من مكتبات العالم المختلفة مصوره على الميكروفيلم وبعض الوثائق النادرة مثل وثائق قناة السويس وتعد أبرز المخطوطات الموجودة بمكتبة الاسكندرية مخطوطات مجموعة بلدية الاسكندرية وهى مخطوطات ذات سمعة عالمية لاحتوائها على نسخ خطية فى غاية الاهمية كذلك هناك مخطوط صحيح مسلم الذى كتب عام ٣٨٦هـ بالاضافة إلى بعض المخطوطات التى كتبت بايدى مؤلفيها مثل مخطوطه لابن تيميه وعبد الوهاب الشعرانى والمقريزى ويوجد بادارة المخطوطات العديد من الاقسام منها قسم لفهرسة المخطوطات وتصنيفها وقسم آخر لترميم المخطوطات ومهمته اصلاح نسخ المخطوطات القديمة وفقا لاحدث الطرق التكنولوجية.

ومن الاقسام الموجودة بادارة المخطوطات أيضا قسم خاص بالكتب النادرة يعنى بانتقاء الكتب النادرة ولدينا الآن منها بالمكتبة حوالى ١٠٠٠ كتاب ويعمل بهذا القسم خبراء يتعاملون مع ثقافات متعددة بمختلف اللغات ومن أهم هذه الكتب كتاب تاريخ المانيا الذى طبع عام ١٥٧٥ والطبعة الاولى من اعترافات جان جاك روسو بالاضافة إلى العديد من الكتب العربية المطبوعة «طبع حجر» وهو أول شكل من اشكال الطباعة.

وإلى جانب إدارة المخطوطات أتولى إدارة التزويد وهذه الادارة معنية بإدخال الكتب إلى مكتبة الاسكندرية وهذا الإدخال يتم بطريقتين الأولى عن طريق «الشراء» حيث تقوم لجنة من مستشارى المكتبة وهم من كبار المتخصصين والمثقفين فى مصر بتحديد مايجب اقتناؤه بقائمة يتم إرسالها لقسم التوريدات الذى يحصل على أفضل الأسعار بالنسبة لهذه الكتب.

أما الطريقة الثانية التى يتم بها إدخال الكتب لإدارة التزويد فهى طريقة الإهداءات حيث يتم البت فى اقتراحات الأهداءات المقدمة للمكتبة وإدخالها للرصيد العام واستطعنا إدخال كمية كبيرة حتى الآن من الكتب المهداه وصل عددها إلى ١٣٤ ألف كتاب وحرصت السيدة سوزان مبارك رئيس مجلس امناء مكتبة الاسكندرية على تشجيع حركة الاهداءات للمكتبة فبادرت بتقديم اهداءات متميزة كانت قد وصلتها فتنازلت عنها للمكتبة منها نسخة طبق الأصل من «كتاب الموتى» وقطعتان من العملة الأثرية الذهبية وقد تبع ذلك العديد من الاهداءات لكبار المفكرين والشخصيات العامة.

٤ ملايين كتاب ومخطوطة نادرة وثلاثة متاحف و٥ معاهد بحثية ومركز للمؤتمرات

تحقيق:

هشام زكى محمود

تصوير: عصام شكرى

وتقع مكتبة الاسكندرية الجديدة بين البحر المتوسط ومجمع الكليات النظرية بجامعة الاسكندرية وتتكون من ١١ دورا بارتفاع ٣٣ مترا وتشغل المكتبة العامة فى هذا الصرح أكبر مكان بمكتبة الاسكندرية حيث يبلغ مسطحها ٣٦٧٧٠م٢ وهى تتسع لحوالى ٢٠٠٠ قارىء ومقسمة إلى سبعة ادوار كل دور مخصص للاطلاع فى مواد وعلوم معينة وذلك بنظام الديوى فالدور الأول مخصص لكتب التاريخ والجغرافيا والفلسفة وعلم النفس والأديان والثانى للآداب واللغات والثالث للفنون والألعاب الرياضية والفن المعمارى والرابع للقانون والاقتصاد وإدارة الأعمال والخامس للعلوم السياسية والسادس لعلوم الكومبيوتر والتكنولوجيا اما الدور السابع فلم يستغل بعد والمكتبة مزودة بنظم المعلومات المختلفة وقواعد البيانات المتكاملة باستخدام الحاسب الآلى والاتصال بشبكة الانترنت الدولية ويوجد بالمكتبة عدة صوامع يمكن أن يعمل بها أى فريق من الباحثين بالاضافة إلى عدة قاعات للبحث والاطلاع وعمل الدورات التدريبية ويوجد بجانبها مكتبة للموسيقى وأخرى للمكفوفين تعمل بنظام «بريل» ويتخلل الادوار السبعة للمكتبة ثلاثة متاحف الأول متحف الخطوط ويتضمن العشرات من المخطوطات النادرة والتى استخدمت معها أحدث تكنولوجيا العصر للتعامل معها حيث يمكن لكل قارىء أو زائر للمكتبة الاطلاع على أى مخطوط من هذه المخطوطات من خلال الكومبيوتر بنظام التصفح التخيلى حيث يستطيع مشاهدة أى مخطوط وقراءته بمجرد لمس شاشة الكومبيوتر.

والمتحف الثانى فهو خاص بتاريخ الاسكندرية ويرصد من خلال الصور مظاهر الحياة القديمة فيها وأبرز الاحداث والحروب التى مرت بها.

أما المتحف الثالث والاخير فهو خاص بالآثار ويتضمن حوالى ١٠٠٠ قطعة آثار أغلبها خاص بمدينة الاسكندرية والبعض منها تم اكتشافه أثناء حفر أساسات المكتبة وبجوار مسطح المكتبة العامة يوجد موقع مركز المؤتمرات الذى يضم العديد من القاعات الكبرى والصغرى لاستضافة المؤتمرات وعقد الندوات ويقع بجانب هذه القاعات القبة السماوية والتى التقت «الشباب» فى داخلها بمديرها الدكتور «عمر فكرى» الذى عرف لنا معنى القبة السماوية قائلا: القبة هى ببساطة مكان يمكن من خلاله رصد السماء ... الموجود بداخلها مشاهدة

الاطلاع على الكتب عن طريق الكمبيوتر والاتصال بمكتبات العالم من خلال الإنترنت

ممنوع التدخين.. واستعمال المحمول داخل المكتبة



وعن أنشطة المكتبة وشروط التعامل معها يضيف الدكتور خالد عزب قائلا:

لأن مكتبة الاسكندرية مؤسسة فكرية ثقافية فهى تقوم بالعديد من الانشطة منها الاطلاع والبحث وتنظيم المعارض واقامة المؤتمرات والندوات وتبنى المواهب الشابة فى مختلف المجالات ورعايتها رعاية خاصة وكل هذه الأنشطة مسموح بها لكل المهتمين بالثقافة والأدب والعلم على اختلاف طوائفهم وجنسياتهم حيث يمكن للجميع دخول المكتبة طوال أيام الأسبوع من الثامنة صباحا وحتى الثامنة مساء وإذا كان الدخول للمكتبة على النحو السابق مسموح به للجميع دون قيد أو شرط إلا أن ذلك لايمنع من وجود بعض الضوابط التى تم وضعها لتساعد على حسن سير العمل بالمكتبة وضمان حصول الزائرين على أفضل خدمة ومن هذه الضوابط تحصيل رسم دخول بسيط الهدف منه ضمان جدية الزائر للاستفادة من المكتبة لأن المكتبة ليست مكانا للنزهة بالاضافة إلى منع التدخين واستخدام التليفونات المحمولة داخل المكتبة أو الاساءة بأى صورة من الصور للكتب التى يتم الاطلاع عليها.. أما فيما يتعلق بشروط الاشتراك فى المكتبة والاستعارة منها فسيتم وضعها مع بداية التشغيل الفعلى للمكتبة.

ويقول الدكتور مصطفى العبادى أستاذ التاريخ القديم بجامعة الاسكندرية عرضت فكرة إحياء مكتبة الاسكندرية فى أوائل السبعينات وبالتحديد عام ١٩٧٢ فى دراسة باللغة العربية ثم تحدثت فى لقاء بجامعة الاسكندرية عن هذه الفكرة ووجدت حماسا كبيرا من رئيس الجامعة وقتها الدكتور لطفى دويدار وبالفعل بعد عامين من دراسة هذه الفكرة قرر مجلس إدارة جامعة الاسكندرية تخصيص مساحة من أرض الجامعة بالشاطبى لاقامة المكتبة وقبل أن يدخل المشروع إلى حيز التنفيذ تغيرت إدارة الجامعة ولم تكن الادارة الجديدة لديها نفس حماس الادارة القديمة لاقامة المكتبة فتوقف المشروع عدة سنوات إلى أن جاءت إدارة أخرى للجامعة عام ١٩٨٤ برئاسة الدكتور فريد مصطفى الذى طلب منى إحياء فكرة مشروعى القديم الخاص بانشاء مكتبة الاسكندرية فبدأنا اتخاذ الخطوات التنفيذية للمشروع بعد تفضل السيد رئيس الجمهورية بتبنى هذا المشروع القومى وموافقة اليونسكو على المساهمة فى تمويله وأصبح المشروع تحت رعاية الدولة وبدأنا وضع الخطوط العريضة والتصورات التى ننشدها فى مكتبة الاسكندرية الجديدة فكان هناك تركيز كبير على أن تتضمن المكتبة كل مايتعلق بالتراث المصرى على مر العصور ووضع الرئيس حسنى مبارك ورئيس منظمة اليونسكو حجر اساس المكتبة عام ٨٨ ولكن بسبب ظروف حرب الخليج تأجل تنفيذ المشروع إلى عام ٩٤ حيث بدأت عملية الانشاءات التى استغرقت حوالى ٧ سنوات إلى أن أصبح لدينا مبنى المكتبة الحالى الذى يعد من أجمل المبانى وأعظمها من الناحية الهندسية.



د. أسماعيل سراج الدين



د. خالد عزب



د. يوسف زيدان

النجوم ليلا أو نهارا بواسطة بعض الاجهزة الخاصة مثل جهاز عارض النجوم وأجهزة «المليتميديا» التى تضفى على العرض متعة الاثارة والتشويق.. كما يستطيع الشخص الموجود داخل القبة الاستمتاع من خلال جلوسه على المقاعد المائلة ببعض العروض العلمية والتثقيفية التى تتحدث عن الكون ومافيه من غرائب وعجائب باسلوب شيق وجذاب يجمع بين جمال الصورة والتعليق العلمى الذى تصحبه موسيقى مميزة والقبة تحفة معمارية على شكل كرة أرضية معلقة قطرها ١٨مترا وتتسع لـ٩٩ زائرا

وعن شروط عضوية المكتبة واستعدادات إفتتاحها يقول الدكتور خالد عزب المستشار الاعلامى للمكتبة تتمثل أهم الاستعدادات لافتتاح المكتبة فى استكمال شبكة المعلومات الداخلية وسوف تستخدم فى عقد الاجتماعات بين العاملين داخل المكتبة واصدار التعليمات والقرارات إليهم.. كذلك يتم استكمال متحف المكتبة الخاص بالآثار وأيضا متحف تاريخ العلوم المقدم كهدية من فرنسا كذلك يتم وضع اللمسات النهائية للقبة السماوية لتعمل بكامل طاقتها مع افتتاح المكتبة يجرى الآن إعادة تجديد وتحديث قاعة المؤتمرات الدولية بالمكتبة واستكمال عدد العاملين بالمكتبة على نحو يتلاءم مع حجم العمل بالمكتبة عند بداية افتتاحها.

العمارة الحديثة وجمال التصميم فى مكتبة الإسكندرية



أوراق مهاجر

فنون التهريب



بقلم: د. محمود عمارة

بمناسبة الحديث عن التهريب للبضائع المستوردة هناك قصة مشهورة وطريفة تقول: إنه حدث فى جمرك بورسعيد مع بداية الانفتاح فى السبعينيات أن رجلا كان يعبر المنافذ الجمركية يوميا وهو يركب عجلة أى دراجة، ولايحمل شيئا معه سوى صندوق مربوط على العجلة به «رمل»، ويتم تفتيشه ذاتيا وتفتيش صندوق الرمل ولايجدون معه شيئا يستحق الجمرك فيتركونه وشأنه، وفى أحد الأيام قابله مأمور الجمرك بعد أن وصل إلى سن المعاش فسأله : ماهى حكاية المرور يوميا ومعك صندوق رمل .. وهل كنت تخفى شيئا عنا فى ذلك الوقت .. فرد الرجل ضاحكا ومستهزئا: ياسيدى المأمور .. خلال خمس سنوات كنت أهرب «عجل» .. عجل هندى !! وماذا تفعل الآن ؟

ياحبيبى العجل خلاص راحت عليه .. أنا الآن بأهرب أتوبيسات وبنفس الطريقة ها .. ها .ها .. ها.

● وفى ألمانيا يتم القبض على عصابة لتهريب المهاجرين عبر الحدود، واكتشف البوليس هناك أن هذه العصابة تستخدم أكثر من خمسين كفيفا وذلك بأن يصطحب المهاجر الرجل الكفيف وهو ممسك بذراعه وكأنه يساعده ليخترق به حواجز الشرطة و يسافر معه بالقطار حتى يدخل به الدولة المستهدفة ليعود الكفيف بمفرده إلى نقطة البداية ليصطحب مهاجرا جديدا !! وتكلفة الرأس ٣٠٠ مارك بالإضافة إلى تكاليف السفر .

● وفى إيطاليا اكتشفت الشرطة أن أعداداً كبيرة من الأجانب المقيمين هناك بلا أوراق قانونية يركبون أحد القطارات الداخلية، وعند إحدى المحطات قبل منطقة الحدود مع النمسا يقفزون من الرصيف رقم ٢ إلى رصيف ٣ عابرين فقط خط السكة الحديد وبهذا يدخلون القطار الداخلى للنمسا حيث يقع على رصيف رقم ٣ وبهذا لايتعرضون لاستيقاف شرطة الجوازات فى كلا البلدين .

● وفى الولايات المتحدة الأمريكية وعبر الحدود المكسيكية مع ولاية كاليفورنيا وتكساس ينتظر آلاف المهاجرين ليلة رأس السنة الميلادية وعند منتصف الليل تنطفئ الأنوار احتفالا بالعام الجديد، وينشغل حرس الحدود بقبلات التهانى، ويقفز مئات وآلاف من الشباب والسيدات والأطفال عبر الأسلاك الشائكة ليدخلوا بلاد العم سام وهم يحلمون بالدولار والهامبرجر !!

● وآخر عمليات التهريب للمهاجرين اكتشاف عصابة فى السنغال تقوم بالتسهيل للشباب الراغب فى السفر إلى فرنسا بدون تأشيرة وبدون تذكرة سفر .. ليدخل الشاب بجوار قائد سيارة تموين الطائرات ليختبئ داخل المكان المخصص لعجلات الطائرة بأسفلها ، ليظل المسكين محشورا فى هذا المكان طوال مدة الرحلة التى تستغرق ٦ ساعات وتحت درجة حرارة من خمسة إلى ١٤ تحت الصفر ليصل إلى مطار شارل ديجول ليهرب من على الممر بالاتفاق مع أحد العاملين بالشركة ..

● وهناك عشرات ومئات الحيل، والطرق والأساليب والفنون التى يبتدعها ويبتكرها المهربون، ولهذا مهما تكن قوة الشرطة فى الملاحقة فلا يمكن وقف عمليات التهريب ،وكان غيرنا أشطر.



صفحات من تاريخ الجاسوسية

الجليد الدامى ..

فجأة، ودون مقدمات منطقية، وعلى الرغم من معاهدة عدم الاعتداء بينهما، شن (هتلر) هجومه الضارى على الاتحاد السوفيتى، فى الحرب العالمية الثانية.

أسباب ومبررات عديدة ساقها التاريخ، وقدمتها وثائق سرية، نشرتها كل الأطراف التى شاركت فى الحرب، فيما عدا الاتحاد السوفيتى بالطبع، فى محاولة لتحديد سر إقدام (أدولف هتلر) وقوات الرايخ الثالث، على تلك الخطوة العجيبة، فى وقت كانت ألمانيا النازية فى أشد الحاجة فيه، لحشد كل جندى فى جيوشها، على الجبهة البريطانية التى أوشكت بالفعل على الانهيار ..

ولكن أيًا من هذه الأسباب والمبررات لم يكن يعنى الشعب السوفيتى، أو الجيش الأحمر، الذى بوغت بالهجوم النازى، وراح ينسحب ويندحر أمامه، غير قادر على الصمود أو المقاومة أو صد الهجمات العنيفة الشرسة.

وبسرعة أذهلت وأفزعت (أوروبا) كلها، راح الجيش النازى يتقدم ويتقدم، فى الأراضى السوفيتية، ويسحق أمامه كل مقاومة، بمنتهى القسوة والوحشية، حتى صار على مشارف العاصمة (موسكو) مما دفع القيادة السياسية والعسكرية السوفيتية إلى ترك المدينة، والفرار إلى مدن أخرى، وكأنها تعلن هزيمتها المريرة.

وانتظر العالم كله فى قلق، دخول قوات النازى إلى (موسكو) وسقوط العاصمة العريقة، وارتفاع علم الصليب المعقوف على الكرملين ..

ولكن (هتلر) فاجأ العالم مرة أخرى، بتوقفه بغتة عن القتال، وكمون قواته وسط الغابات المحيطة بالعاصمة السوفيتية، وعلى بعد خمسة وأربعين كيلو متراً منها فحسب..

وكان أول من باغتهم هذا هو قادته أنفسهم، والذين لم يفهموا قط سبب التوقف المباغت، على هذه المسافة القليلة، فى عاصمة أعلنت استسلامها بالفعل، وسلمت مفاتيحها معنوياً، ولم يعد باقياً سوى استلامها، وفتح أبواب المدينة على مصاريعها.

كل شىء كان يؤكد أن قرار الفوهلر خاطئ بكل المقاييس..

كل شىء بلا استثناء..

ولكن من يجرؤ على معارضة أعظم ديكتاتور، عرفته (أوروبا)، فى العصور الحديثة؟!

وأطاع الكل ..

الجيش، والضباط، والجنرالات ..

وعلى الرغم من اقتراب الشتاء، وبرودة الطقس، توقف الجيش النازى على مشارف موسكو، ولم يحاول دخولها، لينعم فيها بالدفء، والجدران، وحياة المدن ..

ولسوء حظ النازيين، وحسن حظ السوفيت، جاء الشتاء قاسياً للغاية، على نحو لم تعرفه تلك المنطقة، منذ مايزيد على نصف القرن.

وكانت فرصة مدهشة للسوفيت، لايمكن إضاعتها قط ..

مهما كان الثمن ..

وتحت الجليد المنهمر، حملت سيارة قديمة ضابطاً سوفيتياً شاباً، لتشق به شوارع (لينينجراد)، التى خلت تماماً من المارة، فى تلك الساعة المتأخرة من الليل، دون أن يتبادل ركابها حرفاً واحداً مع الضابط الشاب، الذى أطبق شفتيه فى تماسك، على الرغم من أن عقله يكاد يلتهب بالتساؤل، عن سبب إيقاظه بعد منتصف الليل، وحمله فى سيارة مدنية، إلى جهة مجهولة، بأمر يحمل توقيع مدير المخابرات السوفيتية شخصياً.

وفى ذهنه، وضع الضابط الشاب عشرات الاحتمالات ..

ولكنه لم يستقر على أحدها أبداً ..

كل احتمال يبدو منطقياً فى البداية، ثم لايلبث عقله أن يرفضه أو يلفظه، لوجود خلل ما هنا، أو قصور ما هناك.

لذا فقد ألقى كل محاولاته جانباً، وقرر أخيراً أن يسترخى فى مجلسه، وأن يترك الجواب للوقت ..

ولكن حتى الاسترخاء بدا أشبه بحلم صعب المنال، فى تلك اللحظات ..

وأخيراً، وبعد نصف ساعة من الانطلاق، تحت الجليد المنهمر، توقفت السيارة عند مبنى عريق، ودعاه قائدها للهبوط، حيث استقبلتهما خلف أبوابه موجة من الدفء، سرت فى عروق الضابط السوفيتى الشاب، فانتعش، وملأ صدره بالهواء، وشعر بشىء من الهدوء، وهو يسير عبر ممرات المبنى، خلف ذلك المدنى، الذى قاده إلى حجرة كبيرة، ثم التفت إليه، قائلاً فى حزن :

ـ اخلع معطفك، وعدل هندامك.

أطاعه الضابط الشاب فى سرعة، فطرق الرجل الباب، وتنحنح، ثم دفعه، قائلاً وهو يفسح الطريق أمام الضابط:

ـ الملازم (إيزاك ميلا نوفيتش) ياجنرال.

ومع عبارته، أدرك الشاب، وهو يخطو داخل الحجرة، أنه سيلتقى ـ لسبب ما ـ بأحد جنرالات الجيش السوفيتى ..

ولكنه لم يكد يدلف إلى المكان فعلياً، حتى شعر بكل ذرة فى كيانه ترتجف .. وبمنتهى العنف ..

فالحجرة لم تكن تضم جنرالاً واحداً..

بل خمسة جنرالات دفعة واحدة...

ولكن ذلك الجنرال فى المنتصف، والذى حدجه بنظرة نارية، كان هو السبب الرئيسى لانتفاضته..

هذا لأنه كان مدير المخابرات السوفيتية شخصيا..

وبمنتهى القوة والحزم، شد (إيزاك) قامته، وأدى التحية العسكرية بمنتهى القوة، وهو يقول:

الملازم (إيزاك ميلانوفيتش) ياسادة

تطلع إليه الجنرالات الخمسة فى صمت، ثم تهامسوا مع بعضهم لدقيقة كاملة تقريبا، قبل أن يقول مدير المخابرات السوفيتية فى هدوء:

تقدم أيها الملازم

تقدم (إيزاك) نحوه بخطوة عسكرية، فتراجع الرجل فى مقعده، وسأله فى اهتمام شديد:

ما جنسية أمك أيها الملازم؟!

لم يكن السؤال متوقعا على الإطلاق، لذا فقد اتسعت عينا الملازم الشاب، وسرت فى جسده قشعريرة باردة، وهو يجيب بمنتهى الحذر:

ـ ألمانية ياسيدى الجنرال .

كان ينوى الاكتفاء بهذا القول، إلا إنه وجد نفسه يندفع مستطردا:

ـ ولكنها كانت شيوعية مخلصة، وعضوا بارزا فى الحزب،....

قاطعه الجنرال بإشارة صارمة فى يده، وهو يقول:

ـ لابأس أيها الملازم... لاباس..

أطبق (إيزاك) شفتيه، وإن لم يستطع منع تلك الارتجافة، التى سرت فى جسده، والجنرال يسأله:

ـ هل علمتك أمك اللغة الألمانية؟!

نطقها الجنرال بالألمانية، فأومأ الشاب برأسه، وأجابه باللغة نفسها:

ـ هذا مانصحها به خبراء الحزب ياسيدى.

سأله جنرال آخر:

ـ هل تحفظ شيئا من الشعر الألمانى؟!

راحت الأسئلة تنهال على الضابط الشاب بالألمانية، وهو يجيب بمنتهى السرعة والطلاقة، وبثقافة واسعة، جعلت أحد الجنرالات يتوقف، ويقول بالروسية:

ـ إنه مناسب تماما .

غمغم مدير المخابرات السوفيتية:

ـ بالتأكيد.

ثم أشار إلى (إيزاك)، مستطردا فى حزم:

ـ اجلس أيها الملازم.

تنحنح (إيزاك)، مغمغما فى حرج:

ـ عفوا ياسيدى الجنرال.

انعقد حاجبا الجنرال الكثين، وهو يقول فى صرامة:

ـ اجلس... هذا أمر... الحديث سيطول، وأريدك أن تسترخى تماما، لتستوعب كل حرف منه.

وجلس (إيزاك ميلانوفيتش)..

وبدأت العملية..

الجليد انهمر بكثافة ليس لها مثيل، فى ذلك الموسم بالذات...

اللون الأبيض غطى كل شىء، وسيطر على كل مايقع عليه البصر.

الأرض، والجبال، والأشجار، والأنهار....

كل شىء بلا استثناء...

ومع انهمار الجليد، انخفضت درجات الحرارة على نحو مخيف، حتى بالنسبة للسوفيت أنفسهم...

وأما السوفيت [illegible] ذلك الطقس البارد



بقلم: د. نبيل فاروق

جدا، والذى تضاعفت برودته مرتين على الأقل، فقد كانت ثيابهم، المدنية والعسكرية، مؤهلة للتعامل معه على نحو ما...

صحيح أنها تفتقر إلى الأناقة، وتجعلهم أشبه بالدببة البرية، أو برجال الكهوف القدامى، إلا أنها كانت تمنحهم الدفء اللازم.

هذا بالإضافة إلى أنهم يقيمون فى العاصمة، داخل بيوت مغلقة، وجدران محكمة، ونظم تدفئة عريقة متقنة.

على عكس الألمان تماما..

فالنازيون كانوا يقيمون فى العراء تقريبا، والجليد يحيط بهم من كل صوب، والنيران التى يشعلونها، على الرغم من شدتها، لاتكفى لبعث الدفء فى عروقهم.

ثم إن ثيابهم كانت أنيقة أكثر مما ينبغى..

أنيقة حتى إنها لايمكن أن تقيهم ذلك البرد القارص، الذى بلغ فى ذلك العام مايزيد على الخمسين تحت الصفر.

وراحت أقدام الألمان تتجمد فى أحذيتهم الأنيقة، وبولهم أخذ يتجمد، فور خروجه من أجسادهم، وآذانهم تساقطت على نحو مخيف...

وانهارت الروح المعنوية الألمانية..

وعلى نحو لم يحدث قط منذ بدأت الحرب العالمية الثانية..

ووسط كل هذا، جاء دور (إيزاك ميلا نوفيتش)..

فوسط صفوف الجيش النازى، الذى يلتهمه الجليد بلا رحمة، ظهر ضابط شاب، يرتدى معطفا سميكا، فوق حلته النازية العسكرية، وراح يتجول بين الصفوف، ويلقى أوامره الحازمة هنا وهناك..

ولأنه كان ألمانى الملامح واللغة، ولأن الظروف لم تكن توحى باحتمال تسلل أى جاسوس سوفيتى إلى الصفوف النازية، فقد تقبل الكل وجوده فى استسلام تام، حتى أصبح مرآه معتادا..

وفى كل مرة، يتوقف فيها ذلك الضابط الشاب، وسط جنود الجيش النازى، كان يتحدث إلى الرجال بأحاديث تبدو بريئة، ولكنها كانت تكفى لتحطيم الروح المعنوية لهم أكثر وأكثر..

فمرة يذكر عدد الضباط والجنود، الذين بترت أقدامهم، بعد أن تجمدت داخل أحذيتهم طويلة الأعناق..

ومرة أخرى يتحدث عن القوات السوفيتية، التى انتهزت فرصة انهيار الجليد، وراحت تعيد تنظيم صفوفها، وتطلق رجالها لمحاصرة الجيش النازى، استعدادا لتصفيته وسحقه، فور ذوبان الجليد..

ومرة ثالثة يتحدث عن هزائم مزعومة للجيش النازى، فى قلب (أوروبا)..

باختصار، كان (إيزاك ميلا نوفيتش) يعمل كإذاعة موجهة متنقلة، تبث إرسالها فى قلب الجيش النازى مباشرة..

وعلى الرغم من أن عمله هذا كان يحقق نتائج مبهرة، ويحطم بلا رحمة كل ذرة من الأمل والمقاومة، فى أعماق ضباط وجنود الجيش النازى، إلا أن (إيزاك)، الذى أطلقوا عليه فيما بعد اسم (ثعلب الجليد الأبيض)، لم يكتف بهذا الدور المهم، والبالغ الخطورة إلى حد كبير..

لقد قام أيضا بدور آخر، لا يقل عنه أهمية وخطورة..

كان يحدد مواقع القوات الألمانية، وأماكن أسلحتها وذخائرها..

ثم يترك الباقى لما أطلقوا عليه اسم (الجيش الأبيض)..

والجيش الأبيض هذا كان فرقة من رجال الكوماندوز السوفيت، حملت هذا الاسم، لأن رجالها يرتدون زيا أبيض، وقبعات رأس بيضاء، ويستخدمون الزلاجات فى تحركاتهم وسط الجليد الأبيض، بحيث يصبحون أشبه بجيش من الأشباح..

وعندما يتحرك أفراد الجيش الأبيض فى الليل، كان من المستحيل تمييزهم عما يحيط بهم من جليد..

ولكن رصاصاتهم كانت تميز النازيين بمنتهى السهولة..

ومنتهى الدقة..

وعبر مجموعة من الهجمات، بأسلوب حروب العصابات، تساقط ضباط وجنود الجيش النازى على الجليد السوفيتى..

وأريقت دماؤهم أنهارا..

وحتى تلك الدماء، تجمدت على الجليد..

وأصبح ذلك الجليد الدامى نفسه سلاحا رهيبا، لتحطيم الروح المعنوية النازية..

وبمنتهى العنف..

وخلال شهرين فحسب، فى شتاء الاتحاد السوفيتى الرهيب، فقد الجيش النازى ما يزيد على ثلاثين فى المائة من قواته..

وأكثر من سبعين فى المائة من معنوياته..

ووصلت الأنباء إلى القيادة النازية فى (برلين)، وإلى الفوهلر شخصيا..

وكانت أسوأ أنباء بلغته، منذ أن أعلن الحرب على (أوروبا) كلها، خاصة وأن الجبهة البريطانية، التى انضمت إليها القوات الأمريكية، كانت قد بدأت فى تحقيق انتصارات واضحة، على الجبهة الأوروبية، مستغلة انشغال وإرهاق القوات النازية، على الجبهة السوفيتية..

وكان على (هتلر) أن يتخذ أصعب قرار فى حياته..

قرار الانسحاب من الجبهة السوفيتية..

ولقد جاء هذا القرار متأخرا للغاية..

ومع بدء الانسحاب، تلقى (إيزاك ميلا نوفيتش) أوامر جديدة، بتحديد مواقع قيادات الجيوش النازية المنسحبة..

ومرة أخرى، قام السوفيتى الشاب بواجبه خير قيام..

ومع المعلومات الغزيرة، التى راح يرسلها إلى القيادات السوفيتية، من قلب الجيش النازى، راح السوفيت يوجهون ضرباتهم إلى الألمان..

وتساقطت قوات النازى أكثر.. وأكثر.. وأكثر..

ومع أخبار تساقطها، وزحف السوفيت خلفها، عبر شرق (أوروبا)، انهارت الروح المعنوية الألمانية فى عنف، وانحسرت إلى حد كبير روح الحماسة، تجاه حكومة الرايخ الثالث، وقائدها الأسطورى..

وعلى الجبهة الأوروبية الغربية، حقق الحلفاء انتصارا ساحقا، بالهبوط فى (نورماندى)، وتحرير (فرنسا)، والزحف نحو (برلين)..

والعجيب أن (إيزاك) ظل يقوم بدوره، داخل صفوف الجيش النازى، دون أن تثار حوله الشكوك، أو ينكشف أمره مرة واحدة، مما يعكس حالة الاضطراب والفوضى، التى سادت القوات النازية، مع الهزيمة، والاندحار، والانسحاب..

وعندما بلغ مشارف (برلين)، تلقى (إيزاك) أوامر صارمة من القيادة فى (موسكو)، بنزع الثوب النازى، والعودة إلى زيه العسكرى السوفيتى، لقيادة فرقة خاصة، مهمتها اعتقال الجنرالات والضباط النازيين..

وهنا.. هنا فقط انكشفت هوية السوفيتى الشاب..

ولأنه عايشهم شخصيا، كان من السهل على (إيزاك) أن يوقع بعدد هائل من جنرالات وضباط الجيش النازى، وتقديمهم للمحاكمة كمجرمى حرب..

ووضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها أخيرا، فى (أوروبا)، ليصبح (إيزاك ميلا نوفيتش) أسطورة مبهرة، لكل من عرف بأمره أيامها، وخاصة أنه لم يصب بخدش واحد، طوال عملية تعد من أطول العمليات الاستخباراتية المباشرة، فى تاريخ الحرب العالمية كلها..

ولم ينكشف أمره أبدا، على الرغم من قضائه ما يزيد على العامين وسط صفوف أعدائه فى قلب الجليد..

الجليد السوفيتى..

الدامى..



ألبوم الحب والزواج

الزوج مصرى والزوجة برازيلية .. التقيافى هولندا واستقرا فى القاهرة!



مصطفى وأندريا وابنتهما سيدة

كان الشاب المصرى مصطفى عبدالحليم عقلا مشغولا بمتابعة زبائن المطعم الذى يملكه فى هولندا.. ولفت نظره وجود عائلة تتحدث الهولندية.. كانت من بينها فتاة شرقية الملامح.. جذبت انتباهه، فتقدم ليتعرف عليها، واكتشف أنها برازيلية اسمها اندريا لويزيا.. ولم يكن مصطفى يدرك أنها هى الأخرى قد انجذبت إليه وراحت تتابعه بعينيها وهو يتنقل بين الزبائن فى مطعم الشاورمة الذى بدأ فيه عاملا قبل أن يتمكن من شرائه.. وهكذا بدأت علاقة الإعجاب المتبادل بينهما.. والتى انتهت بزواج مصطفى المصرى من أندريا البرازيلية.

ويروى مصطفى عبدالحليم قصة زواجه فيقول: أعشق السفر منذ صغرى وقد بدأت رحلتى مع السفر عام ٨٥، عندما سافرت إلى العراق وقضيت هناك ٧ سنوات أعمل فى محل الشاورمة ثم سافرت إلى هولندا فى عام ٩٢ وعملت فى نفس المهنة.. وتمكنت بعد فترة من شراء المحل الذى كنت أعمل به وفى أحد الأيام جاءت أندريا لويزيا البرازيلية مع بعض أقاربها إلى المحل ومنذ اللحظة الأولى شعرت تجاهها بإعجاب شديد وكان أقاربها يتحدثون الهولندية التى أجيدها فطلبت منها أن تكرر زياراتها للمطعم.. وتعددت لقاءاتنا فتعلق كل منا

تحقيق:

عباس فوزى المليجى

بالآخر. وشعرت بأن هذه الإنسانة طيبة ويمكن الاعتماد عليها فهى تتميز بالإخلاص بالإضافة إلى أن البرازيليات بصفة عامة يحترمن أزواجهن مثل الفتيات الشرقيات.

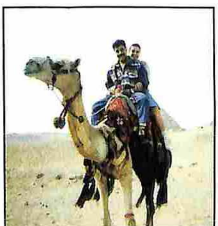
وفى عام ٩٤ صارح كل منا الآخر بحبه الجارف له فقررت أندريا البقاء فى هولندا ورفضت العودة إلى البرازيل مرة أخرى وعرضت عليها الزواج عام ٩٥ فأبدت موافقتها وارتبطنا بعد أن رأيت أنها مناسبة لى تماما من ناحية العادات والتقاليد حتى إن شكلها يميل إلى الملامح المصرية. وأعجبنى أنها تقدس الحياة الزوجية ولاتعرف النفاق ومريحة وواضحة وتتمتع بالجمال الهادئ ولم تبد أسرتها أى تحفظات على زواجها من مصرى وتركوا لها حرية الاختيار وقد أحببت أسرتها بشدة خاصة والدتها وشعرت وكأنها عائلة مصرية مقيمة بهولندا وبعد عام من الزواج أنجبنا ابنتنا «سيدة» وجاءت والدتها ورأت أننى أهتم بأسرتى وأوفر لها كل ماتحتاج إليه وأكثر كطبيعة المصريين والحمد لله يجمعنا عش هادئ جميل.

أما أندريا فتتحدث باللغة العربية قائلة: عندما تعرفت على «مصطفى» جذبتنى اليه شخصيته القوية وثقته بنفسه وحب الكثيرين له ورجولته وشهامته وهى صفات وطباع أصيلة فى الرجل الشرقى وفى زيارتى الأولى لمصر شعرت بأن المجتمع المصرى يتشابه مع المجتمع البرازيلى كثيرا فى العديد من التقاليد والعادات والأعراف وحب العمل وتقديسه مما ساعدنى على سرعة التأقلم فى مصر، فوالدتى فى البرازيل قامت بتربيتى أنا وثلاثة أشقاء تربية صارمة حازمة فكنا لانجرؤ على التأخر فى العودة إلى المنزل بعد الثامنة مساء أو أن نضع مساحيق التجميل أمامها تماما كأية أسرة مصرية محافظة ولا أنكر أننى عانيت كثيرا فى العامين الأول والثانى لمجيئى إلى مصر لعدم معرفتى باللغة العربية ولكننى والحمد لله تعلمتها جيدا ودائما أتحدث العربية وخاصة مع ابنتى، وأسرتى لم تعترض على زواجى من مصطفى نهائيا لأنها لاتتدخل فى شئونى طالما أننى لاأخطئ ويرون فى ذلك سعادتى ولكنهم كانوا يشفقون على من أن أعيش خارج وطنى فى بلد لاأعرف لغته وليس لى فيه أصدقاء. ولكنى تأقلمت على الحياة تماما مع زوجى وتضيف اندريا، قائلة: إننى أقوم بإعداد الطعام المصرى بنفسى دون الاعتماد على أحد فقد تعلمت الكثير من الاكلات المصرية مثل: الملوخية. والمحشى وورق العنب ومكرونة الباشميل، ولى اهتمامات خاصة فأنا أعشق القراءة والموسيقى الهادئة وأقضى وقتى فى رعاية زوجى وابنتى سيدة فى سعادة كبيرة.

وتضيف أندريا قائلة: إننى على صلة مستمرة بأسرتى فى البرازيل فاتصل بهم تليفونيا أو عن طريق الإنترنت كما أنهم يأتون لزيارتى باستمرار، كما نزورهم أنا وزوجى لمدة شهر كل عام وأتمنى ان أعيش طوال حياتى بمصر وأن أربى ابنتى تربية إسلامية صحيحة مثل المصريين لأننى هنا لاأشعربالغربة وسعيدة بإقامتى فى مصر.



الزوجان فى احدى رحلاتهما الى البرازيل



سعيده فى مصر ولا أشعر بالغربة

مرافئ

صعب

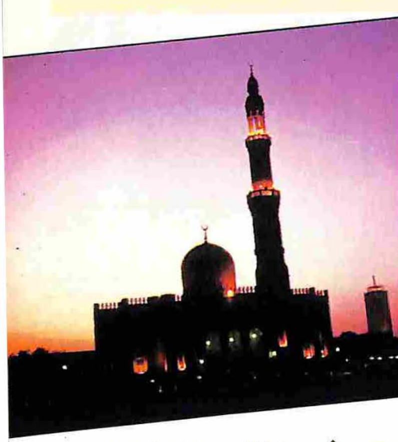


بقلم: هدى أحمد جاد

اسأل نفسك ما الذى يجعلك تسمع بمصاب أحدهم فيعتصرك وجع يخالط كل زفرة فى صدرك لتقوم وتنام به كأنه وجعك؟ ما الذى يدفعك لمساعدة محتاج استنجد بك فلم تهدأ إلا بعد أن أزلت غمته وأخذت بيده؟ ما الذى يجعلك تقتص لمظلوم من ظالم، أو من قوى لضعيف، أو من جبار لمن لا حول له ولا قوة؟ إنها إنسانيتك التى كسرت الحاجز الخرسانى بين الإنسان والإنسان، واعتقتك من رق الدوران فى دائرة «الأنا» وأطلقت سراح روحك من زنزانة الانغلاق حيث لا ترى العين إلا نفسها. كثيرون منا تداهمهم أوجاع الأصدقاء فيعيشون ألما حقيقيا يمرر عليهم أيامهم، ويسحب إشراقهم، ويقلص حتى ابتسامتهم، وما أصعب الحزن العاجز، ما أصعب أن تصلب بين العجز والألم، ما أصعب حزن يرخى ستائره على نوافذ نفسك فلا تكاد ترى نور شمس أو ضياء نهار، ما أصعب حزن يشد الليل ليقيم تحت جلدك فلا تدرى شيئا عن الصباحات الجميلة أو المساءات الهانئة، للحزن دائما زفرات موجوعة لا تصدر إلا من القلب، ولا يتوجع بها إلا القلب، ولا يغص بها إلا القلب، وكما أن للفرح رنينا فللأحزان أنين، وإن كان الفرح ابن لحظته فإن وجيب الحزن طويل طويل، هناك حزن تدمع له عيناك قد يسرى عن بعض همك، وهناك حزن أبكم تسوره بين ضلوعك بالصمت ليجز أوردتك، هناك دائما لحظات حزن لا تنذرك، ولا تهادنك، ولا تترفق بك، وثمة أحزان تسدد نصالها إلى قلبك حيث وجعها خرافيا فتسقط وتتداعى، وثمة أحزان تقويك، تصلب عودك، وتمنحك فى زمن الشدة صبرا جميلا، ويظل أصعب حزن ذلك الذى لا حيلة له فيه، حيث صديقك يتألم، ينزف أوجاعا ودموعا، ولا تملك أنت إلا كلمات، لا تزيح هما، ولا تخفف ألما، ولا تعيد ابتسامة الصديق. ما أصعب أن تقصفنا أوجاع صديق لنقع عذابات الحيرة والعجز، ما أصعب أن ترى عيناك ما لا تتحمل رؤيته، ويحس قلبك بما تود الهرب منه، ويذوب وجدانك بما لا حيلة لك فيه، ما أصعب حزن يستند بعضه على بعضه، يتجدد، يتماسك، مرة يتحول إلى ابتسامة منهوكة عبثا تحاول التسرية عن ذلك الحزن الذى يفرز نصاله فى لحمه وأنت تقف عاجزا أمام أحزان صديق يتحدث همه عنه دون أن يحملك من وجعه ما يعرف أنه سيوجعك، ومن ارتباكه ما يدرى بأنه سيربكك، لا أدرى لماذا سرحت فى ذلك الشعور الإنسانى البديع الذى ينمو أحيانا بين ناس هذا الكوكب حيث يتمازج همهم ليكونا واحدا، وتختلط أحزانهم، وأناتهم وكأن مصدرها جسد واحد وروح واحدة، أمامه فاضت نفسى بعبارات التسرية، هممت أن أتكلم، لكننى أدركت فقر كلماتى، ربما لأننى بحضره صديق أثر أن يكبر على آلامه الفارغة مؤمنا بعدل الحياة.

●● طوائف دينية لا تعلم عنها الكثير ●●

البرهامية الشهاوية





الشيخ أبو المجد محمد الشهاوى مؤسس الطريقة

تعتبر الطريقة البرهامية الشهاوية من الطرق المعروفة التى تنسب إلى الشيخ إبراهيم الدسوقى رضى الله عنه القطب الصوفى الرابع الحسينى نسبا والشافعى مذهبا، ويرجع تاريخ الطريقة إلى أواخر القرن الثامن الهجرى حيث تأسست فى المحلة الكبرى وتوارث الطريقة نسل القطب الدسوقى حتى وصلت إلى الشيخ الحالى عبدالحميد الشهاوى حيث تولاها عام ١٩٨١ خلفا لوالده ومقرها الحالى منطقة العباسية.

تأسست بالمحلة الكبرى فى القرن الثامن الهجرى ومقرها الحالى بالعباسية

تحقيق: نادية منصور

يقول شيخ الطريقة عبدالمجيد الشهاوى: مما هو معروف بين أتباع الشيخ الراحل إبراهيم الدسوقى أنهم ينقسمون إلى ثلاث طوائف هى: الطريقة الشهاوية البرهامية للشيخ محمد الشهاوى الموجود ضريحه ومقامه ومسجده بالمحلة الكبرى ناحية (نمرة البصل) والمتوفى عام ٩١٩ هجرية، وهو حفيد الشيخ موسى أبى عمران شقيق الشيخ إبراهيم الدسوقى نسبا وطريقة، والطريقة الشرنوبية البرهامية نسبة إلى الشيخ احمد عرب الشرنوبى المتوفى عام ٩٣٣ هجرية، والطريقة الكركية البرهامية نسبة إلى الشيخ أحمد جلال الدين الكركى المدفون بدسوق والمتوفى عام ٩١٢ هجرية.

والتصوف كلمة مكونة من أربعة حروف، فالتاء من التجريد، والصاد من الصفاء، والواو من الوفاء، والفاء من الفناء.

ويقول الشيخ عبدالمجيد الشهاوى شيخ الطريقة: أول مايجب على المريد حديث العهد عمله هو الجلوس إلى شيخه متواضعا وعلى طهارة الوضوء متوجها إلى القبلة ليأخذ عليه العهد والميثاق حيث يلقن الشيخ المريد عبارات الاستغفار والتوبة والرجوع إلى الله والندم على مافعل من ذنوب ويأخذ على نفسه العهد باتباع طريقة الهدى والإيمان، وبعد ذلك يتلقى الأوراد والذكر والأحزاب والصلوات البرهامية للشيخ إبراهيم الدسوقى وينتهى العهد والتلقين بأن يقول الشيخ للمريد: أوصيك بتقوى الله والمحافظة على الصلوات الخمس فى أوقاتها والسؤال عن دينك وعلى محبة الفقراء.

وتحتفل الطريقة الشهاوية بموالد أهل البيت جميعا وللشيخ محمد الشهاوى المولد الكبير وهو احتفال كبير يعقب مولد الشيخ إبراهيم الدسوقى ويحضره آلاف المريدين، وكذلك المولد الرجبى، ومن العادات المتوارثة مايعرف باسم «تقاليد ركب الخليفة» حيث يحتفل الصوفيون جميعا والأحباب بمولد الشيخ إبراهيم الدسوقى فى مدينة دسوق ويستمر الاحتفال أسبوعا حيث يأتى الناس من كل صوب وفى صبيحة الليلة الختامية تحتفل المدينة كلها بركبة الخليفة وهى عادة تقليدية من مئات السنين حيث يتوجه اتباع الخليفة وأرباب الطرق الصوفية إلى دار الخليفة فى صباح يوم الجمعة حيث يكون فى انتظارهم فى حجرة خاصة فيستقبلهم ويقرأون الفاتحة ويقدم لهم الشراب ثم يخرجون من بيته بين التهليل والتكبير سيرا على الأقدام إلى مسجد الشيخ إبراهيم الدسوقى ومعهم الخليفة لأداء صلاة الجمعة مع المصلين بالمسجد وبعد الصلاة يزور الخليفة ضريح الشيخ إبراهيم الدسوقى وضريح شقيقه موسى أبى عمران ويقرأ الفاتحة ويخرج على الناس من الباب الخلفى للمسجد، ويركب الخليفة جوادا يكون فى انتظاره ويطوف طواف الشيخ موسى أبى عمران ويجتاز شوارع دسوق فى حفل كبير تتقدمه الموسيقى والسوارى وأرباب الطرق الصوفية وخلف كل طريقة نائبها أوخليفتها، وفى نهاية هؤلاء خليفة المقام البرهامى وحوله أتباعه وبعد طواف المدينة ينتهى الموكب إلى المسجد وتتكرر الزيارة وقراءة الفاتحة ثم يتوجهون جميعا إلى دار الخليفة سيرا على الأقدام وتقدم الموائد، وهكذا يستمر الاحتفال حتى نهاية اليوم.

موكب رسمى لأتباع الطريقة فى الاحتفال بمولد الشيخ إبراهيم الدسوقى

وقد عرفت الطرق الصوفية منذ عهد السلطان صلاح الدين الأيوبى الذى أطلق عليها «دويرة الصوفية» وجعل لشيخها مكانة متقدمة لأنه من أعظم الرجال والأعيان وظل الحال كذلك إلى أن توحدت رئاسة الصوفية بمصر فى القرن التاسع الهجرى، وجعلت الولاية فيها للسيد محمد شمس الدين البكرى الذى كان من أعظم رجال عصره علما ودينا وقال عنه الشيخ الشعرانى «ولو قلت إنه أعلم أهل زمانه لم أبعد عن الصواب» وهو ينتسب إلى سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عليه، وبرغم تعدد الطرق الصوفية فلكل طريقة أسلوب خاص بها فى الذكر والإنشاد والأوراد، والطريقة فى الاصطلاح الصوفى هى الطريق الموصل إلى الله سبحانه وتعالى والطريقة ايضا معناها المنهج الذى يرسمه شيخ الطريقة لمريديه، ومايشتمل عليه المنهج بصفة جوهرية هو إقامة الحضرة وهى اجتماع أهل الطريقة للذكر والإنشاد بحضور شيخ الطريقة أو من ينوب عنه، ويقال إن الحضرة (اجتماع فاتباع) بمعنى أنها اجتماع لأهل الطريقة يتبعون فيه أداء شيخ الطريقة للذكر والانشاد الذى يجمع بين أداء المنشد المنفرد وأداء المجموعة لتقوية روح الذاكرين بجهاد النفس لمحو الصفات المذمومة وبأمل الوصول إلى (الحضرة العلية).



عبد المجيد الشهاوى «الشيخ الحالى»

من هو شيخ الطريقة؟

الشيخ عبدالمجيد أبو المجد الشهاوى تولى أمور الطريقة خلفا لوالده عام ١٩٨١، وهومحام بالاستئناف العالى ومجلس الدولة، ويتولى شئون الطريقة من مقرها بالعباسية، ويشرف على فروعها فى المحافظات المختلفة.



لماذا لايشعرون بالأمان؟!

الخوف من المستقبل وقلة فرص العمل وشبح العنوسة أهم أسباب قلق الشباب

تحقيق: رانيا نور

لماذا لايشعر بعض الشباب بالأمان؟ وما الذى يجعل الخوف من المستقبل يسيطر على أفكارهم؟

هذان السؤالان وجهتهما مجلة الشباب لعدد من الشباب.. فرصدت إجاباتهم حالة من القلق تسيطر على أفكار البعض.

تقول علياء يعقوب «تجارة عين شمس»:

بعض الشباب الآن لايشعر بالأمان بسبب كل مايحدث حولنا من حروب وصراعات وأخبار الموت والدمار التى تحاصرنا كل يوم وما لذلك من تأثير على أحوال الاقتصاد فى العالم كله وخاصة فى مصر مما جعل أمل الشباب فى الحصول على وظيفة بدخل معقول ضعيفا وبناء على كل ذلك فإنه من الطبيعى أن يتبدد الإحساس بالأمان لأننا نشعر بأننا نذاكر ونجتهد لمجرد النجاح فقط ولكننا لانعلم ما الذى سوف نواجهه بعد التخرج وهل سوف نستطيع تكوين بيت وأسرة صغيرة حتى ولو كان بأقل الإمكانيات المتوافرة؟!

ويقول هاشم طاهر «تجارة عين شمس»:

الإحساس بعدم الأمان يسيطر علىّ تماما خاصة عندما أفكر فى المستقبل، وذلك لأننى على وشك التخرج ولاأدرى ماذا سوف أفعل بعد ذلك، هل سأستطيع أن أجد فرصة عمل مناسبة أبدأ بها حياتى أم لا. بالإضافة طبعا إلى أن أى فرصة سفر للخارج قد تكون بعيده تماما بعد كل ما حدث فى العالم ولكن مع ذلك أحاول أن أطرد هذا الخوف من داخلى وأقول لنفسى إن المستقبل بيد الله سبحانه وتعالى وإنه هو وحده الذى يعلم ماسوف يحدث فيه.

وتقول «إيمان فريد» آداب علم نفس:

أهم أسباب إحساس بعض الشباب بعدم الآمان والخوف من المستقبل اليوم هو الشعور بالاغتراب عن كل من حولهم وعدم الشعور بالانتماء لأى شىء فالشباب اليوم - وأنا واحدة منهم - أصبح يعانى من الاغتراب حتى داخل بيته وهو بين أفراد أسرته أو بين أصدقائه لأن الشاب أو الفتاه أصبح لايجد فى بيته من يستطيع أن يتحدث معه ويفهمه ويعبر له عما يدور بداخله ومن هنا تكون بداية الإحساس بالأمان لأننا لو لم نجد من نتحدث معه داخل بيتنا فمن الطبيعى أن نبحث عنه فى الخارج ومن هنا تبدأ رحلة بحث دائم تنتهى بعدم الإحساس بالأمان والشعور بالخوف من أى شخص هذا بالإضافة إلى اختلاف القيم والمعانى الحقيقية للأشياء التى تحدث داخل نفوس وعقول الشباب مما يدفع البعض الى الاتجاه إلى الطريق الخطأ سواء المخدرات والتطرف الدينى وغيرهما وذلك لأن الإنسان بطبعه ضعيف إذا استسلم لهواه.

ويقول «سامح حجازى» ٢٤ سنة (موظف بإحدى الشركات الخاصة» لاأشعر بعدم الأمان فقط ولكنى أشعر أيضا بخوف شديد من المستقبل وذلك لأننى بعد التخرج فى كلية التجارة التحقت بالعمل فى عدة وظائف غير ثابتة حتى استقر بى الحال فى وظيفة معقولة فى إحدى الشركات الاستثمارية التى تعمل فى مجال السياحة وسعدت جدا بالعمل بها وكان عملى فى فرع الشركة بالغردقة ولكن بعد الأحداث الأخيرة وأنا وجميع زملائى نشعر بعدم الأمان ونعيش حالة من الرعب لأن الشركة قد تستغنى عنا فى أى وقت من باب توفير العمالة وذلك بسبب حالة الكساد العامة التى تسود العالم كله وبالتالى تبددت كل أمالنا فى الحصول على فرصة عمل أخرى بدخل يسمح لنا بالكاد لأن نعيش بشكل معقول لأن الحصول على فرصة عمل جيدة الآن أصبح مثل الأحلام ومع ذلك نحن لانملك إلا أن نجتهد فى عملنا ونبتهل إلى الله أن يساعدنا فى تحقيق الاستقرار المعنوى والمادى حتى لا نصبح عالة على الأسرة والبلد من جديد وأن تزول هذه الأزمة الاقتصادية.

وتقول «دعاء نصار» ٢٥ سنة أهم أسباب حالة عدم الإحساس بالأمان التى يعيشها الشباب الآن وخاصة الفتيات هو الخوف من المستقبل سواء على المستوى العملى أو على المستوى الشخصى لأننا على المستوى العملى نأمل فى الحصول على فرصة عمل مناسبة وإذا وجد الشاب فرصته يكون خائفا بسبب رغبته فى المحافظة عليها لأنها بر الآمان الوحيد بالنسبة له، أما على المستوى الشخصى فهو يشعر بعدم الأمان لعدم قدرته على الارتباط وتكوين بيت وأسرة، وقد أصبحت هناك ظاهرة هذه الأيام وهى أن يجد الشاب أو الفتاة نفسه وقد تجاوز الثلاثين من عمره دون أن يقدم على خطوة الارتباط لانه لايملك متطلباتها وهنا تظهر للفتاة مشكلة أخرى وهى مشكلة الخوف من العنوسة وعدم الزواج التى تجعلها تعيش فى حالة قلق ولاتشعر بالأمان إطلاقا من الأيام القادمة مما قد يضطرها إلى التنازل عن كل أحلامها وقد تقبل الزواج من رجل يكبرها فى السن أو سبق له الزواج أو حتى تقبل أن تكون زوجة ثانية مما يجعلها تتنازل عن كبريائها وكرامتها.

بعض الشباب يشعرون بالاغتراب داخل الأسرة ... فيزدادون خوفا وقلقا

ويقول «هشام حسين» - محاسب ٢٩ سنة: أشعر بعدم الأمان والخوف من المستقبل وذلك بسبب مايمر به العالم كله الآن من حروب وصراعات، هذا بالإضافة إلى حالة الكساد العالمى. وبالرغم من أننى أعمل فى إحدى شركات الطيران منذ عدة سنوات فإننى أشعر بحالة غريبة تحدث حولى فى العمل فالشركة قد تستغنى عنى فى أى وقت لمجرد توفير العمالة ،هذا بالإضافة إلى أنى اقتربت من سن الثلاثين ومع ذلك لاأستطيع أن أقدم على أية خطوة إيجابية فى حياتى الشخصية سواء بالارتباط أو الزواج لأننى غير مطمئن لما سوف يحدث فى المستقبل خاصة فى العمل كما إنى غير قادر على توفير نفقات الزواج والارتباط فكل ذلك يجعلنى أعيش فى حالة خوف وشعور بعدم الأمان ولكنى دائما ما ألجأ إلى الله سبحانه وتعالى حتى يعود إلىّ الأمل والاطمئنان .

وأخيرا تقول «إيناس إبراهيم» ٢٤ سنة: أهم مايشعرنى بعدم الأمان اليوم والخوف من المستقبل هو مشكلة العنوسة التى أصبحت تتعرض لها الكثير من الفتيات ونظره المجتمع للفتاة التى لم تتزوج حتى سن الثلاثين على أنها ارتكبت جرما كبيرا مع أنها ليس لها يد فى هذا الموضوع !

وتحلل الدكتورة سهام على الشريف - أستاذ علم النفس أسباب عدم إحساس الشباب بالأمان والخوف من المستقبل فتقول: يرجع ذلك إلى شعور أغلب الشباب الآن بأنهم يحاربون طواحين الهواء وذلك لأن ظروف البطالة وقلة فرص العمل تجعل أغلب الشباب اليوم يعمل بعد تخرجه فى الجامعة فى أية وظيفة أو فرصة عمل تقابله وغالبا ماتكون بعيدة كل البعد عن مجال تخصصه أو دراسته مما يجعله يضطرب نفسيا ويعيش فى حالة خوف دائم من إنه لن يستطيع أن يستمر فى هذه الوظيفة وأن احتمالات فشله فيها أكبر بكثير من احتمالات نجاحه، هذا بالإضافة إلى أن كل الظروف التى حول الشباب اليوم سواء الاقتصادية أو الاجتماعية أو حتى السياسية تبعث على الإحساس بعدم الأمان والخوف من المستقبل، فمثلا ظروف الحروب المسيطرة على العالم كله الآن والصور الحية التى تنقلها لنا الأخبار كل دقيقة جعلت الشباب فى مصر الآن يعيش فى حالة رعب دائم من المستقبل كما إنه أصبح يعانى من ضغوط نفسية واضطرابات سلوكية وهذا رد فعل طبيعى لأى إنسان سوى لأنه يؤثر ويتأثر بما يحدث حوله ولكن مع ذلك فإنه على الشباب الآن أن يتمسك بدينه بقوة لأنه من صح دينه صح يقينه وأن يسعى ويجتهد ويترك المستقبل لله سبحانه وتعالى لاننا لانملك سلطانا عليه وماعلينا هو الاجتهاد مؤمنين بأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً،وأن لكل مجتهد نصيبا ويجب على كل شاب أن يرضى بما قسمه الله له بنفس هادئة مطمئنه. كما يجب على كل أسره أن تلتفت جيدا لأبنائها وتشاركهم كل تفاصيل حياتهم وتهتم بأمورهم النفسية وليست المالية فقط لأن مجرد المشاركة الوجدانية بين الآباء والأبناء تساهم فى خلق جو من الألفة والإحساس بالأمان لدى الأبناء كما يجب أيضا على الآباء الاهتمام بزرع الوعى الدينى فى نفوس أبنائهم وتربيتهم تربية دينية سليمة.

ويقول الدكتور محمد مصطفى الشعينى - أستاذ علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس: أهم أسباب عدم الإحساس بالأمان لدى الشباب هو الخوف من المستقبل المجهول وذلك لأن الشاب الآن أصبح لايضمن أنه بعد التخرج سوف يجد فرصة العمل المناسبة له،وإذا وجدها لايضمن إن كان سوف يستطيع أن يحقق الدخل المناسب الذى يضمن له حياة كريمة وهل يستطيع أن يقدم على فكرة الارتباط والزواج فى ظل الظروف الاقتصادية الصعبة ومتطلبات الزواج التى أصبحت فوق طاقة أى شاب أو فتاة، كل هذه الظروف جعلت الشباب يشعر بعدم الآمان وينظر إلى المستقبل بنظرة حائرة تائهة، ومع أننا مع الشباب فيما يفكرون فيه من خوف من المستقبل وعدم الاطمئنان له ولكن علينا هنا أن نسأل متى كان الإنسان يأمن المستقبل؟ طبعا لايوجد أى إنسان يستطيع أن يأمنه لذلك فعلى الشباب أن يسعى دائما بنفس راضية مؤمنه أن الله سبحانه وتعالى سوف يوفى وعده للمؤمنين الصالحين الصابرين وعلى كل شاب أن يهتم بصلاته لأن الصلاة هى الصلة التى بين الإنسان وربه والتى يقف فيها فى خشوع ورضا بين يدى الله سبحانه وتعالى وأن يؤمن بأنه الانسان الضعيف الضئيل أمام العظيم القادر على كل شىء والمتحكم فى كل ذرة فى الوجود والذى بيده الحياه والموت الذى يقسم الأرزاق بين الناس والذى لن يصيبنا شىء إلا بأمره كل ذلك سوف يجعله يشعر بالصفاء الروحى والاطمئنان القلبى والأمن النفسى بل وراحة العقل أيضا. كما يجب على الشباب أن يؤمنوا أنه بالعمل والاجتهاد والإيمان الكامل بالله سبحانه وتعالى سوف يؤمنوا المستقبل وذلك ليس فى الحياة فقط ،بل فى الآخرة أيضا ويجب عليهم أن ينأوا بأنفسهم عن الصراع النفسى الذى يستهلك جزءا كبيراً من طاقتهم النفسية.

عندما التقيت بالكاتبة الصينية الطبيبة هان سوين وجدتها تماما مثل بطلة قصتها «للحب آفاق رائعة».. الذى أخذت عنه قصة الفيلم الامريكى «روعة الحب».. فهى حائرة بين الشرق وهو عالمها العريق ووطنها الحبيب حيث جذورها الممتدة فيه بقوة وبين الغرب الذى امتدت فروعها إليه مرتوية ببريق مدنيته وبفكره، وناقشت حكاية الصين وطنها من خلال أسرتها التى تعيش هناك فى تراب الوطن وعمق جذوره التى تخرج ثم تعود إليه.

وفى لقائى مع «هان سوين» واسمها الحقيقى «شو كوانج - هو» أى صدفة البحر المشرقة



الكاتبه الصينية هان سوين

«روعة الحب» فى أفكار الأديبة الصينية التى كتبت قصته

أنا البطلة الحقيقية لفيلم «روعة الحب».. فلم أكتب سوى قصتى!



رساله الصين

تكتبها: خديجة قاسم

قالت لى: الطب والكتابة فن.. فأنا فنانة أعشق أعمال الفنان التشكيلى الصينى المشهور «تشى باى تشى» لانه ظل ممسكا بفرشاته ثمانين عاما متصلة وظل طوال حياته يعتد بكرامته ووطنيته.. واختار طائر الحمامه ليتفنن فى رسمها واستخدمها فى الكثير من الموضوعات الرائعة من أعماله لأنها ترمز للسلام.. كما فعل بيكاسو.

وعندما أتم الثالثة والتسعين من عمره منحه الرئيس شراين لاى رئيس الوزراء الأسبق نوط الجدارة والاستحقاق لتقديره واحترامه لهذا الفنان العبقرى. والكثير من الفنانين عندنا كانوا من أصحاب المناصب الرفيعة لأن الفن يعتبر فى الصين كالعبادة.. وهم يخجلون من بيع أعمالهم الفنية لأن الفن عندهم لا يقدر بمال..

والدكتورة هان سوين ولدت فى بكين من أسرة غنية وتعلمت الانجليزية وهى فى سن العاشرة، والتحقت بالجامعة الصينية، ثم تنقلت بين دول أوروبا عامين بحثا عن العلم والمعرفة، ثم عادت إلى وطنها وعاشت مع أسرتها ،وتزوجت من قريب وعاشت معه وأنجبت طفله حتى اندلاع الحرب اليابانية الصينية حيث كانت تعيش فى سعادة مؤقتة لأنها فقدت زوجها بعد ذلك فى الحرب الأهلية الصينية.. وحملت حقائبها وابنتها وسافرت إلى انجلترا لدراسة الطب فى جامعة لندن وبعد تخرجها انتقلت إلى هونج كونج مع ابنتها التى درست الاقتصاد. والتحقت الدكتوره هان بمستشفيات هونج كونج كطبيبة للأطفال وعملت فترة طويلة وظلت تعانى من الوحدة حتى التقت بالصحفى الأمريكى «مارك اليوت» الذى كان يعمل مراسلا حربيا لإحدى الصحف الأمريكية وأحسا معا بعاطفة الحب القوية واتفقا على الزواج بعد عودته من حرب كوريا، ولكن السعادة لم تكتمل لأنه مات فى الحرب ولم يعد،والتهبت عواطف وأحاسيس الطبيبة فألفت قصة حبها الكبير ورسمته فى روايتها «للحب آفاق رائعة» وهو الكتاب الذى حولته السينما الأمريكية إلى فيلم «روعة الحب» الذى نال إعجاب الملايين من العالم لدفء موسيقاه وعمق أداء بطليه وليم هولدن وجنيفر جونز التى قامت بدور الدكتور «هان سوين» والدكتوره هان نصف صينية لأن أباها صينى وأمها بلجيكية، وفى روايتها «الشجرة الكسيحة» فصل عن ثورات الصين فى مطلع القرن العشرين.. وكيف كان أحد زعمائها فى صراع دائم.. ممزقا بين حبه للغرب وإعجابه الشديد بتقدمه من ناحية وما يشهده من جرائم الغرب فى بلاده من الجشع والاستغلال وتسخير البلاد لخدمة رءوس الأموال الأجنبية من ناحية أخرى. فإن الغرب لا يسعى إلى قهر الشعوب سياسيا واقتصاديا فحسب بل يعمل على تزييف تاريخها وطمس معالم تراثها القومى وقتل ثقافتها الوطنية.



جنيفر جونز بطلة فيلم روعه الحب

وأضافت هان:

- إن مشكلة هذا الزعيم لم تكن مشكلته وحده فقد كانت مشكلة الكثير من زعماء أسيا فى ذلك الوقت ليس فقط فى مطلع القرن العشرين فحسب وإنما الآن أيضا فكانت النتيجة كارثة وهى القضاء على ثورة ١٩١١ وفتح الباب على مصراعيه لرءوس الأموال الأجنبية وتسخير الصين لخدمة هؤلاء فى الماضى.

وكتاب هان سوين كله عن الصين وهو دفاع حار عن شيوعيتها بالرغم من أنها ليست شيوعية وعن الزعامات الضعيفة.

وكانت د. هان قد تركت الصين لاختلاف عقليتها مع أسرتها والمنازعات المستمرة وعاشت فى هونج كونج وعانت الكثير من المتاعب والتعاسة بعد رحيل حبيبها فأصبحت لا تحب الرحيل ولا تحن إلى الغرب، وإنما تحن إلى الشرق الذى تركت قلبها فيه.. وظلت تعيش فى هونج كونج لأنها رفضت أن تدخل ضمن هذه القوالب المرصوصة لأنها تكره أن تصبح جزءاً من قطع الغيار الصغيرة داخل هذه الآله العملاقة.. ولكن يظل فى قلبها ذلك الاعجاب والتقدير لهذه الآلة الجبارة، وللقوة الهائلة التى تعمل بقوة وعظمة وحب وانتماء للوطن الأم الصين التى تعمل جاهدة من أجل حياة أفضل لوطنها لأنها جزء من هذه الآلة العظيمة.

كانت الدكتوره هان سوين قد بدأت فى هذا الكتاب تعبر عن استقرارها النفسى قليلا بعد أن ظلت فترة تعانى من القلق والغربة.. فهى تترك جذورها ممتدة دائما فى الصين حيث تعود مرة كل عام للتزود منها.. وتبقى قوية صلبة تحب وطنها وتنتمى إليه.. ولكن على طريقتها ووصفت هان نفسها بأنها تقدمية ولكنها ليست شيوعية، وإن كانت تحاول أن تحرر نفسها من بقايا البورجوازية التى ورثتها عن أسرتها.

اختراق أفكار إعلامى شاب



الصحفى والمذيع عمرو الليثى:

أرأس تحرير صحيفة خاصة وأدير قناة فضائية عربية وبدأت مشوارى الإعلامى مخرجا فى التليفزيون المصرى

حوار : هبة جمال الدين
تصوير : حسن شوقى

برنامجه التليفزيونى «اختراق» من البرامج التى تجذب عددا كبيرا من المشاهدين نظرا للموضوعات الجريئة التى يتناولها .. وفى هذا الحوار تحاول مجلة الشباب أن تخترق أفكار الإعلامى الشاب عمرو ممدوح الليثى.

● **كيف كان اتجاهك للعمل الإعلامى ؟**

●● تخرجت فى كلية الحقوق عام ٨٧ ثم حصلت على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم إخراج وقد بدأت حياتى العملية كمخرج فى القناة الثالثة بالتليفزيون المصرى ثم التحقت بعد ذلك بالعمل فى إحدى القنوات العربية وتدرجت فى المناصب حتى أصبحت مدير عام الانتاج ثم أصبحت المدير العام للقناة وفى الوقت نفسه كنت أمارس العمل الصحفى وأكتب مقالات فى صحف متعددة حتى قررت تأسيس جريدة أسبوعية ورأست تحريرها ومجلس إدارتها . ومن خلال عملى كمدير لقناة تليفزيونية ناجحة حصلت على جوائز دولية عديدة فى عملى خاصة أننى عملت أيضا كمذيع فى القناة وقدمت عددا من البرامج الفنية والسياسية التى لاقت نجاحا كبيرا ومنذ فترة بدأت فى تقديم برنامج «اختراق» الذى يذاع فى القناة الثانية بالتليفزيون المصرى .

● **ما السبب وراء إطلاق اسم «اختراق» على هذا البرنامج؟**

●● رشحنى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون السابق المهندس عبد الرحمن حافظ لتقديم برنامج يناقش القضايا السياسية بصراحة وحرية ونظرا لعملى فى قناة فضائية إلى جانب رئاستى لتحرير إحدى الصحف المستقلة فقد عتدت على التعبير عن أرائى بحرية وصراحة ولذلك رحبت بتقديم هذا البرنامج الذى يهدف فى الأساس الى محاولة الإجابة عن علامات الاستفهام التى تثار فى القضايا السياسية ومن هنا جاء اسم «اختراق» لكى يعبر عن مضمون البرنامج الذى يتميز بالوضوح والجرأة فى طرح الحقائق وقد بدأت فى التجهيز للبرنامج منذ شهر أكتوبر عام ٢٠٠٠ ولمدة ٦ شهور وقد بدأ عرضه فى ابريل عام ٢٠٠١ وكانت أولى حلقاته عن ملف اغتيال العلماء المصريين مثل الدكاترة سميرة موسى ومصطفى مشرفة وسعيد بدير ومحاولة الإجابة عن علامات الاستفهام التى تحيط بوفاة المشير عبد الحكيم عامر وهل كانت وفاته طبيعية أم لا والحمد لله لاقت هذه الحلقة نجاحا كبيرا وهو ماشجعنى على مواصلة العمل .

● **بماذا تفسر موافقة بعض الشخصيات العامة على الظهور فى برنامجك بالرغم من رفضها الحديث فى وسائل الاعلام قبل ذلك ؟**

●● السبب ببساطة أن أى ضيف إذا ظهر فى برنامج تليفزيونى أو أدلى بحديث صحفى ثم فوجئ بعد عرض البرنامج أو نشر الحديث بتحوير كلامه أو تدخل مقص الرقيب لحذف بعض آرائه فإنه سيرفض الظهور إعلاميا بعد ذلك وللأسف كان ذلك يحدث فى مراحل سابقة ولكن الآن الجو الإعلامى يتمتع بحرية غير مسبوقة وفى برنامجى اختراق على سبيل المثال لايتدخل الرقيب مطلقا ولانقوم فى عملية المونتاج بحذف أية كلمة قصدها الضيف وأذكر أن المحامى «منتصر الزيات» كان مندهشا بعد إذاعة الحلقة التى استضفته فيها لأن حواره تمت إذاعته كاملا بدون حذف كلمة واحدة بل ان أعضاء بعض الجماعات المحظور نشاطها سياسيا كنت أستضيفهم فى برنامجى ويتحدثون بحرية كاملة وأعتقد أن المشاهدين شعروا بالحيز الكبير من الحرية والصراحة التى يوفرها البرنامج للضيوف والأمانة فى عرض حوارهم كما هو بعد ذلك وأعتقد أن العمل الإعلامى يقوم على الموضوعية والانحياز فقط للحقيقة بغض النظر عن أصحابها مع إتاحة الفرصة للجميع للتعبير عن آرائهم والحكم فى النهاية للجمهور.

والرقابة فى البرنامج مسئول عنها ضميرى كإعلامى لايروج لأحد ونحن لانعرض مانجده يتنافى مع تقاليدنا أو يقصد به الإساءة والتجريح البعيد عن الموضوعية لأن البرنامج لا يعتمد على المهاترات والمشاجرات الكلامية البعيدة عن الحقائق لأننى باختصار أريد الحصول على إجابات عن أسئلة مثارة بين الرأى العام ولا أريد إضافة أسئلة جديدة تزيد الموضوع الذى أناقشه غموضا فمثلا فى إحدى الحلقات ناقشنا بكل صراحة هل كانت ثورة يوليو نابعة من ثورة شعبية أم هى مجرد انقلاب للجيش على النظام الملكى ولم يكن المقصود هنا الإساءة إلى هذه الثورة العظيمة وإنجازاتها الكبيرة ولكن الإجابة عن أسئلة متعلقة بفترة ماقبل الثورة مثل حقيقة صفقات الأسلحة الفاسدة فى حرب فلسطين والمسئول عن حريق القاهرة وتمت استضافة بعض المعارضين والمؤيدين للثورة وهذا هو الهدف الحقيقى للبرنامج .

● **لماذا توقفت عن عرض البرنامج فى فترة من الفترات ؟**

●● لم يتوقف برنامجى مطلقا منذ بدء عرضه فى التليفزيون وحتى الآن وكل ماحدث هو إجراء تعديل فى موعد إذاعته ومن الطبيعى ألا يعتاد المشاهدون على ذلك فى البداية وبالتالى ساد الاعتقاد أن البرنامج لم يتم إذاعته لمدة أسبوعين أو ثلاثة بالرغم من أنه كان يذاع ولكن فى يوم آخر وأرغب هنا فى الإشارة إلى أن البرنامج يحصل على دعم وتشجيع من جميع القيادات فى التليفزيون ووزارة الإعلام وبالتالى لايوجد أى سبب لإيقاف عرضه.

● **إلى أى مدى يساعدك عملك الصحفى فى الإعداد للبرنامج ؟**

●● الصحفى الجيد يمكنه بسهولة التعبير عن آرائه فى التليفزيون خاصة إذا كان متحدثا لبقا لأن ثقافته وقدرته على محاورة الشخصيات العامة تجعله متميزا على غيره من المذيعين العاديين وأنا أتعامل مع البرنامج على أنه تحقيق صحفى أقدم من خلاله معلومات مستفيضة وأعرض كل وجهات النظر قدر الاستطاعة لكى يصل الجمهور فى النهاية الى إجابات عن التساؤلات التى من أجلها تم عمل التحقيق أصلا فليس هدفى هو الظهور فى التليفزيون فقط بدون هدف كما أن عملى الصحفى أتاح لى ميزة أخرى وهى قدرتى على الإعداد للبرنامج وعدم الحاجة للاستعانة بمعد آخر.

● **ماهى مواصفات مذيع البرامج السياسية الناجحة من وجهة نظرك ؟**

●● فى البداية أؤكد أننى فى الأصل صحفى ورئيس تحرير لصحيفة أسبوعية ومدة البرنامج تقترب من ٤٥ دقيقة لا أظهر فيها بوجهى سوى لمدة ١٠ دقائق خلال مقدمة البرنامج تاركا الفرصة للضيوف بعد ذلك لطرح وجهات نظرهم وبالتالى أهم صفة للمذيع الناجح فى رأيى أن يعرف هدفه من وراء مايقدمه منذ البداية . كما أن البرنامج السياسى والديمقراطية وجهان لعملة واحدة ولابد من توافر أجواء من الحرية الإعلامية الخالية من أية قيود رقابية لكى يستطيع المذيع تأدية عمله بشكل جيد وأعتقد أن ظهور الفضائيات العربية شكل ثورة فى مفاهيم وأدوات العمل الإعلامى ليس فى مصر فقط بل فى كل الدول العربية إلى جانب تطور الإعلام العربى وزيادة هامش الحرية وهو ما أتاح الفرصة لظهور عدد كبير من البرامج السياسية الناجحة .

● **يتهم البعض برنامجك بانه نسخة مقلدة من برنامج رئيس التحرير ماردك على ذلك ؟**

●● برنامج «رئيس التحرير» الذى يقدمه الإعلامى الكبير حمدى قنديل يناقش قضايا المجتمع المثارة فى الصحف ويقوم بالتعليق عليها سواء بنفسه أو عن طريق من يستضيفهم وبالتالى يختلف برنامجه تماما عن فكرة برنامج «اختراق» كما أن تناول الموضوعات لايتم بصورة واحدة فى البرنامجين خاصة أن برنامجى لايقوم على حادثة بعينها ولكن نحن نناقش قضية عامة بكل تطوراتها إلى جانب إتاحة الفرصة للرأى الآخر لكى يعبر عن مواقفه .

● **لماذا يركز برنامج «اختراق» على القضايا السياسية القديمة فى أغلب حلقاته ؟**

●● هذا لايحدث دائما بدليل الحلقة التى استضفنا فيها قداسة البابا شنودة الثالث لكى يشرح للناس موقفه الشخصى من القضية التى أثارتها جريدة النبأ كما أننا فتحنا ملف الإرهاب فى الوطن العربى خلال الفترة الماضية وتم تخصيص بعض الحلقات للحديث عن قضية أفغانستان ولم تتعد نسبة الموضوعات التاريخية القديمة ٤٠٪ من حلقات البرنامج حتى الآن.



الدنيا اتطورت..
وطريقتنا اتغيرت
٥٠٠٠ محل قدامك ..
وانت واختيارك
هذا الكارت يستخدم فى أكثر من ٥٠٠٠ محل و مطعم
بنك مصر
BANQUE MISR
BM. Card
للإستعلام: ت/ ٧٦٠٩٠٥٢
بنك مصر
BANQUE MISR
ستصلك قائمة
بأسماء المحلات التى
ستعطيك خصومات مع أول كشف حساب
القصر العيني: ١٠٦ ش القصر العيني
دار القضاء العالي: ٢٨ ش ٢٦ يوليو.
منشية البكري: ٢ ش ابن سندر
الجزيرة: ١٦أ ش حسن صبري - الزمالك
فندق الهيلتون
الاعلام: ١٣ش أحمد عرابي المهندسين
جامعة عين شمس: داخل الحرم الجامعي
الدقي: ٢٩ ش محيي الدين ابو العز
شيراتون هليوبوليس
طوسون: ٨٨ ش شبرا
المعادي: ٤٢ ش ٧ بالمعادي
حلوان: ٣٥ أ ش مصطفى المراغي
المنيل الجامعي: داخل كلية طب القصر العيني
أحمد فؤاد: ٣٨ ش عباس العقاد مدينة نصر
الأورمان: ٤٨ ش الجيزة برج الأورمان
بيروت: ٧ش الاهرام مصر الجديدة
مدينة ٦ أكتوبر: الحي المتميز المجاورة الثانية عمارة ١٣/ ١٤ المنطقة الصناعية
www.banquemisr.com.eg



القصة البوليسية

لغز سلـ

كان المفتش «سامى» يهز رأسه إعجاباً وهو يقرأ تقرير المباحث عن سرقة «الشركة العالمية» التى تمت منذ ثلاثة أيام وتبذل الشرطة جهودها المكثفة للعثور على اللصوص الذين سرقوها دون أن تحقق نتيجة تذكر !

وسبب إعجاب المفتش بالسرقة أن الذين قاموا بها أتقنوا عملهم بطريقة مدهشة .. فقد تمت فى هدوء ..ودون عنف .. ولم يترك اللصوص خلفهم دليلاً واحداً يرشد أو يدل عليهم .. والمبلغ الذى تمت سرقته ضخم يتجاوز المليون دولار وأكثر من ثلاثة ملايين جنيه مصرى وعملات أخرى.

وكلها نقود مستعملة لا يمكن متابعتها .

وقد تمت السرقة بعد قيام الحكومة بإغلاق الشركة لوقوع أصحابها فى مجموعة من المخالفات منها التهرب من الضرائب ..ومنها التهريب عبر الجمارك ..والاتجار فى العملة ..وقد صدر قرار وضعها تحت الحراسة يوم الخميس ..وتم اكتشاف السرقة يوم الأحد التالى ..أى أنها سرقت بين يوم الخميس ليلاً أو الجمعة ..أو السبت .. لقد اختار اللصوص توقيتاً ملائماً .. فقد أعلنت الصحف عن وضع الشركة تحت الحراسة لحين تشكيل لجنة لجرد المستندات والأموال ..وبالطبع هذه اللجنة لن تبدأ عملها إلا يوم الأحد .. هذا إذا تم تشكيلها بسرعة وعادة ما يتأخر هذا التشكيل أسبوعاً أو عشرة أيام.

والتوقيت مهم فى حوادث الشركة ..وكلما طال الوقت بين وقوع السرقة واكتشافها زادت احتمالات هروب اللصوص بما حملوا وابتعدوا عن مكان الجريمة وتصرفوا فى المسروقات وعندما دخل المقدم «حسام» على رئيسه وهو منهمك فى قراءة التقرير دهش أن يرى على وجه المفتش ابتسامة خفيفة ..

فهل يا ترى عثر على حل للغز الجريمة؟

قال «حسام»: خير يا سيدى ..أراك مبتسماً !

المفتش : خير !

حسام : هل وصلت إلى حل هذا اللغز المحكم !

المفتش : أنا لا ابتسم لأنى وجدت حلاً . ولكنى ابتسم لأنى وجدت لصوصاً أذكياء ..فأنا أحب الذكاء حتى فى اللصوص .. وأكثر اللصوص أغبياء ويقعون فى أخطاء بسيطة تؤدى إلى القبض عليهم .. ولكن هؤلاء اللصوص أتقنوا عملهم ولم يتركوا خلفهم آثارا تدل عليهم ..ولا حتى بصمة واحدة !

حسام : ولكنهم تركوا بقايا طعام ..ساندويتشات وغيرها!

المفتش : وكيف ترفع البصمات عن بقايا طعام ..حتى الأكواب غسلوها ..وهم على كل حال كانوا يرتدون جميعا قفازات مطاطية فلم يكونوا فى حاجة إلى غسل الأكواب ...ولكن ربما خافوا من رفع بصمات الشفاة.

حسام : لابد أنهم لصوص متعلمون حتى يعرفوا هذا !

المفتش : مؤكد، إنهم على قدر كبير من التعليم لأن الخطة وضعت بسرعة ..ونفذت بدقة !

حسام : وهل هناك صلة بين وضع الشركة تحت الحراسة وبين السرقة ؟

المفتش : سؤال ذكى يستحق البحث ...

حسام ضاحكا : وقد اختاروا أن تكون مسافراً أيضاً أثناء ارتكاب الجريمة !

ابتسم المفتش وقال : ربما !

حسام : وهل ستذهب للمعاينة الآن أم تذهب إلى البيت لأخذ قسط من الراحة بعد السفر الطويل بالطائرة !

المفتش : سأذهب للمعاينة ..فقط أرجو إرسال حقيبة الملابس إلى البيت.

حسام : سيتم ذلك فوراً.

المفتش : وتعال معى فى المعاينة!

بعد نصف ساعة كانا فى طريقهما إلى شارع «الطيران» فى «مصر الجديدة» حيث يقع مقر الشركة كانت حالة الزحام لا تطاق ..وانتهز المفتش الفرصة وأغلق عينيه فى محاولة للاسترخاء بعد عناء يوم طويل بدأ فى الخامسة صباحاً فى «باريس»!!

انتهت غفوة المفتش عند باب الشركة فاستيقظ أكثر نشاطاً فقد اعتاد أن يسترد نشاطه الذهنى بعد غفوة قصيرة ..وقف أمام مبنى الشركة المكون من ثلاثة طوابق ..وأمامه مساحة واسعة من الأرض الفضاء نبتت بها بعض شجيرات متناثرة .. كان مقر الشركة فى الدور الأرضى حيث وقعت السرقة ..وحيا جندى الحراسة المفتش وهو يصعد الدرجات الرخامية المؤدية إلى المدخل.

أحس المفتش وهو يخطو داخل مقر الشركة المظلم بروح المكان ..وهى روح يعتمد عليها كثيراً فى استنشاق رياح الجريمة ...ويستقبل الإيحاء بماحدث.

أضاء «حسام» النور .. كانت ثمة صالة واسعة بها عدد من المقاعد الجلدية بمحاذاة الجدران ...ثم حاجز زجاجى كما يوجد فى البنوك ..وكانت غرف الموظفين على الجانبين ..وفى نهاية المدخل تقع غرفة الخزينة التى تمت سرقتها عن طريق فتح طاقة فى ظهرها استخدم فيها «الباشبورى » الذى يعمل بالغاز .

كانت الغرفة مملوءة بآثار عملية السرقة ..قطع القماش المتسخة ..ومناديل الكلينكس المكورة والملقاة على الأرض وفى سلة المهملات ..وأعقاب السجائر ..وبقايا الساندويتشات ..وأخذ المفتش يتأمل كل هذا الخليط المتناثر ..ثم دار حول الخزينة الضخمة وهى من الطراز العتيق الثقيل ..وأخذ ينظر إلى الثقب الذى أحدثه «الباشبورى » فى ظهرها حيث امتدت الأيدى وسلبت الملايين..

انحنى المفتش وأخذ يتأمل الكلينكس المكورة هنا وهناك.. ثم قال «لحسام»: هات كيسا من السيارة واجمع بعض هذه المناديل وأرسلها للمعمل الجنائى.. أريد أن أعرف ماهى الآثار التى عليها.. وهل هى بقايا مسح الأصابع، أم عليها مخاط شخص مصاب بالأنفلونزا.

دهش المقدم «حسام» ولكنه ذهب واحضر أحد الأكياس وقفازاً من المطاط، وجمع كمية من المناديل الملوثة، وضعها فى شنطة السيارة وعاد إلى المفتش فوجده فى بوفيه الشركة.. كان يفحص أنبوبتى البوتاجاز الموجودتين فى البوفية.. ويرفعهما عن الأرض كأنه يزنهما.

ثم خرج المفتش وجلس فى صالة الشركة على أحد المقاعد ومضى يتأمل ضاحكا ثم قال: أظن أنه فى تحريات المباحث أن حارس الشركة أفاد بأنه ذهب لشراء العشاء.. وأن اللصوص دخلوا فى ذلك الوقت!!

رد حسام : نعم .. هذا صحيح!

المفتش: وهل يذهب الحارس فى نفس الموعد كل ليلة!

حسام: نعم!

المفتش: وقد دخل اللصوص بمفاتيح مصطنعة!

حسام: بالضبط!

أخذ المفتش يهز رأسه، ثم قام يتمشى وقال: أظن هذا الحارس فى الحبس!

حسام: نعم.. إنه أحد المشتبه فيهم!

تنفس المفتش بعمق ثم سأل مساعده: هل سرقت مستندات من الشركة؟

حسام: وجدوا المستندات كاملة؟

المفتش: هل سترسل المناديل الكلينكس الآن؟

حسام: فورا!

المفتش: أرجو أن يكون عندنا تقرير عنها هذا المساء!

عاد إلى السيارة.. وفى الطريق طلب المفتش من «حسام» بعض المعلومات عن أصحاب الشركة.. وعندما وصل إلى منزله أخذ دشا ساخنا ثم استسلم لنوم عميق.

عندما استيقظ فى المساء كان أكثر نشاطا واستعدادا للعمل، وبعد طعام خفيف أسرع إلى مكتبه.. كان المقدم «حسام» قد خرج لأداء بعض المهام التى كلفه بها!!

انهمك المفتش فى قراءة الملفات والموضوعات والحوادث التى جرت فى أثناء سفره.. وبعد ساعتين حضر «حسام» ومعه التقارير الطبية عن مناديل الكلينكس.. وبعض المعلومات عن أصحاب الشركة.. وأخذ المفتش يقرأ.. وفجأة سأل «حسام»: قلت لى إن مستندات الشركة وجدت كاملة!

حسام: نعم!

المفتش: كاملة أم سليمة؟

حسام: لا أعرف بالضبط.. ماذا تقصد سيادتك؟

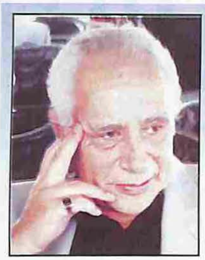
المفتش: إذا كان عدد المستندات مائة مثلا.. ووجدت مائة مستند فهذا يعنى أن المستندات كاملة.. ولكن هل هذه المستندات الكاملة من حيث العدد سليمة ولم يتم تزويرها!

بدأ «حسام» واجما، وهو يستمع إلى أستاذه، ومضى المفتش يقول: إن الآثار التى تركها الجناة تعنى أنهم قضوا وقتا طويلا فى مقر الشركة.. وفتح الخزينة لايستغرق «بالباشبورى» أكثر من ثلاث ساعات.. ومعنى ذلك أن المدة الباقية قضوها فى شىء مهم.. هو فى الأغلب تزوير المستندات حتى إذا وصلت لجنة الجرد وجدت المستندات كاملة!!

وصمت المفتش قليلا ثم قال: ثم هل لاحظت مقاييس الخزينة؟

حسام: لاحظت أنها من الحجم

ـــة المهمـــلات



بقلم: محمود سالم

الكبير!!

المفتش: تماما.. إن طول الخزينة يزيد على متر وربع، ومهما مد أى شخص ذراعه من الثقب الذى أحدثوه فى الظهر فلن يصل إلى كل مافى الخزينة!

حسام: وماذا يعنى هذا؟

المفتش: معناه ان الخزينة فتحت بمفاتيحها الأصلية أو مفاتيح مقلدة، وأن الثقب الذى فى ظهر الخزينة قد تم إحداثه للتمويه، وحتى يظن المحققون أن الخزينة سرقت من خلال الثقب!

حسام: هل هذا يعنى أن أصحاب الشركة هم الذين سطوا عليها؟

المفتش: أظن ذلك؟

حسام: ولماذا لايكلفون غيرهم بهذه العملية الخطيرة؟

المفتش: لأن أصحاب الشركة هم وحدهم الذين يعرفون كيف يزورون المستندات.. فإن عملية التهرب والتهريب ليست علنية.. ولايعرفها إلا أصحاب الشركة وعدد محدود من الموظفين!

حسام: ولكن كيف نستطيع إثبات كل هذا.. وليس هناك بصمات أو آثار تدل عليهم!

ابتسم المفتش وقال: لقد تركوا ماهو أهم!

ثم أضاف: اطلب لى وكيل النيابة المختص!

بعد دقائق انهمك المفتش فى حديث مع وكيل النيابة.. وكان الوكيل يعتقد أن الأدلة على اتهام أصحاب الشركة ليست كافية لاستصدار أمر القبض!

المفتش: إننى لا أستخدم أوامر القبض إلا بعد التأكد من الأدلة بنسبة مائة فى المائة..

الوكيل: سأمضى غدا صباحا إلى مكتبك ودعنا نناقش الأدلة..

طلب المفتش مساعده «حسام» وقال له: اسمع يا«حسام».. اريد أن تأمر الزبالين فى مناطق سكن أصحاب الشركة بإحضار زبالة الشقق التى يسكنون فيها!

ابتسم المفتش وقال: نعم.. الزبالة.. إن الزبالة هى واحدة من أهم الأدلة على كثير من الجرائم، وقد سقط أكبر جواسيس الحرب العالمية الأولى بسبب سلة الزبالة فى مكتبه!

حسام: وهل ستبقى هنا حتى تحضر الزبالة؟

المفتش: نعم.. زبالة اليوم التى يجمعها الزبالون فى الصباح الباكر..

حسام: ولكن.. لماذا كل هذا الإسراع؟

المفتش: لسببين.. أولا أخشى أن يهرب هؤلاء الشركاء لو أحسوا أننا نبحث عنهم.. كما أننى أريد أن أضع أدلتى أمام وكيل النيابة عندما يحضر صباح الغد.

قضى المفتش الليل كله فى مكتبه مع أكواب الشاى والقهوة وهو يقرأ تقارير الطب الشرعى عن المناديل الملوثة التى اتضح أنها تحمل بقايا مخاط من أنف شخص مصاب بأنفلونزا البحر المتوسط مع حساسية وربو.. كما أن المخاط به آثار دماء مما يؤكد أن المصاب يعانى من المرض منذ فترة طويلة.

ثم أخذ المفتش يقرأ التقارير التى طلبها عن الشركاء الثلاثة أصحاب الشركة.. وقد ابتسم المفتش عندما قرأ التقرير عن الشريك الثالث «عوض على المليجى» فقد كان هذا هو التقرير الحاسم الذى يؤيد نظرية المفتش فى حل اللغز.

فى الصباح الباكر كانت زبالة منازل الشركاء الثلاثة يتم فرزها فى غرفة جانبية.. ووقف المفتش ومساعده «حسام» يطلبان فرز الأوراق جانبا.. وكان ضمنها مناديل ورقية ملوثة بمخاط دموى.

أشار المفتش لرجاله بالانتهاء من عملية الفرز ووضع كل الأوراق الممزقة والمناديل الملوثة فى أحراز.

ذهب المفتش إلى مكتبه وانهمك فى إعداد مذكرة لوكيل النيابة.. وفى التاسعة انتقل إلى مكتب وكيل النيابة ومعه أكياس الورق الممزق والملوث.

بعد تبادل التحية قال الأستاذ «دياب» وكيل النيابة: ما هذا كله؟

المفتش: الادلة!

دياب: أوراق ممزقة ومناديل ملوثة!

المفتش: بالضبط!

دياب: أريد أن أسمع!

المفتش: وأنا قادم لأتحدث..

قال المفتش: فى جريمة سرقة خزينة «الشركة العالمية» أعددت لك مذكرة بالموضوع واسباب طلب القبض على أصحابها الثلاثة فواحد منهم على الأقل هو الفاعل.

دياب: أريد أن أستمع إلى ماوصلت إليه وسأخذ المذكرة بعد ذلك.

المفتش: تصورى أن الشركاء الثلاثة عندما علموا أنهم سيوضعون تحت الحراسة، وأن ذلك سيحدث يوم السبت نظرا لأن القرار صدر فى ساعة متاخرة من مساء الخميس، وستجتمع لجنة الجرد يوم السبت.. عندما علموا بذلك سارعوا إلى افتعال سرقة للشركة بحيث لاتجد لجنة الجرد أموالا فى الخزانة.. ولا مستندات تدين الشركة.. وقاموا أولا بإعداد نسخ من مفاتيح الأبواب حتى يجد المحققون أنها فتحت بمفاتيح مصطنعة.. وعندما ذهبوا اتفقوا مع الحارس على أن يدعى أنه ذهب لإحضار العشاء.. أو أنهم يعرفون موعد ذهابه لشراء العشاء وفتحوا الشركة بالمفاتيح المصطنعة.. وبالطبع كانوا يعرفون بوجود أنابيب البوتاجاز فى بوفيه الشركة فأحضروا «باشبورى» وركبوه على الأنبوبة وسلطوا النار على ظهر الخزينة لإحداث فتحة بحيث يقال إن سرقة الخزينة تمت من هذه الفتحة.. ولكنك إذا قمت بقياس الخزينة ستجد أن طولها نحو متر وربع ولا يستطيع أى شخص اذا مد ذراعه إلى آخرها أن يسرق كل هذا المبلغ الكبير.

وتنهد المفتش ومضى يكمل حديثه ووكيل النيابة يرمقه بإعجاب.. لقد فتحوا الخزينة بمفاتيحها الأصلية التى يملكونها ولم يصطنعوا مفاتيح الخزينة كما اصطنعوا مفاتيح الشقة لاستحالة ذلك.

وصمت المفتش لحظات: ثم وجدوا أنهم إذا سرقوا المستندات فسوف تشير أصابع الاتهام إليهم، ولهذا قضوا وقتا كبيرا فى تغييرها وتزييفها لقد كانوا من البراعة بحيث لم يتركوا خلفهم أية أدلة مما يبحث عنه رجال الشرطة.. ولكنهم كانوا من الغباء بأن تركوا خلفهم دليلا حاسما لم يفكروا فيه.

دياب: المناديل الورقية الملوثة؟

المفتش: بالضبط.. وهذا دليل على أن أحدهم مصاب بانفلونزا حادة أدت إلى نزيف خفيف من الأنف.

وسكت المفتش لحظات ثم مضى يقول: وقد جمعنا زبالة البيوت الثلاثة كل على حدة فاكتشفنا نفس المناديل الملوثة فى زبالة المدعو «عوض على المليجى».. وقد طلبت أمس معلومات عن الثلاثة فاكتشفت أن «عوض» هذا يعالج من الحساسية والربو عند أحد الأطباء مما أكد شكوكى فيه.

وسكت المفتش وهو ينظر إلى وكيل النيابة الذى أخرج قلمه ووقع الأمر بالقبض على الشركاء الثلاثة.



اكتب إلى نجمك المفضل



ياسر ريان



محمود عبد العزيز





عبد الحليم على



عمرو دياب

إعداد: حاتم الشربينى

● نجوم الفن والفكر والأدب ●

● المطرب: محمد فؤاد ـ ٢٠ شارع عبدالعظيم الغلمى من عباس العقاد ـ مدينة نصر ـ القاهرة

● الممثل الشاب: محمد نجاتى ـ ٤ شارع أحمد عمار متفرع من شارع دور ليكيان أغاخان ـ شبرا ـ القاهرة

● المطرب: عمرو دياب ـ ٩ شارع نسيم ـ ميدان الجيزة ـ الجيزة

● المطرب: هشام عباس ـ ٥٤ شارع الطيران ـ عمارة البنك الوطنى المصرى ـ مدينة نصر ـ القاهرة

● الفنان الكبير: محمود عبدالعزيز ٦ شارع الجهاد من ميدان لبنان ـ المهندسين ـ الجيزة

● عنوان نوال الزغبى الجديد: حليم ـ بارك جاديف ـ لبنان

● المنشد الدينى الشيخ: محمد الهلباوى مسجد الحامدية الشاذلية ـ شارع جامعة الدول العربية ـ المهندسين ـ الجيزة

● الأستاذ: حمدى الكنيسى ـ رئيس الإذاعة ـ ١٠٩ شارع التحرير ـ الدقى ـ الجيزة

● الشاعر والإذاعى: عمر بطيشة ـ ٩٠ شارع أحمد عرابى ـ المهندسين ـ الجيزة

● المفكر الإسلامى د. محمد عمارة ـ ٢٦ شارع الزيتون ـ حدائق الزيتون ـ القاهرة

● نجوم الرياضة ●

● تامر عبدالمنعم (بطل مصر العالمى فى التايكوندو)
مصر الجديدة ـ ميدان الإسماعيلية ـ ٢٥ شارع عمر بن الخطاب ـ القاهرة

● حسام توفيق إبراهيم (لاعب الكاراتيه المصرى المحترف بأمريكا)
HOSSAM T. IB-
RAHIM.
43/05 DITMARS
BLUD- 2R
ASTORIA,NX -
11105 - U.S.A

● أيمن رشدى ـ لاعب النادى الأهلى ومنتخب مصر فى الكرة الطائرة
أرض الجزيرة ـ الجبلاية ـ النادى الأهلى للألعاب الرياضية

● داليا صقر (نجمة مصر فى الكونغ فو) محافظة كفر الشيخ ـ دسوق ـ مديرية الشباب والرياضة

● عبدالحليم على ـ نجم نادى الزمالك ميت عقبة ـ امتداد شارع ٢٦ يوليو ـ نادى الزمالك للألعاب الرياضية

● نهال غنيم (لاعبة كرة القدم المحترفة بنادى (نوسا) الأمريكى ولاعبة المنتخب الوطنى للسيدات)
NEHAL GHNIEM
2918 MEDINAH
WESTON HILLS C.C
WESTON FL 33332
U.S.A

● ياسر ريان ـ لاعب النادى الأهلى ٢٥ شارع الحجاز ـ المهندسين ـ الجيزة.

● كابتن أنور العماوى بطل أبطال العالم فى رياضة كمال الأجسام
طنطا ـ شارع البحر ـ مكتب شركة مصر للطيران

● نجوم الفن الأجانب ●

● المغنى والممثل الأمريكى الأسمر (ويل سميث)
WILL SMITH
C/0 CREATIVE ART - ISTS
AGENCY,
9830 WIL - SHIRE BD,
BEVERLY HILLS.
CH 90212 ` 1825,
U.S.A

● المطربة الفرنسية (أوفيلى وينتر)
OPHELIS WINTER
C/O EAST - WEST
20. RUE DES FOSSES
SAINT JAQUES
75008 - PARIS ` FRANS

● الممثل الأمريكى (مات ديمون)
MATT DAMON
C/O CAA,9830 WIL SHIRE
Bd,Beverly Hills, CA90212
U.S.A

● عارضة الأزياء والممثلة (سيندى كراوفورد)
CINDY CRAWFORD
C/O MTv, 10 umiveraal City.
C.A. 91608, U.S.A

نادى هواة المراسلة



إعداد : بدرية شفيق

● **هبة الله داود**
طالبة بالسنة النهائية بكلية الآداب قسم اجتماع جامعة طنطا تهوى المراسلة، سماع الموسيقى، القراءة، ممارسة الرياضة.. محافظة البحيرة، مديرية التحرير، مركز بدر، منطقة الـ ٥٢ فيلا، فيلا ١٢/٢٥ .

● **أحمد سامى صديق محفوظ**
طالب بالفرقة الرابعة بكلية الحقوق - جامعة المنوفية يهوى المراسلة، سماع الأغانى، مشاهدة مباريات كرة القدم المنوفية، الشهداء، دنشواى

● **محمد خالد عبد التواب (٢٥ سنة)**
ليسانس حقوق جامعة القاهرة
يهوى المراسلة، ويحب القراءة، كرة القدم، كتابة الخواطر ٢ ش سعيد عبده ناصية الشهيد أحمد حمدى،، مدكور، فيصل، برج هاجر السياحى ـ الدور الثامن.

● **هبة طه محمود على**
طالبة بالثانوى التجارى العام
تهوى مراسلة الفتيات فقط، القراءة، الكمبيوتر، الأفلام والمسلسلات الكوميدية شطانوف ـ المنوفية .

● **لمياء عنبر محمد كمال (٢١ سنة)**
مفتشة أغذية
تهوى المراسلة، الشعر، تبادل الآراء، والتعرف على عادات وتقاليد الشعوب العربية،
جمهورية مصر العربية، الدقهلية، ميت سلسيل، خلف الجمعية الزراعية.

● **ياسر عبد الحميد أبو الحمد (٢٦ سنة)**
دبلوم ثانوى صناعى قسم إصلاح وصيانة المعدات الكهربائية.
يهوى قراءة وكتابة الشعر للكتاب الجدد، والغناء والتلحين ج.م.ع. محافظة سوهاج، مركز العسيرات، الشيخ دفع .

● **عبد الوهاب عرجون (٢٣ سنة)**
طالب بالسنة الثالثة بكلية الصيدلة
يهوى الرياضة، المراسلة، لعب الشطرنج، السباحة .
الجمهورية العربية السورية، حلب، الجميلة ص.ب ١٠١٥١

● **شيرين هارون الرشيد عبد الحميد**
بكالوريوس تجارةتهوى المراسلة، الكمبيوتر، الأفلام الأجنبية ـ ش عبد الحميد شندى، امبابة ، الجيزة .

● **نشأت جابر عبد الباسط ميهوب**
طالب بالفرقة الرابعة، كلية الآداب ـ قسم لغة فرنسية يهوى المراسلة باللغتين ، العربية والفرنسية، القراءة، الكمبيوتر بنى سويف، مركز ببا، السلطانى.

● **أسامة محمد خليفة موسى**
طالب بالمعهد العالى للدراسات التعاونية والإدارية بالقاهرة يهوى المراسلة، جمع المعلومات والثقافة، التصوير الفوتوغرافى محافظة قنا، نجع حمادى، مدينة الألومنيوم.

● **محمد عبد الغفار السيد جاب الله (١٨ سنة)**
طالب بالفرقة الثانية، كلية التربية، جامعة المنوفية، قسم اللغة الإنجليزية يهوى المراسلة، لعب ومشاهدة مباريات كرة القدم، صيد الأسماك،المنوفية، شبين الكوم، شنوان، ش مبارك، بجوار شبكة الكهرباء.

● **أيمن محمد مصطفى عباس**
طالب بالصف الثالث الثانوى، مدرسة السعيدية الثانوية
يهوى المراسلة، لعب كرة القدم والبلياردو، السباحة، الاستماع إلى القرآن الكريم، وقراءته، قيادة الدراجات،٦ ش المهندس، تقسيم أباظة، المريوطية، الهرم.

● **مصطفى على عبد السلام**
طالب بكلية الهندسة جامعة طنطا
يهوى المراسلة باللغتين الإنجليزية والعربية، الشطرنج، سماع الأغانى الأجنبية.
طنطا، ٥ ش كليوباترا، متفرع من دوران النادى شقة ٣ .

● **أحمد سمير عبد الكريم (١٩ سنة)**
يعمل بمكتب بريد الشواشنة
يهوى المراسلة، تبادل الآراء، التعرف على تقاليد وعادات الشعوب
جمهورية مصر العربية، الفيوم، أبشواى. الشواشنة.
رمز بريدى ٦٣٦١٦

● **هانى رمضان عبد العليم (٢٣ سنة)**
ليسانس آداب وتربية قسم لغة إنجليزية يهوى المراسلة، الاشتراك فى المسابقات، القراءة.
دمياط، الزرقا، سيف الدين، رمز بريدى ٣٤٧٣٣

● **أحمد رمضان على حسن**
طالب بالفرقة الأولى بكلية التجارة
يهوى القراءة، سماع الموسيقى، المراسلة، الشطرنج.
بورسعيد، حى الزهور ـ مساكن عمر بن الخطاب عمارة ٤١ شقة ٨ .

● **روباش نور الدين ٢٥ سنة**
طالب جامعى يهوى المراسلة والتعرف على الأصدقاء، القراءة.
ص.ب رقم ١٨، البلاعة ١٩٩٦٦٠ ولاية سطيق الجمهورية الجزائرية.



هبة الله داود



عبد الوهاب عرجون



أحمد سامى



محمد خالد



هبة طه محمود



ياسر عبد الحميد



لمياء عنبر



نشأت جابر



شيرين هارون

ألبوم الشباب الغنائى

هذا الباب تنشر فيه «الشباب» كلمات الأغانى التى تجد إقبالا من جمهور الشباب لتكون فى متناول الراغبين فى قراءتها وتأمل معانيها.

آخر زمن

كلمات: مصطفي مرسى
ألحان: وليد سعد
غناء: إيهاب توفيق
إهداء من القارئة:
شيرين محمد إبراهيم محمود

آخر زمن اللي احنا فيه
زمن الحبايب يجرحوا
زمن القرايب يخدعوا
زمن الصديق مالوش صديق
زمن ما ينصفش البريء
يا ناس يا ناس جري لنا إيه
ليه بقينا نتعلم نجرح فى
قلوب الناس الغاليين
ليه بقينا بالغدر بنفرح
وبننسي جراح التانيين
فين القلوب الطيبة
فين المعاني الطيبة
يا ناس يا ناس جري لنا ايه
ده اللي مالوش عزيز ولا
غالي
بكره الدنيا هتقسي عليه
زي ما طلعت بيه في العالي
برضه في ثانية هاتنزل بيه
قوام بننسي نفسنا
وبنقوي ليه علي بعضنا
يا ناس يا ناس جرى لنا ايه



Against All Odds عكس كل الاحتمالات

غناء : ماريا كارى
إهداء من القارئة: ناهد صبرى بوشى
سوريا ـ حلب

How can I just let you
walk away
Just let you leave without
a trace
When I'm standing tak-
ing every breath with you
You 're the only one who
really knew me
at all
How can you just walk
away from me
When all I can do is
watching you leave
'Cause we share the
laughter and the pain
And even also the tears
So take a look at me now
'Cause it's just an empty
space
And there is nothing left
here to remind me
Just the memory
of your face
And your coming back to
me is aginst all odds.
And that's what I got to
face
yeah.. yeah..
I wish I would just make
you turn around to see
me cry

There is so much I need
to say to you
So many reasons if why
But to wait for you
Is all I can do
So take a look at me now
'Cause I am still standing
here
And your coming back to
me is against all odds
It's the chance that I got
to take
So take a look at me now
now...



كيف أستطيع هكذا أن
أدعك ترحل
بكل بساطة أدعك
تغادر دون أن تترك
أثرا
بينما أقف اخذ كل
نفس معك
أنت الوحيد الذى
يعرفنى حقا
كيف يمكنك أن ترحل
بعيدا عنى
دون أن أفعل شيئا
سوى متابعتك بنظرى
فقد تشاركنا الفرح
والألم
حتى الدموع
تقاسمناها
لذا.. انظر إلى الآن
بدونك هذا العالم فارغ
وأنت لم تترك شيئا هنا
يذكرنى بك
سوى ذكرى وجهك
وعودتك إلى
ستكون عكس كل
الاحتمالات
هذا ما يجب أن
أواجهه نعم..نعم
أتمنى لو أستطيع أن
أجعلك تستدر نحوى
لترانى أبكى
هنالك الكثير أريد أن
أقوله لك
ولأسباب كثيرة
فأنت الوحيد الذى
يعرفنى حقا
لكن انتظارك
هو كل ما استطيع
فعله
لذا.. انظر الى الآن
لأننى مازلت واقفة
هنا
وعودتك إلى
ستكون عكس كل
الاحتمالات
وهى الفرصة التى
على اغتنامها
انظر إلى الآن...
الآن..

كبر الغرام

كلمات: منصور الشادى ـ ألحان: وليد سعد ـ توزيع: حاتم داود
غناء: محمد فؤاد
الأغنية من إهداء القارىء :إسلام عوض عبد الجليل

كبر الغرام في القلب
في القلب ما شفتوش
وربيع غناه عدى
عدي ولا عشتوش
كان النهار صاحبي لكن الزمان طاح
بي
وفات أهه بيحبى لكن ملحقتوش

كبر الغرام
كان أولي بيَ النوم لكن صحيت
مشغول بجرح بيسري في روحي
جربت أضحك ع الليالي بكيت
ما قدرتش أعلي في يوم علي جروحي
سكت الكلام في القلب ما قلتوش
كبر الغرام



Immortality الخلود

غناء: سيلين ديون و البي جيز
اهداء من القارئة:
رانيا السيد الشيخ

So this is who I am
And this's all I knew
And I must choose to
live
For all that I can give
The spark that makes
the fire grow
And I will stand for my
dream if I can
Symbol of my faith in
who I am
But you are my only
and I must follow
On the road that
lies ahead
And I won't let my
heart control my head
And we don't say good
bye
I know what I've got to
be immortality
I make my journey
through eternity
I keep the memory of
you and me
Inside fulfill your des-
tiny
It's there within the
child
My storm will never
end
My fate is on the wind
The king of hearts,the
joker's wild
I'll make them all re-
member me

هكذا أنا..
وهذا كل ما أعرفه
ويجب أن أتعلم أن أعيش
بقدر ما أستطيع أن أمنح..
الشرارة التى تجعل النار
تتوهج
وسوف أدافع عن حلمى ما
أستطعت
رمزا لثقتى بكيانى.
لكنك حبى الوحيد
ولابد أن أمضى قدما
ولن أسمح لقلبى بالسيطرة
على عقلى
ولكنك حبى الوحيد
ولن نقول وداعا
أعرف ما يجب أن أفعله كى
يبقى حبنا خالدا
سأقوم برحلتى عبر الخلود
وساحتفظ بذكرياتنا معًا
داخلى ليتحقق مصيرك
إن الطفل هنا داخلى
وعاصفتى لن تهدأ أبدا
ومصيرى فى مهب الريح
سأجعلهم جميعا يتذكروننى



أحلامك لها معنى!



خدمة صحفية تقدمها مجلة الشباب لقرائها، وهي تفسير الأحلام والرؤى عن طريق كبار المتخصصين فى هذا المجال.. ويقوم بتفسير الأحلام الدكتور محمد عبد المنعم البرى عميد مركز الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر ورئيس جبهة علماء الأزهر الشريف والمحاضر بالمسجد الحرام سابقا.. فمن كان لديه حلم أو رؤيا يريد تفسيرها، فعليه إرسالها على عنوان مجلة الشباب.



الشيخ محمود الحنفى



د. سهام على شريف

إعداد: سماح منصور

خبراء تفسير الأحلام يشرحون لك دلالات أحلامك السعيدة!

الحلم

رسالة من القارئة (ع . س. ف) تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى أنام بجوار ابنى على السرير وابنتى نائمة معنا ولكن على الأرض وعندما استيقظت فى الحلم وجدت طفلا ينام تحت أرجلنا وتعجبت لوجوده وذهبت إلى الغرفة فوجدت أمى وأخى المتوفيين منذ فترة طويلة جالسين يتحدثان فجلست معهما وجاءت ابنتى فجأة فنظرت لنا برهة ثم ذهبت .

التفسير

د. الحنفى : حضور أرواح الأموات دليل قول الحق عند إعطاء النصيحة أو التوجيه وفى هذا الحلم أرى أن هناك كلاما يجرى حولك لا ضير فيه وسرعان ما تزول آثاره فحافظى ألا تشتركى فى حديث يوقعك فى حرج .

●●●

الحلم

رسالة من القارئة هبة ـ ط الإسكندرية : تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى أذهب للمدرسة مع إحدى صديقاتى فى طريق غير المعتاد وأثناء سيرنا قابلنا صديقة لنا وكان يوجد حشد كبير جداً من الطالبات لم أعتد رؤيتهن وفجأة بدأت الطالبات بالجرى فقامت صديقة بجذب صديقتى ثم جذبتنى صديقتى معها فسقطت على الأرض ثم استيقظت منزعجة .

التفسير

د. الحنفى : كل حلم يستيقظ صاحبه من النوم لا يجمع أجزاء مارأى وله موضوع متواصل أو رموز يفكر فيها أو يرى أشكالا متواصلة يسمى «حديث نفس» وهذا الحلم كذلك حديث نفس وعليك حفظ نومك بقراءة أية كرسى والمعوذتين قبل النوم.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة (هـ. ك) تقول فيها: رأى والدى فى الحلم أننى أجلس بجوار الشيخ كشك وسأله عنى فأجابه بأننى قادمة فى السيارة مع رسول الله وفعلاً رآنى بعينه أجلس بجوار الرسول الكريم داخل سيارة وكل هذا كان فى أثناء حفل زفاف شخص لا يعرفه.

التفسير

د. الحنفى : الحلم خير إن شاء الله فالجلوس بجوار العلماء دليل الاستقامة واكتساب الخير والجلوس بجوار رسول الله يرمز إلى التعامل مع أعمال السنة وأنت على خير يرجى لك ،وعليك بالاجتهاد فى الطاعة فنفعك من العبادة قريب الخير وتمسكك بالدين يعود عليك بخير كثير فاجتهدى فى الطاعة ومستقبلك مبشر إن شاء الله .

●●●

الحلم

رسالة من القارئة (ل.م.م)) تقول فيها نمت مرة حزينة لحصولى على مجموع صغير بالثانوية العامة فرأيت فى الحلم أبى المتوفى جاءنى وأبلغنى أن هذا هو نصيبى وطلب منى أن أفتح دولاب غرفة النوم فوجدت مصحفا بداخله ورقة بيضاء ملفوفة ومفتاح من الذهب وقال لى خذى هذه الأشياء ولكن لا تنسى نصيب إخوتك.

التفسير

د. الحنفى : هذا الحلم من قبيل الرؤيا وهى حق فمجىء الميت لتوجيه الحى حق وتدل رؤياك أنك يجب أن ترضى بما قسم الله لك فإن قسمة الله ورمزها المصحف والمستقبل مملوء بالخير وهذا دلالاته الورقة البيضاء،وستنالين رزقاً حسنا واسعاً إن شاء الله .

الحلم

رسالة من القارئة (ح . م) تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى أسير فى حديقة خضراء ، ثم صعدت على سلم خشبى مرتفع لبيت من طابق واحد خشبى وعرفت بعد ذلك أن هذا المكان مسجد فهرولت للصلاة، وكلما استغرقت فى الصلاة وأحسست بالخشوع إلى الله سبحانه وتعالى أسمع إمرأة تصرخ وتقول لى ان ابنى مات وسقط من فوق المسجد وأخرج من الصلاة رغماً عنى ثم أعود مرة أخرى للصلاة فتصرخ نفس المرأة مرة أخرى وهكذا، حتى عدت للصلاة آخر مرة وكانت قبلتى عبارة عن باب خشبى، وانفتح هذا الباب وخرج منه ضوء أزرق وسط ضوء برتقالى وسمعت صوتا لم أسمعه طوال حياتى جعلنى أسقط على ركبتى من الخوف والرعشة وقال (أنت الآن فى حضرة الله ورسوله) وفى الحال استيقظت من النوم والعرق يتصبب من جسدى وهممت للصلاة وأنا مليئة بالخوف .

التفسير

د. الحنفى : الشيطان لا يحسد فى المنام إلا ذوى الخيرات والأنفس الطيبة وكل رؤيا تقوم عقبها منزعجاً هى حسد من الشيطان أما الصلاة فهى تواصل لعمل طيب فى طاعة الله فيها خير وعليك بحراسة رؤياك بالتعوذ عند النوم وقراءة اية الكرسى والإخلاص والمعوذتين ونامى على وضوء يكفيك الله شر كل حاسد إذا حسد.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة: هـ-ع القاهرة :رأيت فى الحلم ابنتى الكبرى تجلس على الكرسى الملاصق لباب المنزل وبجوارها شاب يريد أن يلتقط معها صورة فوتوغرافية، وقد جاء هذا الشاب لطلب يدها، وقلت له:لن يتم التصوير حتى تصبح الخطبة رسمية.

التفسير

لدكتورة سهام شريف: هذه الأم مؤمنة جدا ومتدينة إلى حد كبير لديها قلق من المجتمع وليس لديها شعور بالطمأنينة من كثرة ما تقرأه من حوادث وهذا يمثل ضغطانفسيا عليها فهى تخشى من المستقبل على ابنتها وتخزن فى عقلها الباطن للدرجة التى تم التنفيس عنها بهذا الشكل فالشاب رمز للأمان لابنتها ولكن لكى يكتمل لابد أن يكون شرعيا.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة هـ.ا تقول فيها: رأيت فى الحلم طيورا جميلة جدا لا أدرى إن كانت عصافير أم فراشات وحاولت أن أمسكها بيدى وكان أبى معى وهو رجل صالح إلى أن أمسكت بيدى واحدة فوجدتها فراشة شكلها جميل جدا ومرسوم عليها أشياء جميلة، فما تفسير ذلك؟

التفسير

د. سهام :هذه الفتاة تتعرض كثيرا لنصائح من والدها قد تملها أو تنفذها وهذا الحلم يثبت أنها يجب أن تصبر على نصائح والدها وتسمعها لأن آخرها خير بدليل أنه ساعدها على الوصول لشىء تتمناه وهو الإمساك بالفراشة.

●●●

الحلم

رسالة من القارئه .ا.م سوهاج تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى أصطحب إحدى صديقاتى فى المدينة الجامعية لكى أعرفها على أولاد خالى الاثنين لأنهما كانا حسنى الصورة ولكننى وجدتهما على عكس الحقيقة وكانا قصيرين يكسو وجهيهما السواد وعندما قابلتهما عرفت عنهما سوء الخلق ورأيت أحدهما يسير بشارع مظلم متسكعا يمشى مخمورا وحزنت لذلك ثم وجدتنى فى بيتنا القديم ورأيت طفلا شكله هزيل محمر الشعر كأنه محترق ورأيت الطفل يقترب من شخص غريب انقض عليه وامتص منه دماء وظللت أرى هذه الأشياء.

التفسير

د. سهام :هذا من قبيل أضغاث الأحلام فهذه الفتاة تعرضت لموقف فيه صراع فلا تستطيع التفكير أو عليها ضغوط جعلتها تختزن كمية من القلق بداخلها جعلتها أثناء النوم ترى هذه الأضغاث

●●●

الحلم

رسالة من القارئة و-ض تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى حامل وجاءت لحظة الولادة وكانت أمى وجدتى بجانبى وولدت أربعة توائم، اثنان منهما ولد وبنت كان وجهاهما كالبدر يشعان براءة، والآخران ولدان وكان شكلهما قبيحا جدا فكانت رأساهما كبيرتين جدا ويوجد شارب كبير بوجه كل منهما برغم جسدهما الصغير.

التفسير

د. سهام :هذا الحلم له شقان الأول الطفل الجميل الشكل وهذا هو الجانب الأبيض للحلم ويدل على الأعمال الطيبة أما الجانب الآخر وهو الطفلان القبيحان وهذا يمثل الأخطاء التى قامت بها وهى تحاول أن تتباهى أمام الآخرين بأعمال الخير وتخفى الجانب السيئ وقد ظهر لها بصورة الأولاد القبيحة وواضح من حلمها أنها تندم على الأفعال السيئة أولاً بأول وهى تحاسب نفسها على الأعمال السيئة التى ظهرت لها فى صورة أطفال مشوهة.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة (إيمان ـ ح .ا الإسكندرية). تقول فيها :رأيت فى الحلم أننى موجودة داخل حفل كبير بقصر جميل غاية فى الروعة وتحيط به حدائق جميلة وترتدى فيه السيدات ملابس فى منتهى الأناقة وتتحلى بمجوهرات كثيرة، والرجال أيضا يرتدون «البدل» وهم فى منتهى الأناقة وأنا أقف فى خجل وأرتدى «بلوفر وجيب» قديمين ويقف بجانبى رجل طويل أنيق فقلت له: سأرحل الآن فطلب منى أن أنتظر حتى تاتى العروس وجاءت وهى فتاة لم أتبين ملامحها ترتدى فستانا جميلا وتحيط بها فتيات الشرف ويرتدين ملابس بيضاء غاية فى الروعة وبدأ الحفل وتوافد المدعوون وبدأ الرقص فنظرت لقدمى فوجدتنى أرتدى «حذاء ممزقا »فقلت للرجل الذى يقف بجانبى: كيف سأرقص، سأرحل الآن فنظرت لى إحدى السيدات نظرة احتقار وقالت لى: فعلا يجب أن ترحلى عن الحفل ،فما تفسير ذلك.

التفسير

د. سهام :هذه الفتاة لديها رغبات لا يقبلها المجتمع وتختزنها فى العقل الباطن إلى جانب أنها لا تحكى كل ما بداخلها للآخرين فمظهرها الخارجى يختلف عن الجوهر المخزون فى هذه الحالة لذلك انتابتها مشاعر القلق.. فهى غالبا تظهر بمظهر غير مظهرها الحقيقى أمام الآخرين وهذا يجعلها تعيش فى قلق من أن يعلم الآخرون الحقيقة فى يوم من الأيام ،والإنسان الذى يكذب كثيرا يرى هذه الأحلام ويدارى ظروفه لكى يتجمل أمام الناس مما يسبب له قلقا شديدا.

سباق الشباب الغنائى

قراء الشباب يختارون نجوم يناير ٢٠٠٢

«فؤاد» ينتزع القمة من «عمرو»

«هشام» يتقدم و«أنغام» تتألق!

«شعبان عبدالرحيم» ظاهرة أم حقيقة؟

«سيدى وصالك» أغنية الشهر

تواصل مجلة «الشباب» نشر نتائج سباقها الغنائى، الذى يستمد مادته من خطابات القراء.. الذين يشاركون فى رصد وتحليل الأعمال الغنائية، ويعتمد السباق على الاختيار من بين الأعمال الحالية للمطربين والمطربات الموجودين على الساحة الغنائية.

برجاء إرسال المساهمات قبل منتصف الشهر الحالى حتى يتم فرزها والاستعانة بها كى تكون معبرة عن مؤشرات النجاح والهبوط للشهر نفسه، وذلك على العنوان التالى:

القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام ـ مجلة الشباب ـ سباق الشباب الغنائى فبراير ٢٠٠٢.

● سباق المطربين ●

بعد احتلال دام لما يقرب من العام لعمرو دياب لقمة السباق.. يأتى «فؤاد» وبفارق ٣ أصوات فقط ليحتل القمة بمفرده هذه المرة عن مجموع أغنياته فى أحدث ألبوماته كبر الغرام، وفيلمه «رحلة حب».

٣ ـ هشام عباس
٤ ـ محمد منير
٥ ـ محمد محيى
٦ ـ بهاء سلطان
٧ ـ كاظم الساهر.
٨ ـ إيهاب توفيق
٩ ـ هانى شاكر
١٠ ـ جورج وسوف ـ صابر الرباعى

القارئة «رحاب شحاته عبدالعزيز» المحلة الكبرى غاضبة من الاهتمام المبالغ فيه بظاهرة «شعبان عبدالرحيم».. الذى ترفض وصفه بالمطرب.

وترى رحاب أن الاهتمام الزائد عن الحد، واستضافته فى العديد من البرامج التليفزيونية فى شهر رمضان، ثم ظهوره فى أحد أفلام العيد.. قد يكون سببا فى انتشار أوسع له!!

وفى الحقيقة، إن «شعبان» لم ينتشر بظهوره فى التليفزيون أو بمشاركته فى فيلم لداود عبدالسيد.. بل إن شهرته بدأت بين البسطاء الذين لايتابعون «عمرو دياب» و«مصطفى قمر»، والذين ظلوا لسنوات يبحثون عن فن خاص بهم بداية من الفنانين الشعبيين المغمورين ووصولا إلى أحمد عدوية وكتكوت الأمير.. ولن يكون «شعبان» آخر القائمة.

وياصديقتى العزيزة . لقد كان «داود عبدالسيد» المخرج المثقف لفيلم «مواطن ومخبر وحرامى» واضحا مع نفسه والآخرين عندما قال من أراد أن يشاهد فيلما لشعبان عبدالرحيم فليذهب. «لقد قدم عبدالسيد» شعبان عبدالرحيم، ولكنه استطاع أن يمرر رسالته الفنية كمخرج مثقف. ولنكن صادقين عندما نعترف بأن فيلم «شعبان عبدالرحيم» لم يواجه قط تلك الأزمة التى واجهها فيلم «البحث عن سيد مرزوق» للمخرج نفسه.

إن «شعبان عبدالرحيم» حقيقة واقعة وليس ظاهرة، وعلينا أن نقبلها ـ أو نتقبلها ـ ونفهمها بدلا من الاستنكار والدعوة للمقاطعة.. فالتجاهل لن ينسفه أو يقضى عليه.

● سباق المطربات ●

ونقلة أخرى يشهدها سباق المطربات حيث تقدمت أنغام وبفارق ٢٠ نقطة لتحتل القمة، مزحزحة أصالة عن موقعها المفضل.. وذلك عن مجموع أعمالها ومنها «سيدى وصالك» التى احتلت قمة سباق الأغنيات لهذا الشهر.

٣ ـ سميرة
٤ ـ لطيفة
٥ ـ نوال
٦ ـ شيماء سعيد
٧ ـ ديانا حداد
٨ ـ ذكرى
٩ ـ ميادة
١٠ ـ ماجدة.

وترى القارئة هاجر إبراهيم محمود» من الاسكندرية.. أن المطربة المصرية أنغام تستحق احتلال قمة سباق الشباب الغنائى بلا منازع لجهدها الدءوب فى تطوير أدائها إلى الأفضل، واختيار مضمون الأغنيات المتميز، مع عدم نسيان المظهر فجاءت بشكل جديد ومخالف لكل ما اعتاده منها المشاهد من قبل.

كما ترشح «شيرين وجدى» للمنافسة على أحد المراكز العشرة، لعودتها بشكل جديد فى أغنيتها المصورة «لو بينا إيه» التى احتلت بالفعل بعض المراكز المتقدمة فى سباق الأغنيات المصرية بالقنوات التليفزيونية.

وهناك «شيماء سعيد» التى جمعت فى ألبومها الجديد بين البراءة والشقاوة... فكان خطوة جديدة على الطريق.

● سباق الملحنين ●

١ ـ وليد سعد
٢ ـ حميد الشاعرى
٣ ـ حسن أبوالسعود
٤ ـ كاظم الساهر
٥ ـ عمرو دياب
٦ ـ محمد رحيم
٧ ـ عصام كاريكا
٨ رياض الهمشرى
٩ ـ فاروق الشرنوبى
١٠ ـ عمرو مصطفى

تحية من القارئ «تامر سراج» من طلخا للملحنه المفضل «وليد سعد» عن مجموع أعماله ومنها: صورة ودمعة لمحمد محيى ، و«جرحنى مرة» لبهاء سلطان، و«آخر زمن» لايهاب توفيق و«بتبعدينى» لمحمد منير.

وقد تعامل وليد فى بداياته مع كلمات الشاعر الغنائى «مصطفى مرسى» وجاءته الشهرة بعد أغنية «أنا لو حبيبك» لمحمد فؤاد. كما قدم ألحانه بالتعاون مع كلمات الشعراء مصطفى كامل وبهاء الدين محمد ومنصور الشادى وأيمن بهجت قمر وعوض بدوى.

هذا بالاضافة الى تجارب غنائية كان أبرزها «سابنى وراح» بألبوم «فرى مكس»

مسابقة جديدة للأغانى الأجنبية بالاشتراك مع Sony Music

إعداد: هاجر حجازى

مسابقة غنائية تقدمها مجلة الشباب بالاتفاق مع الأستاذ أحمد مرعى المدير العام لشركة سونى للموسيقى بمصر وتنشر المجلة فى كل عدد معلومات عن أحد المطربين الأجانب الذين تتولى إنتاج ألبوماتهم وهم مايكل جاكسون، سيلين ديون، ريكى مارتن، جينفرلوبيز «تشايلد» ، مارك أنتونى، ماندى مور، جيبزى كينز، ديشنى تشليد، أناستيك، ماريا كارى، فريق جاميركواى، إيه ون، جيسكا سيميسون وغيرهم من نجوم الأغنية الغربية، ثم ننشر عدداً من الأسئلة تدور حول هؤلاء المطربين وجوائز المسابقة عبارة عن ٥٠ عملاً متنوعاً لهؤلاء النجوم من أحدث ألبوماتهم ـ وترسل الإجابة والبيانات الخاصة بكل متسابق مرفقة بالكوبون الخاص بالمسابقة على عنوان مجلة الشباب ،وآخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ٣٠ من الشهر الحالى.

جيسيكا سيمبسون

ولدت جيسيكا فى ١٠ يوليو ١٩٨٠ فى ولاية دالاس بتكساس بالولايات المتحدة الأمريكية ـ تعد جيسيكا واحدة من أشهر المطربات اللاتى ظهرت قبل الألفية الجديدة وقد وصلت أغنيتها Iwanna love you for ever الى القمة فى ديسمبر ١٩٩٩.. وقد بدأت الغناء وعمرها ١٢ عاما فى الكنيسة المحلية حيث يعمل والدها كمستشار للشباب.. وبالرغم من فشلها فى التقدم إلى نادى Mickey mouse استمرت وسجلت بعض الأغانى مع شركة Gaspel لكنها أغلقت أبوابها بعد أن كانت ستصدر ألبومها فعملت مع والدها. وكانت تبيع نسخا من ألبوماتها المسجلة بعد كل عرض لها ووصلت نسخا من ألبوماتها المسجلة بالمنزل بعد كل عرض لها ووصلت نسخة من ألبومها إلى «تومى موتورولا» رئيس شركة سونى للموسيقى الذى آمن بموهبتها وقد ضم أول ألبوم لها أغنيتها «المرأة التى بداخلى» بالاشتراك مع Desting child وكان ألبومها Irresistible «لا يقاوم» بمثابة الدليل القاطع على مدى تحسن جيسيكا ونضوجها فى السنوات الأربع الأخيرة وقد علقت جيسيكا على هذا الألبوم بانه عزيز جدا عليها وأرادت ان يكون مميزاً وأنه خاص جدا لأنه يعكس شخصيتها وطريقة حياتها وهى متحمسة جداً لأنها تريد أن تكون أول من ينتقل بموسيقى البوب لمستوى أفضل.

والألبوم خليط من موسيقى الآر آند بى "R&B" والبوب الخالص.ويحتوى الألبوم على ١٢ أغنية منها الأغنية التى تحمل اسم الألبوم والتى حصلت على المركز التاسع فى سباق الأغنيات فى انجلترا، و«I never» وكذلك What ,sit gon-na be ويحتوى الألبوم على دويتو مع «مارك انتونى» There you were ومن الأغانى التى تبرز مواهب جيسيكا الصوتية To fall in love again وأغنية His eyeon the sparrow

السؤال

- ● كم يبلغ عمر جيسيكا سيمبسون؟
- ● إجابة سؤال الشهر الماضى
- ● بدأ مايكل جاكسون الغناء منذ ٤٠ عاما عندما كان عمره ٤ سنوات
- ● اسم الأغنية التى كانت سببا فى شهرته العالمية هى «يجب أن أكون

إعداد: آمال عويضة ـ نادية فؤاد

الثانى وتبدو موهبة «وليد» واضحة فى قدرته على عدم تكرار نفسه ، والاعتماد على الجملة الموسيقية الخالية من التعقيد أو الاستسهال.

● سباق الشعراء الغنائيين ●

القمة بلا منازع لمصطفى كامل.. وخلفه تأتى القائمة على النحو التالى:

٢ ـ بهاء الدين محمد
٣ ـ أيمن بهجت قمر
٤ ـ منصور الشادى
٥ ـ جمال بخيت
٦ ـ أحمد شتا
٧ ـ مصطفى مرسى
٨ ـ محمد رفاعى
٩ ـ مجدى النجار
١٠ ـ كوثر مصطفى

● بريد السباق ●

القارىء الدائم «محمد عنانى» من الاسكندرية، والمتابع بهمة ونشاط لانتاج المطربة «حنان ماضى» .. أرسل يقول:

«بعد صمت امتد لمدة عام تقريبا.. عادت حنان ماضى بأعمال تؤكد هويتها كفنانة متميزة ، تخجل من الأضواء وتعمل فى صمت.

قدمت «حنان» بصوتها مقدمة مسلسل الكارتون الرمضانى «بدر وخيال الظل» بصحبة ألحان «عمرو أبو ذكرى» وكلمات «كوثر مصطفى» التى قدمت معها من قبل أغنية «شدى الضفاير» فى ألبوم شباك قديم عام ١٩٩٨.

ومن المعروف أن ثنائى «كوثر/ عمرو» قدم من قبل «تتر» المقدمة والنهاية لمسلسل الكارتون الأشهر «بكار».

● كما شاركت «حنان ماضى» بالغناء مع أحمد الحجار فى أحدث ألبوماته «أيام» الذى صدر فى نهاية ديسمبر الماضى، وهو إعادة توزيع لألحان الحجار فى شكل جديد متميز.. ومنها «عود» التى كانت قد لاقت شهرة كبيرة عندما قدمها أحمد الحجار لأول مرة منذ عدة سنوات ، وارتبط اسمه بها. وقد شاركت حنان بالغناء بالاضافة إلى أغنية «اكرمنا يارب» وهى من كلمات جمال بخيت أيضا، وشارك فيها كل من أحمد وعلى الحجار وعلاء عبدالخالق وحنان ماضى وتقول كلماتها : «إكرمنا يارب احنا عبيدك

ولا نعبد غيرك
إحنا اللى بنعمة توحيدك
كلمنا الطير
ورفعنا الحب على النزوة
وهزمنا عدوك فى الغزوة
الظالم قوينا نحاريه
والصالح ركبنا قواريه
إكرمنا يارب

أرسلت القارئة «عايدة عوامرية» من الجزائر العاصمة ـ الرويبة.. تقول:

«من خلال متابعتى لأغنيات الفيديو كليب المصورة فى أثناء العام المنصرم ٢٠٠١، لاحظت تشابه الألحان وتشابه جو التصوير العام كما فى أغنيات عمرو دياب ونوال الزغبى وسميرة سعيد.. وغيرها وكأن الرقص أصبح غاية فى حد ذاته، وكأن «الموديل» النحيفة التى تكشف عن أكبر مساحة ممكنة من جسدها أمر صار ضروريا وهاما ولا يجوز من غيره تصوير الفيديو كليب.

وإن كان ذلك يدفعنا إلى التساؤل عن سبب ركض البعض خلف كل ماهو غربى براق.. إلا أنه يدفعنا فى الوقت نفسه لتوجيه التحية للمطربين أمثال هانى شاكر وإيهاب توفيق ومحمد فؤاد.. وغيرهم من الفنانين الذين اتخذوا من فنهم رسالة ووسيلة لدخول البيوت والقلوب العربية.



خالد عجاج: أرفض أن يحتكر أحد صوتى

كتبت ـ إلهام رحيم:.



خالد عجاج منذ عمله الثانى.. «فى ناس» وهو يتعامل مع شركة إنتاج لايتركها ويرفض أى حديث عن الاحتكار لصوته حتى ولو كان المقابل المادى كبيرا ويبرر ذلك بقوله: شركة الإنتاج بالنسبة للمطرب هى وسيلته لظهور أعماله فى أفضل شكل عن طريق توفير جميع العناصر المادية والفنية والتسويقية والدعائية وعدم فرض أى تنازلات عليه تؤثر سلبيا على عمله فإذا توافرت لدىّ كل هذه العوامل مع أشخاص معينين يقدرون عطائى ويسهلون أمامى سبل التفرغ له فلماذا أتركهم تحت أى مسمى ولاسيما أن المسالة بيننا قائمة على المودة والتفاهم وليس الاحتكار لأنه لايمكن لأحد أن يحتكر صوتى ولو بملايين الجنيهات لأنه ملكى وملك جمهورى الذى أصر من منطلق احترامى له على أن أتعامل مع من يضمن لى زيادة تواصلى معه ومد جسور أقوى لعلاقات أمتن مع جمهورى أساسها العمل الذى يرضى ضميرى الفنى ويمتع جمهورى.



عالم الكاسيت

إعداد: إلهام رحيم

هشام عباس على القمة بلا منازع!

شيرين وجدى وشيماء سعيد..نجاح محدود واجتهاد ملحوظ

مازال الوضع فى عالم الكاسيت يمثل حالة فريدة إذ أن الحديث عن رواج المبيعات غير صحيح برغم اصدار أعمال جديدة وثقل وزن مطربيها فنياً وجماهيرياً. إلا أن الجديد هذا الشهر هو هشام عباس هذا المطرب الذى قدم فى هدوء وبلا صخب إعلانى ألبومه (جوه فى قلبى) الذى يعد واحداً من أفضل اعماله على الاطلاق فقد وضح فيه اجتهاد مطربه للعثور على الجيد والمتطور والمبتكر من الكلمات والالحان والتوزيع لذلك جاء مستواه عاليا للغاية بشكل عام خاصة فى أغنيات حاله من حالى وسامحينى يا امه وشيل ايدك من على خدك.. ومبيعات (جوه فى قلبى) تفوق كذلك مبيعات جميع البومات هشام السابقة. وهذا النجاح فى جذب المستمعين للشراء يعيد للاذهان ماقام به محمد محيى فى منتصف العام الماضى بالبومه (صورة ودمعة). وبالتأكيد هشام ليس صاحب الالبوم الوحيد الذى خرج للنور فى بداية عام جديد حيث صدر ألبوم متميز آخر بعنوان (لوبينا أيه) للمثابرة على التواجد شيرين وجدى لكنه وبرغم جودة مضمونه وجمال التصوير التليفزيونى للأغنية التى يحمل اسمها لم يجد الصدى المستحق لدى الجماهير وقد يكون المسئول عن ذلك غياب شيرين لفترة عن جمهورها أو حالة الكساد التى أصابت الجميع هذا الشهر باستثناء «هشام عباس» ايضا شيماء سعيد وهى صوت مصرى مبشر لم يحصد جديدها (دايبة) ما يتناسب مع موهبتها من توفيق فى التواصل مع الجمهور لان اغنيات الالبوم خفيفة بدرجة زائدة تنال من جمال صوتها وقوته التى تظهر بوضوح وهى تقدم أعمال كبار المطربين وفى وسط هذا الخضم من المقاطعة الجماهيرية يخرج علينا المؤلف عنتر هلال بمحاولة فاشلة لمحاكاة تجربة مصطفى كامل فى الغناء بمجموعة (جوكر) التى تضمنت ٤٠ اغنية شديدة الخفة والسطحية غير المبررة من مؤلف موهوب مثل عنتر الذى نال نفوراً مستحقاً من المستمعين. واذا كانت هذه هى الحال مع الاعمال حديثة الصدور فمسألة المبيعات تبدو أسوأ للاغنيات السابقة عليها والتى تجد اقبالاً محدوداً ومنها البوم «ثلاث دقائق» لبهاء سلطان الذى أتى أعلى فى مستواه الفنى من (ياترى) إلا أن مبيعاته جاءت أقل وأغلب الظن أنها سترتفع مع عرض إحدى اغنياته «فيديو كليب» أما أنغام ففورة التطوير والتجديد التى أثارتها مع جديدها «سيدى وصالك» مازالت تجذب المستمعين لذلك فإنها ستظل فى قوائم أكثر الاعمال رواجاً لفترة قادمة ونفس الكلام ينسحب على البوم (حياتى) لمصطفى قمر و« قلبى مساكن شعبية» لمحمد منير و«سهرونى الليل» لراغب علامة. محمد فؤاد مع خروج فيلمه (رحلة حب) لدور العرض .. وهو يتضمن اكثر من نصف اغنيات البومه (كبر الغرام) ـ زادت رغبة المشاهدين فى اقتناء اغنيات الفيلم إلا أن الاقبال عليها لم يكن متناسباً مع النجاح الكبير لشريط السينما ونعود لنؤكد ان ارتفاع اسعار الالبومات مسئول عن ذلك مما يحول المستمعين لاقتناء الالبومات المزورة رخيصة السعر. عموماً يبقى الامل فى نشاط سوق المبيعات فى عالم الكاسيت مع بدء موسم أجازات نصف العام لذلك نجد ارتفاع درجة حرارة الاستعداد

لاصدار اعمال جديدة قد أصابت العديد من المطربين ومنهم حكيم الذى لم تصدر له أعمال على مدار أكثر من عام ونصف وهذا يزيد من حالة الترقب من محبيه لجديده. أما نوال الزغبى وأصالة وهانى شاكر وإيهاب توفيق وسميرة سعيد فجميعها أسماء كبيرة وصاحبة شعبية قادرة على تحريك مياه المبيعات الراكدة خاصة ايهاب الحصان الجامح فى عالم الكاسيت بلا كبوة مبيعية على مدار تاريخه الفنى.. أما سميرة سعيد فيتضمن البومها دويتو مع الشاب الجزائرى مامى واغنية جماعية مع فريق (وام) وكلها عوامل جذب فنى يمكن أن تحافظ بها على مكانتها الثابتة فى عالم الكاسيت. يبقى هانى شاكر قادراً على الحفاظ على معدلات جماهيريته العالية بمعادلته الموسيقية شديدة التفرد والخصوصية إلا أن ذلك لاينفى أن التجديد والعثور على المختلف من الكلمات والالحان صارت من أهم عوامل تشجيع الجمهور على اقتناء المجموعات الغنائية.

مصادر البورصة
خالد عايش (وسط البلد)
أيمن حامد (باب الشعرية)

اسألوا النجوم

تواصل مجلة الشباب نشر حلقات بابها الذى يجيب فيه رجال الدين والسياسة ونجوم الفكر والفن والرياضة عن أسئلة قراء الشباب التى أرسلوها إلى المجلة .فإذا كان لديك سؤال ترغب فى معرفة الاجابة عليه أرسل به إلى مجلة الشباب مرفقا بكوبون (اسألوا النجوم) حتى يوم ٧ من الشهر الحالى، وستقوم المجلة بعرضه على النجم الموجه له، ونشر إجابته فى العدد التالى بإذن الله.

كنت أحلم بتأدية شخصية بطل شعبى

إعداد: حاتم الشربينى

أحلم بفيلم تكتبه زوجتى ويخرجه ابنى..

● السؤال للفنان يحيى الفخرانى يقول: من الملاحظ أنك ودلال عبدالعزيز صرتما ثنائيا ناجحاً خلال العديد من الأعمال فى التليفزيون والسينما والمسرح فى السنوات الأخيرة.. فما تعليقك؟ ولماذا ابتعدت عن السينما منذ فيلم (مبروك وبلبل) قبل خمس سنوات؟ وألا تحلم ببطولة فيلم من تاليف زوجتك د.لميس جابر واخراج نجلك المخرج الشاب شادى الفخرانى؟

وفاء عزيز حافظ

●● يجيب الفنان يحيى الفخرانى قائلا: أشعر بسعادة للعمل مع دلال عبدالعزيز فهى فنانة ملتزمة وهادئة وموهوبة جدا وبيننا تفاهم كبير وقدمنا معا أعمالا ناجحة منها (ليالى الحلمية) و(لا) وفيلم (مبروك وبلبل) ومسرحية (جوازة طليانى) ومسلسل للعدالة وجوه كثيرة وهو اللقاء الخامس لنا معـا وأتمنى أن يكون قد نجح وأحبه الجمهور ولكن ليس معنى نجاحنا معا أننا ثنائى فنى بل هى الظروف والمصادفات التى جعلتنا الأصلح لهذه الأعمال. أما بالنسبة للسينما فهى عشقى الأول ولكن لم تعرض علىَّ أعمال جيدة تغرينى بالعودة إليها وحاليا أدرس أكثر من مشروع سينمائى سأختار الأفضل لأصوره قريبا إن شاء الله ولا أنكر أن معظم الأفلام الموجودة الآن هى أفلام شبابية وكل نجومها من الشباب وبرغم نجاحهم الكبير فإننى متأكد أنها ليست نهاية المطاف بل هى مرحلة ستعقبها العودة إلى أفلام النجوم الكبار جنبا إلى جنب معهم فالناس لايمكن أن تستغنى عن النجوم الكبار ولا السينما أيضا تستطيع ذلك ولابد من التفاعل والتمازج بين الطرفين.كما أن الناس تحتاج لألوان أخرى غير الكوميديا التى يقدمها الشباب. أما عن حلمى ببطولة فيلم من تأليف زوجتى ومن اخراج ابنى فبالطبع سيكون ذلك هو أسعد شىء فى حياتى لو تم فعلا وكان من المفروض أن أتعاون مع د.لميس مرة ثانية بعد (مبروك وبلبل) لولا انشغالها فى عمل كبير عن الملك فاروق أخذ منها فترة طويلة أما شادى ابنى فبعد النجاح الذى حققه وحصوله على جوائز عن أفلامه التسجيلية أصبح أكثر رغبة فى البحث عن عمل كبير يكون باكورة أعماله الطويلة كمخرج.



يحيى الفخرانى

لم أتوقف عن الغناء.. ولكن!!

● ما هو شعور الفنان مدحت صالح بعد توقفه عن الغناء لفترة ثم عودته مرة أخرى؟ وأين أنت من المسرح والسينما؟ وما رأيك فى إيهاب توفيق وشعبان عبدالرحيم وعلى الحجار ومحمد الحلو؟

عمر وسارة ومى خليفة عمر الدين اسماعيل

●● يجيب الفنان مدحت صالح قائلا: أنا لم أتوقف عن الغناء فلقد كنت موجودا على الساحة الغنائية ولكن تركيزى فى الغناء لم يكن بالقدر الكافى ولذلك فلقد تركت التمثيل لكى أركز بشدة فى الغناء فقط وحتى أعود بشكل مختلف والتوجه القادم سيكون أكثر رومانسية وأعتبر أغنيتى (وعدى) و(الله ياسيدى) مرحلة انتهت من حياتى لتبدأ بعدها مرحلة جديدة. أما بالنسبة للمسرح والسينما فقد هوجمت بشدة لأنى عملت فى المسرح والسينما والفيديو لفترة طويلة ولأنى قصرت فى حق مدحت صالح المطرب فقد عملت فى المسرح حوالى ١٣ سنة متتالية وقدمت العديد من المسرحيات وكنت سعيدا لأنه مسرح غنائى فى نفس الوقت لكن انشغالى فى المسرح لم يعطنى الوقت الكافى للتفرغ للغناء لكى أجدد وأدقق فى الاختيار وهذا ماحدث فى ثلاثة ألبومات متتالية بعدها قررت أن أقف مع نفسى ووجدت أنه لابد أن أهتم أكثر بمدحت صالح المطرب وقررت الابتعاد عن المسرح والتفرغ للغناء بجانب السينما لذلك لم أبتعد عن السينما وقدمت فيلما جديدا هو (اللبيس) مع شريف منير وأميرة فتحى وشمس وهو أول إخراج لأشرف فايق وأعتقد أنه كان عملا ناجحا. أما عن رأيى فى بعض المطربين فلا أفضل أن أكون أو يكون أحد زملائى حكماً على الآخرين فالوسط الفنى أسرة واحدة تعمل من أجل هدف واحد وليس من المفروض أن يقيم بعضنا بعضا ولكن من المفروض أن يقيمنا الجمهور لأن كل هذه الأسماء أصبحت نجوماً والجمهور هو من أعطاهم الحب والشهرة والنجاح مع ذلك أحب الاستماع إلى كل هؤلاء النجوم وأحب شعبان عبدالرحيم وهناك مشروع لفيلم سينمائى مشترك بيننا اسمه (كروان الفن وبلبله) أنا كروان الفن وهو بلبله وأنا أعشق فى هذا المطرب فطرته ووضوحه الشديد وعدم تجمله وأعتقد أن سبب نجاحه فى الفترة الأخيرة هو اعتماده على الكلمات البسيطة التى يرددها الناس فى الشارع.



مدحت صالح

التعصب الكروى.. إلى أين؟!

● ماهى الحلول الجذرية للقضاء على التعصب الأعمى وماينتج عنه من ألفاظ تخدش الحياء؟

وحيد معاطى حجاج

●● يجيب عن هذا التساؤل الأستاذ/ عصام عبدالمنعم - رئيس الاتحاد العربى للصحافة الرياضية قائلا: القضاء على التعصب الكروى مطلب غير واقعى، لا فى مصر ولا فى غيرها من الدول التى تمارس كرة القدم بصرف النظر عن مستوى تقدمها.. والأصح المطالبة بالحد من التعصب، ولها عدة طرق وأساليب، يشارك فى المسئولية عنها كل أطراف العملية.. الإعلام والأندية والأسرة، ونحن نتحدث عن إيجاد جيل جديد من محبى الرياضة الذين يتحلون بالروح الرياضية الحقة، والانتماء المشرف، ولانتحدث عن علاج حالات التعصب فى الجيل السابق لأن تغييرها من الصعوبة بمكان. والإعلام بكل عناصره مسئول عن هذا الهدف وقياداته تتحمل المسئولية الكبرى فى توجيه المحررين والمذيعين والمقدمين والمعلقين للتحلى بروح الحياد، وبث كراهية التعصب بشكل غير مباشر من خلال آرائهم، وكذلك بالنسبة للأندية، فإن المسئولين فيها سواء الإداريون أو المدربون أو اللاعبون، يجب أن يراعوا فى تصرفاتهم و«تصريحاتهم» عدم إذكاء ميزان التعصب وتخفيف التوترات بدلا من زيادتها (مثال حضور رئيس وأعضاء مجلس إدارة الزمالك لمباراة الأهلى والترجى التونسى فى بطولة أفريقيا الأمر الذى دفع عشرات الآلاف من جماهير الزمالك للذهاب إلى الاستاد وتشجيع الأهلى) ويمكن للاحتراف المنظم وتنقلات اللاعبين بين الأندية المنافسة أن تسهم بدورها فى تخفيف التعصب، كما ينبغى للأسرة أن تلعب الدور الأساسى فى تنشئة جيل جديد خال من التعصب من خلال التوجيه و «القدوة» التى يقدمها الوالدان فى الانتماء لناد وتشجيعه فى إطار الروح الرياضية [illegible]



عصام عبدالمنعم

● السؤال للفنان رياض الخولى يقول: الفنان رياض الخولى شد انتباه جمهور المشاهدين من خلال دور (أبوزيد الهلالى) فى الحلقات التليفزيونية (السيرة الهلالية) فكيف كان استعدادك لأداء هذه الشخصية؟ ولماذا ترتبط أعمالك دائما بشهر رمضان؟

كمال إبراهيم السيد طه

●● يجيب الفنان رياض الخولى قائلا: اعتدت دائما قبل دخول البلاتوه على القراءة الجيدة للسيناريو وأن أرسم لنفسى مواصفات الشخصية وملامحها العامة من وجهة نظرى ومن خلال المناقشات مع المخرج هانى


رياض الخولى

اسماعيل والمؤلف يسرى الجندى وهذا ما حدث فى الجزء الثالث الذى يخرج فيه (أبوزيد الهلالى) بأسرته وقبيلته هربا من الجفاف الذى يصيب جزيرة العرب ويحاول لم شملهم فى مواجهة الخطر القادم وهى قضية الساعة التى تشغل كل مواطن عربى وأنا سعيد بتجسيد هذه الشخصية وحلمى دائما أن أؤدى شخصية بطل شعبى يلتف حوله الناس. وعن ارتباط أعمالى بشهر رمضان فأنا لا أخطط لأن يكون لى عمل معين فى شهر رمضان لأن هذا الأمر فى يد المسئولين بالتليفزيون والعام الماضى عرض لى فى رمضان ٥ مسلسلات على القنوات الأولى والثانية والدولية والأهم عندى هو الاختيار المناسب للدور وأن يكون جديدا بالنسبة لى.

كيفية صلاة الاستخارة

● **يسأل القارىء فتحى عيسى إبراهيم قائلاً: ماذا يفعل الإنسان الذى يحتار بين أمرين؟ هل يصلى صلاة الاستخارة وما هى كيفيتها؟ وهل تجوز الاستخارة على إيذاء الناس؟**

●● يجيب على هذا التساؤل الدكتور: محمود عبدالعاطى - الدكتور بجامعة الأزهر قائلاً: إذا أراد الإنسان فعل أمر من اثنين كأن يريد أن يحج هذا العام أو لا يحج فيه مثلاً أو يريد أن يعرف خير الأمرين حتى يفعله يندب له أن يصلى ركعتين يدعو الله بعدهما بدعاء ذكره النبى صلى الله عليه وسلم ويمكن أن يدعو بهذا الدعاء عقب صلاة الفرض كالصبح أو الظهر أو العصر أو المغرب أو العشاء أو عقب صلاة سنة من السنن المؤكدة الرواتب التى تصلى قبل الفرض أو بعده. والدعاء المطلوب قبوله يوكل إلى الله تعالى بيان الأمر الخير من الأمرين لأنهما مجهولان بالنسبة للإنسان لا يستطيع معرفة خيرهما من شرهما والذى يعلم ذلك هو الله سبحانه وحده فيسأل الله تعالى صاحب الفضل العظيم والقدرة التى يختص بها والعلم المحيط أن يتبين له ذلك فالله سبحانه يعلم صلاح أحد الأمرين فييسره للإنسان إن كان نافعاً له ديناً ومعاشاً فى الدنيا وثواباً فى الآخرة ويعلم الحق سبحانه أن الأمر الآخر ضار لدين الإنسان أو دنياه أو أخراه فيصرف الإنسان عن فعله ولا ييسره له ولا تكون صلاة الاستخارة إلا فى الأمور التى لا معصية فيها لله سبحانه ولا تضر بالناس مهما أضروا به ولابد أن يحفظ الإنسان دعاء الاستخارة ويدعو به عقب صلاة ركعتين لأن النبى عليه الصلاة والسلام علم أصحابه ذلك وكان يحفظهم الدعاء كالسورة من القرآن أو يقرؤه إن لم يستطع حفظه.


د. محمود عبدالعاطى

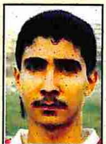
فعن جابر رضى الله عنه قال: كان رسول الله «صلى الله عليه وسلم» يعلمنا الاستخارة فى الأمور كلها كما يعلمنا السورة من القرآن يقول: (إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم ليقل: اللهم إنى أستخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لى فى دينى ودنياى ومعاشى وعاقبة أمرى - أو قال عاجل أمرى وأجله - فاقدره لى ويسره لى ثم بارك لى فيه وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لى فى دنياى ودينى ومعاشى وعاقبة أمرى - أو قال عاجل أمرى وأجله - فاصرفه عنى واصرفنى عنه واقدر لى الخير حيث كان ثم أرضنى به قال: ويسمى حاجته» رواه البخارى.

وحال الدعاء فى أثناء الاستخارة يكون مستقبلاً القبلة حامداً لله تعالى ومصلياً على النبى صلى الله عليه وسلم.. والله أعلم.

حاسبونا فى نهاية الدورى!

● **السؤال للاعب محمد بركات - لاعب الإسماعيلى يقول: هل تعتقد أن الإسماعيلى قادر على الفوز بالدورى؟**

محمد أحمد أبورامخ


محمد بركات

●● يجيب محمد بركات قائلا: الإسماعيلى قادر على الفوز بالدورى الممتاز هذا الموسم فالإسماعيلى فريق كبير ويمتلك كل المقومات سواء الدعم المادى والمعنوى من مجلس الإدارة برئاسة المهندس اسماعيل عثمان بالإضافة إلى وفرة الطاقات البشرية واكتمال الصفوف ووجود البديل القادر على قلب الموازين وترجيح كفة الفريق فى أى وقت من زمن المباراة بجانب التوفيق الذى يلازمنا هذا الموسم على عكس المواسم الماضية وشفاء كل المصابين باستثناء سعد عبدالباقى الوحيد الذى يؤدى التدريبات العلاجية إلى جانب ذلك هناك أسباب أخرى لإحراز البطولة مثل تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة الكابتن محسن صالح للموسم الثالث على التوالى والذى نجح فى علاج كل أخطاء الموسم الماضى وسد الثغرات بالتعاقد مع لاعبين على مستوى عال أضافوا قوة إلى الفريق بالإضافة أيضا إلى نجاح الجهاز الفنى فى غرس الروح القتالية والإصرار على مواصلة الانتصارات ويزيد على ذلك الدعم الجماهيرى غير المحدود سواء داخل أو خارج الإسماعيلية وأعاهد الجمهور بتحقيق الأمنية التى ينتظرها الجميع وأقول لجماهير الدراويش حاسبونا فى نهاية الدورى وأوجه الشكر لهذه الجماهير وأطالبها بمزيد من المؤازرة لتحقيق الهدف بالفوز بدرع الدورى لهذا الموسم إن شاء الله.

حكم تقبيل المصحف

● **يسأل القارىء محمد أحمد النجار قائلاً: أرى بعض الناس يقبلون المصحف الشريف عند إهدائه أو عند أخذه من يد إنسان وبعضهم يحمله فى جيبه دائماً.. فما حكم الشرع فى ذلك؟**


د. سمير عبدالفتاح

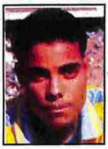
●● يجيب على هذا التساؤل الدكتور: سمير عبدالفتاح - الأستاذ بجامعة الأزهر قائلا: ليس فى النصوص والقواعد الدينية مايدل على طلب تقبيل المصحف عند أخذه أو إعطائه لا على سبيل الوجوب ولا على سبيل الندب ولم يؤثر عن جمهور السلف الصالح تقبيل المصحف ولا بيان حكم تقبيله لأنهم كانوا يشتغلون بالجوهر وهو تدبر أحكام القرآن والعمل به وقد سئل الإمام أحمد كما روى ابن تيمية عن تقبيل المصحف فقال (ما سمعت فيه شيئاً) فتقبيل المصحف ليس عبادة فى حد ذاته يثاب عليها المرء وإنما هو عادة تدخل فى باب المباحات وإن قصد المقبل بالتقبيل التعظيم والتكريم للمصحف فقصده حسن وأرجو أن يثاب على قصده فقد روى عن عكرمة أنه كان يفتح المصحف ويضع وجهه عليه ويقول: كلام ربى كلام ربى. ومثل التقبيل حمل المصحف بصفة دائمة فهو ليس عبادة أيضاً يثاب عليها وإنما الثواب يكون فى قراءة القرآن والعمل به بل قد يقع حامل المصحف فى المحظور إن ظل حاملاً له وهو محدث أو دخل به مكان الخلاء قال تعالى (لا يمسه إلا المطهرون) فإذا كان مس المصحف ممنوعاً بالنسبة للمحدث فالحمل أبلغ من المس فعلينا أن نهتم بالجوهر لا بالمظهر.

عدم إحراز الأهداف.. مشكلة الكرة فى مصر!.

● **السؤال للاعب خالد بيبو - لاعب الأهلى والمنتخب يقول: ماسر تألقك على فترات؟ وما أسباب عدم ثبات مستوى النادى الأهلى؟ وماذا عن بطولة الدورى؟**

محمد باسم رفاعى سليمان

●● يجيب خالد بيبو قائلا: عدم إحراز الأهداف هى المشكلة وطالما أننى لم أسجل أهدافا يعتبرنى الجمهور سيئا لكن صناعة الأهداف حرفة لاتقل عن موهبة التهديف وهذا الاحساس يجعل اللاعبين يجتهدون ويحاولون احراز الأهداف وعادة ما تتذكر الجماهير صاحب الهدف فقط وليس صانعه وهذا لايقلقنى فأنا لا أعطى أذنى لمن يهدم ولن أستسلم لأى شخص يريد أن يحبطنى أو يقلل من عزيمتى واصرارى على النجاح.


خالد بيبو

أما عن عدم ثبات مستوى الأهلى فأعتقد أن السبب الرئيسى هو أننا كنا نلعب فى بطولتين بتشكيلين مختلفين فلم يكن الانسجام كافيا لكن بعد انتهاء البطولة الافريقية أعتقد أن المستوى سيصل لقمته. أما عن بطولة الدورى الممتاز فلم نفرط فيها وأقول لجماهير الأهلى إن الفرصة لاتزال قائمة لأن فارق النقاط ضئيل جدا إذا ما كسبنا المباريات المؤجلة إن شاء الله وأرجو من الجماهير أن تساندنا فى المرحلة القادمة وتقف بجانبنا فى الداخل والخارج لتحقيق البطولة.

أعمالى فى ميزان حسناتى!

● **السؤال للمطربة المعتزلة - منى عبدالغنى يقول: بعد ثلاث سنوات من الاعتزال ألم يعاودك الحنين إلى عالم الشهرة؟**
ما هى مشروعاتك المستقبلية؟ ومن هم أصدقاؤك الآن؟

هناء محمد عبدالوهاب

●● تجيب منى عبدالغنى - المطربة المعتزلة قائلة: لدى اقتناع بأن هناك عملاً صالحاً لا أخجل منه لكن الشهرة موجودة وحب الناس موجود واحترامهم وتقديرهم لى ولا يمكننى الرجوع إلى العمل الفنى من أجل الشهرة لأننى لو رجعت لعمل سوف يحسب لى فى ميزان حسناتى ويرضى عنى الله عز وجل وأتمنى ذلك.

أما عن مشروعاتى المستقبلية فإن شاء الله يوجد برنامج تليفزيونى شبابى اجتماعى سأقدمه فى إحدى القنوات العربية وهو عبارة عن برنامج حوارى. أما أصدقائى الحاليون فهم المطربة المعتزلة حنان وعبير الشرقاوى وأميرة وشهيرة وسهير رمزى وسحر حمدى ونادية مصطفى وآثار الحكيم والقديرة الحاجة ياسمين الخيام وصابرين.


منى عبدالغنى

حكماء.. ولكن شعراء!

كثيرا ما استوقفتنى كلمة «الحكيم» حين يطلقها أبناء الشعب - خاصة فى الريف وصعيد مصر - على الطبيب، خاصة حين تصبح هذه الكلمة أكثر دورانا على ألسنتهم من كلمتى طبيب أو دكتور، ومن هنا كان إطلاق «حكيمباشى» على الطبيب الذى يبلغ مرتبة عالية أو يتولى منصبا إداريا كبيرا فى المستشفى. وكنت أتساءل: هل أدرك الناس بفطرتهم السوية أن الطب وممارسة مهنة الطب يتضمنان بعض تجليات الحكمة، خاصة أن التاريخ المصرى والعربى يحدثنا عن الحكيم الذى كان يقوم بدور الطبيب فى المجتمعات القديمة من منطلق التعامل مع الجسد والروح معا، وهو تعامل يدرك كلية الإنسان وضرورة النظر إليه من خلال هذه الرؤية المتكاملة والشاملة.

والعلاقة بين الطب من ناحية والشعر والحكمة والعلوم الأخرى من ناحية ثانية تجسدها تطورات القدماء ومعتقداتهم، فإله الطب عند اليونان «أبوللو» هو نفسه إله الشعر والفنون، وعندما أطلق العالم الشاعر الدكتور أحمد زكى أبو شادى اسم «أبوللو» على جماعته الأدبية الجديدة، جماعة «أبوللو» والتى كان شوقى أمير الشعراء رئيسا شرفيا لها ثم اختير شاعر القطرين خليل مطران رئيسا لها بعد شوقى، عندما أطلق أبو شادى عليها هذه التسمية التى عرفت بها، والتى جذبت إليها الاهتمام، وأثارت الكثير من ردود الفعل والتساؤل، لدرجة أن شوقى حيّا قيام الجماعة بقصيدة يقول فيها:

«أبوللو مرحبا بك يا أبوللو
فإنك من عكاظ الشعر ظل»

كان أبو شادى يؤكد بدوره العلاقة الوثيقة بين الشعر والفنون من ناحية والطب من ناحية أخرى. وهل العلاقة التى يفاجئنا الدكتور محمود فوزى الحناوى - أستاذ أمراض النساء والولادة بكلية طب قصر العينى - بإصداره كتابه الجميل «حكماء وشعراء من أون إلى القصر العينى» الذى أصدره مركز الأهرام للترجمة والنشر، دارسا تجلياتها متتبعا تاريخها منذ أقدم العصر، وأبرز أعلامها من الحكماء الشعراء، أو الشعراء الأطباء فى مصر القديمة وعند العرب قبل الإسلام ثم فى عصور صدر الإسلام والأموى والعباسى، وفى العراق والجزيرة وبلاد العجم وفى المغرب والأندلس والشام ثم فى العصر الاسلامى الوسيط وصولا الى العصر الحديث وأبرز أعلامه من الحكماء الشعراء. ولا يفوته أن يختتم كتابه الجميل - الممتلىء بالمعرفة والثقافة وعمق التحليل والصبر على جمع المادة الضخمة المتنوعة - يختتمه بعدد من الأراجيز الطبية فى الطب وأصوله وفضله لأبوقراط وابن سينا والرازى وغيرهم.

يصدر الدكتور الحناوى كتابه الجامع بأبيات الشاعر الحكيم أو [illegible] التى يقول فيها:

قل للذى يبغى الصلاح لقومه
بنبيل صنع أو شريف جهاد
بالطب أو بالشعر أو بكليهما
كل الجهود فداء هذا الوادى
لا خير فى قلم إذا هو لم يكنْ
حرا طهوراً كالشعاع الهادى
لا خير فى طبٍ إذا هو لم يزنْ
ظلم الحياة كفرحة الأعياد

يقول العالم الأديب الدكتور الحناوى إن العرب عرّفوا الطب بقولهم: هو حفظ الصحة موجودةً وردّها مفقودة. ووضع حكماؤهم شروطا عامة لمزاولته ومعرفة أصوله. ومن ثَم فهو يعنى بلوغ ممارسيه الصورة الكاملة لتشخيص المرض تشخيصا يمثل أولى المراحل الصحية لوصف العلاج، ويساعدهم على ذلك: وفرة المفردات الطبية وبراعة تشخيص الداء والإبداع فى وصف الدواء. ثم يشير إلى حرص العرب على تعاطى صناعة الطب ووضع حقائق طبية جديدة تحول ما بينها وبين تداخلها مع الخرافات والأوهام، ومنحوها المقام الرفيع الذى يتناسب مع رفعة النفس الإنسانية وضرورة الحفاظ عليها بالوقاية مما يطرأ عليها من عللٍ تحول دون تفاعلها مع دورها فى الحياة العلمية والعملية. ومن ثمَ اهتموا بتاسيس البيمارستانات والمدارس الطبية ووضع المؤلفات والمراجع، حتى صارت مكانة الأطباء تتصدر حاشية القصور.

وفى إحدى لفتاته الذكية يوضح المؤلف أن تنوع الأغراض فى القصيدة الواحدة يضارع تنوع الأعشاب فى العلاج الواحد، فلكلٍ مكوناته، ولكل مكون فائدته فى مدارج العمل الذى يتناوله فالطبيب يعطى المريض الأدوية التى تبنى جسده وتواجه مرضه، والشاعر يعطى القصيدة الأفكار التى تعكس فكره وتصور عاطفته. فإذا تفككت القصيدة هجرها الناس، وإذا عجز الطبيب عن المداواة تركه المرضى.

«وينبع التأثير المتبادل بين الطب والشعر من تجاوز الأطباء الشعراء نطاق تخصصهم الذى برعوا فيه، وامتدت رؤاهم من حدود مهنتهم وهى التطبيب لآلام الناس وأوجاعهم الجسدية، إلى مداواة العلل التى مست وجدانهم وعواطفهم، بل اتسعت بصائرهم لمشاركة القبيلة أو الوطن فى الذود عنه، وتداخلت أعمالهم الطبية والشعرية، حتى لكأن القارىء يرى الطب صرحا من صروح الحضارة والقصيدة قلعة من قلاع البلاغة، ويتردد حينئذ متسائلا: أيسكن هذا الصرح الطب، أم يقطن تلك القلعة البلاغية.

ثم يقول الدكتور المناوى: «ومن هنا تتداخل رسالة كل من الطبيب والشاعر من حيث الجوهر والمضمون، فكل منهما يطلب العلم ولا يشبع، ويفجر المعرفة ولا يقنع. ويستغرق الأفكار ولا يبعد عنها أو يقلع. فالطبيب يستقبل مريضه بالبشارة والشاعر يستهل قصيدته بالغزل، فإذا منح الطبيب مريضه علاجا من ينابيع الشفاء. فجّر الشاعر فكره سبيلا إلى معرفة العلة. والطبيب يحلل مظاهر المرض وظواهر الجسد ليعرف كنهها ومكوناتها وطريقة [illegible] ليشخص المرض ثم يبدأ فى وصف العلاج، والشاعر يمهد للقصيدة بأفكار وصور وألفاظ ومفردات عديدة ليعيد ترتيبها ويزيد من ترابطها حتى يكتمل تشخيصه للمواقف التى يتناولها. وإذا كانت التراكيب الدوائية من عمل الطبيب فإن التراكيب اللغوية من صنع الشاعر. وكما يكون الطبيب ملكا فى قصر الحكمة، يكون الشاعر أميرا فى مملكة الكلمة».

هذا كلام من أجمل ما قرأت فى وصف العلاقة بين الطب والشعر أو بين الطبيب والشاعر، وفيه يرتفع المؤلف المناوى إلى ذروة سامقة من ذرى الكشف والرؤية والوعى والتحليل، والنفاذ إلى العمق البعيد فى أسرار هذه العلاقة ومكوناتها، ومصوراً بلغة - تكاد تكون لغة شعرية - تجليات هذه العلاقة كما تتكشف للعين البصيرة والنظر المتامل.

وعندما يعرض الدكتور المناوى إلى الهبة الإلهية التى تتمثل لدى البعض من خلال النبوغ فى الجوانب الدينية والروحانية والعلوم الحكمية والأدبية فى عائلات بعينها تلفت النظر فإنه يشير إلى محمد على البقلى رئيس المدرسة الطبية فى عهد إسماعيل باشا - أول جراح مصرى فى العصر الحديث - وله شقيق طبيب وابن طبيب كذلك، وللثلاثة أسهامات قومية عديدة، ويشير إلى الدكتور على إبراهيم الذى كان نابغة زمانه فى الطب - والجراحة خاصة - وكان فى الوقت نفسه مغرما بالأدب العربى والتراث الإسلامى وقد ورث عنه ابنه الدكتور حسن إبراهيم - عميد طب قصر العينى الأسبق هذا الفن - وهو شاعر وعضو فى مجمع الخالدين: مجمع اللغة العربية. أما أسرة الدكتور محمد الظواهرى - أستاذ الأمراض الجلدية العالم وأنجاله الدكاترة بكر وعمر وعلى - فكلهم رجال طب ودين وعلم وأساتذة فى الأزهر الشريف وقد سموا جميعا بأخلاقهم وعلومهم. كما اشتهرت الأسرة المناوية - ومن بينها مؤلف الكتاب - بالعلوم الطبية والأدبية والدينية، ومن [illegible] بن



بقلم: فاروق شوشة

إبراهيم المناوى المعروف بابن العشاب القرطبى ومحمد بن عبدالحق المناوى الشهير بتاج الدين ونور الدين المناوى مؤلف كتاب «وقاية العين بشرح تجريد كشف الدين» ومحمد عبدالرؤوف المناوى مؤلف كتاب «كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق» وكتاب «شرح قصيدة النفس لابن سينا» ومؤلف الكتاب الذى نعرضه فى هذا المقال وأبناؤه، وقد ولد بفارسكور - محافظة دمياط - عام ١٩٣٦ وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب جامعة القاهرة عام ١٩٥٨. ومن أعماله الباقية إنشاء متحف قصر العينى الذى يضم أندر الوثائق العلمية منذ إنشاء مدرسة الطب فى عهد محمد على. كما قام بالتوثيق العلمى لتاريخ الطب فى مصر منذ عهد الفراعنة. ومن بين مؤلفاته اللافتة للنظر - فضلا عن مؤلفاته العلمية المتخصصة فى مجالات العمليات والآلات فى أمراض النساء والولادة - كتابان: قصر العينى: مدرسة وتاريخ وموسوعة حكماء قصر العينى، وكتاب متحف قصر العينى. وهى عناوين تشير إلى اهتماماته الفنية والفكرية والحضارية التى تؤكد ممارسته للحكمة بمفهومها القديم الشامل الذى يجمع بين التخصص الطبى بمعناه الضيق. وشتى فروع المعرفة العلمية والفكرية والأدبية فى الوقت نفسه.

من أكثر فصول الكتاب جمالا ومتعة واستفاضة، الفصل الذى يتناول الأطباء فى مصر وهو أحد فصول الباب الخامس المخصص للطب والشعر والحكمة فى العصر الحديث. ويضم هذا الفصل عددا من الأسماء اللامعة فى مجال الطب والشعر من أبرزها الشعراء الأطباء أو الأطباء الشعراء: أحمد زكى أبوشادى وإبراهيم ناجى وعمر الجارم وغيرهم.

فإذا جذب انتباهنا اسم ابراهيم ناجى وتوقفنا عنده - على سبيل المثال - وجدنا الكتاب الموسوعة يقول: «هو إبراهيم بن أحمد بك ناجى ولد عام ١٨٩٨، وتخرج فى كلية الطب جامعة القاهرة عام ١٩٢٢ ثم غادر مصر فاكمل دراسته الطبية والأدبية والفلسفية فى أوروبا. وهو شاعر عاطفى، سلس الأسلوب، ذو ثقافة عالية، ونزعة شعرية سامية أما نزعته الأدبية فقد ظهرت فى سن مبكرة. ونظم الشعر فى الثانية عشرة من عمره باللغتين العربية والانجليزية. وفى عام ١٩٣٤ نشر ديوانه «وراء الغمام» كما أصدر ديوان «ليالى القاهرة» وديوان «الطائر الجريح» الذى صدر بعد رحيله وفى عام ١٩٣٥ أصدر كتابه «مدينة الأحلام» وهو عبارة عن قصص ومحاضرات وفى عام ١٩٣٦ أصدر مجلة «حكيم البيت».

وروى ناجى عن نفسه: نشأت أديبا قبل أن أكون طبيبا، فالأدب يجرى فى دمى، وطريقتى فى النظم أنى لا أكتبه وإنما أتنفسه. ونصيحتى للأدباء هى أن يضعوا الرحيق القديم فى زجاجات جديدة. إذ لايمكن أن يكون الأديب عصريا إلا إذا درس الأدب فى أعرق أصوله. وقد تدرج فى مناصبه حتى أصبح مديرا لمصلحة الصيدليات. ومن قصيدته «فى يوم الشباب» الأبيات التى صدر بها المؤلف كتابه والتى ذكرناها فى بداية المقال، ومطلعها:

اليوم يومك فى الشباب فنادِ
لانوم بعد، ولاشهى رقادِ

ويقول فيها:

يا أيها الوطن الجريح وجرحه
بصميم كل حشاشة وفؤاد
صبرا فنحن أساتك الرحماء فى الـ
بأساء قد جئنا بكل ضماد

وفى قصيدتة «ساعة التذكار» يقول:

تشكو لى الضعف الملم لعل فى
طبى مقيلا من وشيك عِثار
وكشفت عن متهدل جال الردى
متهدما فى صرحة المنهار
فرأيت ما صنع الضنى فى صورة
حالت، وخلا هيكلا كإطار
ووجمت ألمح فى الغيوب نهاية
وأرى بعينى غاية المضمار
وأرى النبوغ وقد تهاوى نجمه
والعبقرية وهى فى الإدبار

وفى قصيدته الرائعة مصر التى تغنت ببعض أبياتها أم كلثوم يقول ناجى:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا
فمصر هى المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولى وجهنا شطر حبها
وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا
نبث بها روح الحياة قوية
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا
نحطم أغلالا ونمحو حوائلا
ونخلق فيها الفكر والعمل الحرا
أجل إن ماء النيل قد مرّ طعمه
تناوشه الفتّاك لم يدعوا شبرا
فدالت به الدنيا وريعت حمائم
مغردة تستقبل الخير والبشرى
فهلا وقفتم دونها تمنحونها
أكف كماء المزن تمطرها خيرا
سلاما شباب النيل فى كل موقف
على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نشيد مصنعا، رب مصنع
يدر على صناعنا المغنم الوفرا
تعالوا نشيد ملجأ، رب ملجأ
يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا
تعالوا لنمحو الجهل والعلل التى
أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا
تعالوا فقد حانت أمور عظيمة
فلا كان منا غافل يصم العصرا
تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا
شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا
شباب إذا نامت عيون، فإننا
بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
شباب نزلنا حومة المجد، كلنا
ومن يغتدى للنصر ينتزع النصرا

وما أجملها من دعوة وما أروعه من نداء لشباب مصر، أطلقته شاعرية «ناجى» الملهمة، حفزا للهمم، واستثارة للعزائم وتحريضا على الجهاد والبناء، بناء مصر الحديثة، وقد كانت كوكب الشرق أم كلثوم موفقة غاية التوفيق حين اختارت بحسها المرهف وذوقها الرفيع بعض أبيات هذه القصيدة لتتغنى بها مبددة سحب الظلام التى عبرت سماء الوطن فى ظل الظلمة الحالكة التى سادت عقب هزيمه ١٩٦٧، مطلقة روح العزيمة والتضحية والصمود والفداء.

يبقى أن نشير إلى ما لهذا الكتاب الذى افتن فى جمع مادته وصياغته وتبويبه وكتابته فى أسلوب مشرق وبيان أخاذ العالم الدكتور محمود المناوى وسماه «حكماء وشعراء: من أون إلى قصر العينى» ماله من أهمية بالغة، وتأثير معرفى وجمالى كبير، ودعوة إلى تكامل الآفاق الطبية والعلمية والأدبية والشعرية فى أفق واحد هو أفق الاستنارة.

مذكرات شاب دابر

الفول



بقلم: بهجت فرج

قرات خبرا عن توقيع اتفاق بين مصر وفنلندا للتعاون فى مجال الصحة النفسية دون توضيح لأية معلومات عن هذا الاتفاق وهدفه وفى تصورى أن فنلندا تحتاج إلى خبراتنا فى موضوع الصحة النفسية فهى دولة تقع فى منطقة باردة فى قمة القوس الاسكندنافى وتتميز بوفرة الموارد واتساع المساحة وقلة عدد السكان وتعانى من مشكلة زياد معدلات الانتحار مثلها مثل السويد والنرويج والدانمارك وقد احتار أطباء فنلندا فى تفسير ظاهرة الانتحار، وذهبوا إلى جنوب شرق آسيا، فوجدوا نفس المشكلة، فمدير البنك الذى يحدث فيه خلل ينتحر والمسئول الذى توجه إليه تهمة ماسة بالشرف ينتحر ورئيس الشركة الخاسرة ينتحر، بل إن أحد الوزراء اليابانيين انتحر لأن مدير مكتبه ضبط فى جريمة مشينة.

وبعد طول بحث اكتشف أطباء فنلندا أننا البلد الوحيد فى الكون الذى لاينتحر فيه أحد، لامدير بنك فرط فى مئات الملايين، ولا رئيس شركة خسرانة، ولا وزير ضبطوا مدير مكتبه فى مصيبة، ولا مسئول يوجه إليه اتهامات مخلة بالشرف ولا فنانة ترتكب أبشع جرائم التعذيب، ولا مدير فريق وطنى رياضى تسبب فى إصابة نصف الشعب المصرى بالضغط والسكر وأمراض القلب واحتار أطباء فنلندا فى هذه الظاهرة ومازالوا محتارين ومساهمة منى شخصيا فى دعم هذا التعاون أشرح لهم السبب.

أنتم تاكلون السمك واللحوم والفواكه والحلويات والياميش بأنواعه والعسل الأبيض والألبان ومنتجاتها والبيض والدواجن وهذه الأطعمة يأكلها كل الناس فى الدول الغنية وبرغم ذلك ينتحرون.

أما نحن فلا نأكل غير الفول ومشتقاته من فلافل وبصارة وخلافه بالإضافة إلى العدس فى الشتاء والبطاطس والباذنجان فى الصيف.

حضرات السادة الفنلنديين كلوا فولا وابعتوا لنا السمك واللحمة والمكسرات واللبن ومشتقاته، وأعدكم أنه لن ينتحر عندكم أحد، بعد اعتياده على الفول وستنتقل عادة الانتحار إلينا، بعد أن يتغير التركيب الكيميائى للدم والمخ والعضلات بتناول الأطعمة الجديدة وهجر الفول وستقرأون فى الصحف اليومية أخبار انتحار ناس كتير بعد أن طقت منهم المرارة وأنا أولهم.



طريق السعادة

إعداد: **بدرية شفيق**

خدمة خاصة تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها الراغبين فى الزواج، ممن لا تسمح لهم ظروفهم بلقاء شريك الحياة المناسب، حيث ننشر بيانات بعض القراء الراغبين فى العثور على نصفهم الآخر.. وعلى من يجد فى أصحاب الحالات المنشورة ما يناسب ظروفه إرسال بياناته مرفقة بكوبون (طريق السعادة) المنشور بصفحة الكوبونات، على أن يحدد رقم الحالة التى وقع عليها اختياره، لتسهيل مهمة المجلة فى التوفيق بينهما.

أما من يرغب فى نشر حالته، فعليه أن يكتب البيانات المطلوب نشرها باختصار، مع كتابة عنوانه، أو رقم تليفونه، أو وسيلة الاتصال به..

وعلى الآنسات اللاتى يرغبن فى نشر طلباتهن كتابة عنوان أولياء أمورهن الذين يرغبن فى أن يكون الاتصال بهن من خلالهم ..على أن ترفق هذه الطلبات بالكوبون السابق أيضا ..وفى كل الاحوال فلن يلتفت الى الطلبات التي لاترفق بكوبون «طريق السعادة».

وتتعهد المجلة بالحفاظ على السرية الكاملة لبيانات قرائها الراغبين فى نشر طلباتهم، أو الذين يوفقون فى اختيار شركاء حياتهم ..مع تمنياتنا للجميع بحياة زوجية سعيدة.

١٣٤٢

● أنسة (بورسعيد) ٣١ سنة، مؤهل جامعى، موظفة، من أسرة محترمة، الطول ١٦٧سم، قمحية اللون، تحترم شريك حياتها، وتسعى الى تكوين أسرة متحابة مترابطة.. تريد الارتباط بأعزب أو أرمل أو مطلق بدون أولاد، مؤهل جامعى، السن من ٣٥ ـ ٤٠ سنة، متدين، جاد فى الزواج، بمركز مرموق، ميسور الحال، لديه شقة، من سكان القاهرة أو بورسعيد.

١٣٤٣

● أنسة (حدائق المعادى) ٢٩ سنة، ليسانس أداب لغات شرقية، لا تعمل، قمحية اللون، متوسطة القوام، خفيفة الظل، محجبة، ترعى الله، متدينة، على قدر من الجمال، على خلق، تحب الأمومة والعطاء، وتقدر الحياة الزوجية، من أسرة طيبة.. تريد الارتباط بشاب لا يزيد عمره على ٣٣ سنة، مؤهل جامعى، طيب القلب يحترم شريكة حياته ويرعى الله فيها ويرغب فى الإنجاب.

١٣٤٤

● أنسة (ش بورسعيد ـ القاهرة) ٣٧ سنة بكالوريوس تجارة + دبلوم ادارة أعمال تنتظر العمل بجهة حكومية، من عائلة ذات جذور أصيلة بمستوى اجتماعى جيد أفرادها جامعيون بمراكز مرموقة، جميلة، طويلة، شعر طويل، أنيقة، تريد الارتباط بانسان مناسب أدبيا واجتماعيا، على خلق، بمركز مرموق، وبسن مناسبة. ميسور الحال، من أسرة محترمة وطيبة.

١٣٤٥

● أنسة (الهرم) ٢٥ سنة، مؤهل جامعى، تعمل بمركز مرموق أنيقة، بيضاء، جميلة، محترمة، طول ١٦٢سم، ملفوفة القوام، من عائلة عريقة.. تريد الارتباط بأعزب بمركز اجتماعى مرموق، من عائلة محترمة وأصل طيب، مقبول الشكل، ميسور الحال، لديه شقة.

١٣٤٦

● أنسة (الجيزة) ٢٤ سنة، مؤهل جامعى، موظفة باحدى الشركات الخاصة، جميلة، قمحية اللون طول ١٦٢سم، ملفوفة القوام، هادئة الطباع، مرحة، تقدر الحياة الزوجية، من أسرة طيبة محترمة.. تريد الارتباط بأعزب بسن مناسبة، ميسور الحال، لديه شقة، يقدر الحياة الأسرية يشغل [illegible]

الشكل، مستوى اجتماعى مرموق.

١٣٤٧

● مطلقة لديها طفل ٥سنوات (الجيزة) ٣٢ سنة، مهندسة مدنى، تعمل باحدى الشركات الخاصة، جميلة، رشيقة، بيضاء، مرحة، عاطفية، الطول ١٦٥سم.. تريد الارتباط بانسان أعزب أو مطلق أو أرمل. لديه طفل أو اثنين على الأكثر، يرعى الله فى زوجته وفى أسرته، طبيب أو مهندس أو رجل أعمال بسن مناسبة، لديه شقة.

١٣٤٨

● أنسة (المطرية ـ القاهرة) ٣٢ سنة مؤهل جامعى زراعى، على خلق، ملتزمة بالصلاة، من أسرة كريمة على استعداد للمشاركة فى الأثاث.. تريد الارتباط بانسان كريم، حنون محترم. من أصل طيب.

١٣٤٩

● أنسة (الاسكندرية) ٢٧ سنة ـ بكالوريوس تربية، تعمل بالتدريس ، بيضاء، جميلة، على خلق، مثقفة، رياضية، متدينة، أنيقة، من أسرة محترمة يشغل افرادها مراكز مرموقة.

١٣٥٠

● أنسة (الزاوية الحمراء ـ القاهرة) ٢٥ سنة، تعمل بالتدريس، حسنة المظهر، متوسطة الطول ١٦٠سم تقريبا، ملفوفة القوام، رومانسية، هادئة الطبع، ملتزمة بالصلاة والدعاء الى الله، تتقن الأعمال المنزلية كلها، على قدر من الجمال، على استعداد للمشاركة فى الأثاث، من أسرة طيبة ميسورة الحال، سبق لها الخطبة لمدة قصيرة.. تريد الارتباط بانسان فى سن مناسبة، لديه شقة بالقاهرة ودخل ثابت، يحسن تقدير الأمور، أهل للمسئولية الأسرية، يحترم زوجته، حسن الطبع.

١٣٥١

● أنسة (الشرقية) ٢٨ سنة، بكالوريوس تجارة + دراسات عليا، رقيقة، بيضاء، جميلة، ملفوفة القوام، متوسطة الطول، هادئة الطبع، محجبة، حسنة المظهر، رومانسية، ذات شعر أسود طويل، من عائلة طيبة محترمة مستعدة للاقامة فى القاهرة أو السفر الى الخارج.. تريد الارتباط بشاب أعزب بسن مناسبة بمؤهل جامعى، يقدس الحياة الأسرية.

١٣٥٢

● أعزب (الجيزة) ٣٩ سنة، ثانوية عامة، مثقف، طويل، ١٨٠سم، أبيض، [illegible]

وسيم، رومانسى، ذو شخصية قوية من أسرة محترمة وأصيلة وكريمة.. يريد الاستقرار والارتباط بانسة كريمة الخلق، جميلة، من أصل طيب.

١٣٥٣

● أنسة (القاهرة) ٤٢ سنة، مؤهل متوسط موظفة بيضاء، طويلة، ملفوفة القوام، جميلة، مرحة، ملتزمة بالصلاة.. تريد الارتباط بانسان مناسب، لديه شقة، يرعى الله فيها، يحب الاستقرار ويقدر الحياة الأسرية.

١٣٥٤

● أنسة (القاهرة) ٣٩ سنة، مؤهل جامعى وتعمل بمركز مرموق، محجبة، متدينة، حسنة المظهر، من عائلة فاضلة.. تريد الارتباط برجل كريم، جامعى، ذى مركز مرموق، متدين طيب القلب، هادىء الطبع، يقدس الحياة الزوجية، يفضل أعزب، وتوافق فى حالة أرمل لديه طفل واحد على أن يكون هو بسن مناسبة.

١٣٥٥

● أعزب (المعادى) ٢٦ سنة، ضابط صف ويكمل تعليمه الجامعى، مثقف، متدين، رياضى، لا يدخن، مقبول الشكل، من عائلة طيبة، يستعد لبناء شقة خاصة به فى منزل الأسرة، متوسط الطول، يواظب على الصلاة، رومانسى جدا، يقدس الحياة الزوجية والاخلاص والسكينة.. يريد الارتباط بآنسة متدينة ومصلية، مثقفة، رقيقة على خلق، جميلة، رومانسية، بيضاء، تدرك وتقدر معنى السعادة الأسرية، متعلمة.

١٣٥٦

● مطلق (امبابة) ٤٩ سنة، ليسانس حقوق، لديه شقة، متوسط الطول، هادىء الطباع.. يريد الارتباط بانسة ٣٤ ـ ٣٦ سنة، متدينة، هادئة الطباع، مؤهل جامعى أو فوق المتوسط.

١٣٥٧

● أعزب (المنيا) ٣٠ سنة، مؤهل فوق المتوسط يعمل كمراسل صحفى لاحدى الجرائد، شخصية محترمة، طيب القلب، متدين، رومانسى، من اسرة محترمة، مثقف، لا يدخن، هادى الطباع، لديه شقة بالمنيا، ميسور الحال.. يريد الارتباط بانسانة طيبة القلب، من عائلة محترمة، مترابطة، راجحة العقل، واضحة الفكر، على خلق، مهذب، تقدس الروابط الأسرية، حسنة المظهر، مثقفة، ملتزمة بالصلاة، ترعى الله فى أمورها، [illegible]

تشاركه كفاحه لبناء مستقبل أسرة طيبة.

١٣٥٨

● أعزب (القاهرة) ٣٥ سنة، محاسب باحدى الشركات، يمتلك شقة بالقاهرة وسيارة، على استعداد للزواج فورا.. يريد الارتباط بانسة لا يزيد عمرها على ٢٧ سنة من أسرة كريمة ومحترمة، مؤهل جامعى، جميلة، تشارك فى الأثاث.

١٣٥٩

● مطلق لديه بنتان ٦ سنوات، سنتان ونصف (مصر الجديدة) ٣٦ سنة، مهندس، من أسرة بمستوى اجتماعى جيد، متدين وملتزم بالصلاة فى المسجد.. يريد الارتباط بآنسة أو مطلقة أو أرملة، يفضل بدون اولاد، جامعية جميلة، بيضاء، رشيقة، متدينة، ملتزمة بالصلاة محجبة ويفضل الا تعمل.

١٣٦٠

● مطلق (مدينة نصر ـ القاهرة) ٤٢ سنة، مهندس زراعى، متدين، مرح وسيم، بطل رياضى، بصحة جيدة، يقدس الحياة الأسرية والاستقرار والسكينة.. يريد الارتباط بمطلقة أو أرملة، حنون، مرهفة الحس، مقبولة الشكل، لا يهم السن، يفضل لديها شقة.

١٣٦١

● أنسة (مدينة نصر ـ القاهرة) ٢٢ سنة، مؤهل جامعى تعمل بالتدريس، على خلق، متدينة ومحجبة، جميلة بيضاء، من أسرة طيبة وكريمة، متوسطة الطول، متناسقة القوام، تحافظ على الصلاة، تقدر الحياة الزوجية تحافظ على الصلاة، مرحة، رومانسية، تجيد الأعمال المنزلية.

١٣٦٢

● مطلق (المانيا) ٤٥ سنة مؤهل فوق المتوسط من مصر ودبلومة من المانيا، لديه بنت وولد ١٦ . ١٤ سنة، مقيم بالمانيا، هادىء الطبع، متدين... يريد الارتباط بانسة أو مطلقة، على خلق بدون أولاد مقبولة الشكل، ملمة باللغة الانجليزية، أرملة، السن من ٢٧ ـ ٣٥ سنة.

١٣٦٣

● أنسة (مدينة نصر ـ القاهرة) ٢٨ سنة، مؤهل جامعى، لا تعمل، بيضاء، ممتلئة القوام، مرحة، رومانسية، أنيقة، ميسورة الحال، من أسرة محترمة، لديها شقة.. تريد [illegible]

طريق السعادة خدمة مجانية تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها

بمركز مرموق، طبيب أو مهندس، على خلق لا يدخن، ميسور الحال، من عائلة محترمة، حسن المظهر، رومانسى، مرح، اجتماعى.

١٣٦٤

● **أعزب (من القاهرة ويعمل ويقيم بجدة) ٢٨ سنة ليسانس حقوق، متدين ومواظب على الصلاة، هادىء الطبع، رومانسى فى طريقه لحجز شقة بالقاهرة.. يريد الارتباط بانسة من أسرة محترمة بمؤهل جامعى من ٢٠ - ٢٥ سنة، رومانسية متدينة، مواظبة على الصلاة، جميلة، مرحة.**

١٣٦٥

● أنسة (الزيتون - القاهرة) ٢٣ سنة بكالوريوس تجارة لا تعمل فى الوقت الحالى، متدينة، محجبة، جميلة، بيضاء ملفوفة القوام، طويلة، مهذبة، رومانسية، تحترم شريك حياتها، من أسرة محترمة، كريمة، ذات مستوى اجتماعى مرموق، مستعدة للمشاركة فى الأثاث.

١٣٦٦

● **أعزب (القاهرة) ٣١ سنة، بكالوريوس تجارة، محاسب بالقطاع العام ولديه عمل خاص، طويل غير مدخن، متدين من أسرة طيبة ومحترمة، جاد فى الزواج، فى سبيله للحصول على شقة.. يريد الارتباط بانسة جامعية على قدر من الجمال، جذابة، مرحة من أسرة طيبة ومحترمة ذات مستوى اجتماعى جيد، لا تزيد السن على ٢٧ سنة، تقدر الاستقرار الأسرى.**

١٣٦٧

● أعزب مسيحى (القاهرة) ٣٥ سنة، مؤهل فوق المتوسط لديه مكتبة خاصة ويعمل بالتصدير، يمتلك شقة.. يريد الارتباط بآنسة مسيحية من عائلة كريمة، وأصل طيب، جميلة، مثقفة.

١٣٦٨

● **أعزب (شبرا) ٣٣ سنة مؤهل جامعى، موظف بشركة استثمارية، لديه شقة، لا يدخن، هادىء الطبع، طيب القلب يرعى الله فى كل شىء، حسن المظهر، الطول ١٧٠ سم، شخصية محترمة، يسعى للاستقرار.. يريد الارتباط بانسة حتى ٣٠ سنة، مؤهل جامعى أو فوق المتوسط بيضاء، على قدر من الجمال هادئة الطباع، حنون، تجيد الأعمال المنزلية، من أسرة طيبة، تقدس الحياة الزوجية، يفضل موظفة.**

١٣٦٩

● أنسة (المنيب - الجيزة) ٢٥ سنة، بكالوريوس تجارة، بيضاء، متوسطة الجمال، الطول ١٦٥سم ملفوفة القوام، محجبة، متدينة، مدرسة لغة انجليزية باحدى المدارس الخاصة، من أسرة طيبة، محترمة، على استعداد للمشاركة فى الأثاث.

١٣٧٠

● **مطلقة بدون أطفال (السيدة زينب - القاهرة) ٣٤ سنة، موظفة.**

١٣٧١

● أعزب (عابدين - القاهرة) ٣٨ سنة، طبيب أسنان، وسيم من أسرة محترمة.

١٣٧٢

● **أنسة (الزمالك) ٢٦ سنة، بكالوريوس تجارة تعمل، على قدر من التدين، مثقفة، طيبة، رومانسية، جميلة، رقيقة، متوسطة القوام، أنيقة ذات مظهر جيد، مرحة، اجتماعية، من أسرة محترمة طيبة بمستوى اجتماعى جيد، تقدر الحياة الزوجية.. تريد الارتباط بانسان يقدر المسئولية، يرعى الله فى كل تصرفاته من أسرة طيبة ذات مستوى اجتماعى لائق.**

١٣٧٣

● أنسة (امبابة) ٢٣ سنة، بكالوريوس ادارة وسكرتارية، متدينة من اسرة طيبة، مرحة، محجبة.. تريد الارتباط بانسان جامعى، متدين على خلق، أنيق، طويل القامة، لا يزيد عمره على ٣٥ سنة، حنون ، لديه شقة، لا يدخن من اسرة محترمة.

١٣٧٤

● **أنسة (القاهرة) ٣٢ سنة بكالوريوس تجارة + دورات كمبيوتر لا تعمل حاليا، مستعدة للعمل إن وجدت فرصة مناسبة، محجبة، متدينة هادئة الطباع تتقى الله جدا فى كل أمور حياتها، على خلق، حسنة المظهر، تجيد الأعمال المنزلية، من أسرة كريمة وطيبة مستعدة للمشاركة فى الأثاث، ميسورة الحال.. تريد الارتباط بانسان متدين يتقى الله، قادر على تحمل مسئوليات الحياة، غير مدخن، لديه شقة، أعزب أو أرمل، أو مطلق لديه طفل واحد.**

١٣٧٥

● أنسة (الدقهلية) ٢٧ سنة مؤهل جامعى + دراسات عليا، من اسرة طيبة، متدينة جدا تتقى الله فى كل أمور الحياة، على خلق، على قدر كبير من الجمال والثقافة، أنيقة، بيضاء، رشيقة بطول مناسب.. تريد الارتباط لتكوين أسرة هادئة متحابة.

١٣٧٦

● **أنسة (القليوبية) ٢٥ سنة مؤهل جامعى + دراسات عليا، من أسرة محترمة، مترابطة متحابة، بمستوى اجتماعى جيد، كان الوالد يشغل مركزا مرموقا قبل وفاته، على قدر كبير من التدين وتعزز ذلك بالدراسة، مرحة جدا، حسنة المظهر، على قدر من الجمال، بيضاء اللون، على قدر كبير من الثقافة.**

١٣٧٧

● أنسة (المحلة الكبرى) ٢٢ سنة، مؤهل جامعى + دبلومة، من أسرة كريمة محترمة يشغل أفرادها مراكز مرموقة.

١٣٧٨

● **أنسة (المعادى) ٣٣ سنة بكالوريوس تجارة موظفة. محجبة، بيضاء البشرة، الطول ١٦٨سم، متوسطة القوام من أسرة ميسورة الحال.. تريد الارتباط بانسان طيب القلب، متدين، بمؤهل جامعى، لا يدخن، فى سن مناسبة.**

١٣٧٩

● أنسة (الاسكندرية) ٢٨ سنة مؤهل متوسط، حسنة المظهر، غير محجبة ولكن على استعداد لارتداء الحجاب، مرحة و يتيمة الأب وتتولى والدتها أمور حياتها.. تريد الارتباط بأعزب محترم، بسن مناسبة، على خلق، متدين، ميسور الحال، على أن يكون لديه شقة بالاسكندرية.

١٣٨٠

● **أعزب (الاسكندرية) ٣٤ سنة، مهندس حاصل على الماجستير ويعد للدكتوراه لديه شقة سوبر لوكس بالإسكندرية، رياضى، لا يدخن، متدين جدا، يجيد تلاوة القرآن الكريم من أسرة محترمة، طموح جدا، ميسور الحال.. يريد الارتباط بانسة متدينة، على خلق، يفضل محجبة السن من ٢٢ - ٢٨ سنة، بيضاء، جميلة، رشيقة، يفضل طبيبة أو مهندسة (كمبيوتر أو عمارة أو مدنى) + دراسات عليا، إن أمكن، من أسرة محترمة.**

١٣٨١

● أنسة (الزيتون - القاهرة) ٢٦ سنة، مهندسة مدنى، متناسقة القوام، قمحية اللون، الطول ١٦٠ سم، مرحة تحب الاستقرار والهدوء، متدينة، رومانسية، تعمل ، على استعداد للمشاركة فى بيت الزوجية.

١٣٨٢

● **أنسة (القاهرة) ٢٥ سنة مؤهل جامعى، تعمل بالتدريس، متوسطة الطول، خمرية اللون، ملفوفة القوام، شعر ناعم أسود محجبة وتداوم على الصلاة، مثقفة، مستعدة للمشاركة فى الأثاث، من أسرة طيبة ومحترمة وميسورة الحال، بمستوى اجتماعى جيد.**

١٣٨٣

● مطلقة بدون أولاد (الاسكندرية) ٢١ سنة ليسانى أداب من أسرة طيبة، جميلة، طيبة القلب، تجيد الأعمال المنزلية، مثقفة، شعر طويل، بيضاء البشرة، ملفوفة القوام، الطول ١٧٠سم، حسنة المظهر، أنيقة.. تريد الارتباط بانسان بسن مناسبة لديه شقة بمؤهل جامعى، بوظيفة مرموقة، من سكان الاسكندرية، يرعى الله فى تعاملاته.

١٣٨٤

● **أعزب (القاهرة) ٤٠ سنة، خريج كلية الألسن بمركز مرموق ودخل ميسور، من أسرة طيبة، أبيض، طول ١٧٣سم، رياضى، واسع الثقافة، حسن المظهر، لا يدخن، يحب المشاركة فى أعمال المنزل.. يريد الارتباط بانسة لا يشترط أن تكون جامعية، خريجة احدى مدارس اللغات، هادئة، بيضاء، ملونة العينين، حسنة المظهر والقوام وتحب النظام والنظافة، تتسم بالصدق والذكاء، تجيد الطهى وأعمال المنزل، لا تعمل، يفضل من جنسية أجنبية.**

١٣٨٥

● آنسة (الفيوم) ٣٤ سنة مؤهل جامعى + دراسات عليا لا تعمل حاليا، تجيد الأعمال المنزلية، لديها شقة بها جميع الأجهزة الكهربائية، الوالد بالمعاش وكان يشغل مركزا مرموقا.. تريد الارتباط بانسان كريم، أعزب، من أسرة طيبة، ومن أصل كريم يتكافأ مع أسرتها، يقدس الحياة الأسرية ويحترم شريكة حياته ومن حوله، متدين، من الفيوم ذاتها.

١٣٨٦

● **أعزب (الفيوم) ٣١ سنة، مدرس مساعد بالجامعة هادىء الطبع، رومانسى، مرح، لا يدخن، متدين، حسن المظهر.. يريد الارتباط بانسة حتى سن ٣٠ سنة طبيبة أو صيدلانية أو معيدة بالجامعة أو بمركز مرموق، جميلة متدينة، مستعدة للمشاركة فى الأثاث.**

١٣٨٧

● مطلقة بدون أولاد (المعادى) ٤٠ سنة اخصائية اجتماعية بمدرسة ثانوية، على خلق، جميلة، قوام متناسق، طويلة، تريد الارتباط بانسان جامعى، أعزب أو أرمل أو مطلق بدون أولاد أو طفلة واحدة فقط. مقبول الشكل ميسور الحال، حنون، عطوف ، يحترم الحياة الزوجية ويعمل على الترابط الأسرى.

١٣٨٨

● **أعزب (كفر الشيخ) ثانوية أزهرية، مهذب، ذو شخصية قوية، مرح جدا، يرعى الله، له دخل ثابت ويعمل بتجارة المحاصيل الزراعية، لديه شقة بمنزل الوالد، ولديه إعاقة بسيطة ولكنها لا تعوقه.. يريد الارتباط بانسانة تعمل، أنسة أو أرملة أو مطلقة بسن من ٢٨ - ٤٠ سنة، لا مانع من وجود طفل أو طفلة. على أن توافق على الاستقرار بريف كفر الشيخ، وهو مستعد للتكفل برعاية ابنها او ابنتها مهما بلغ ذلك.**

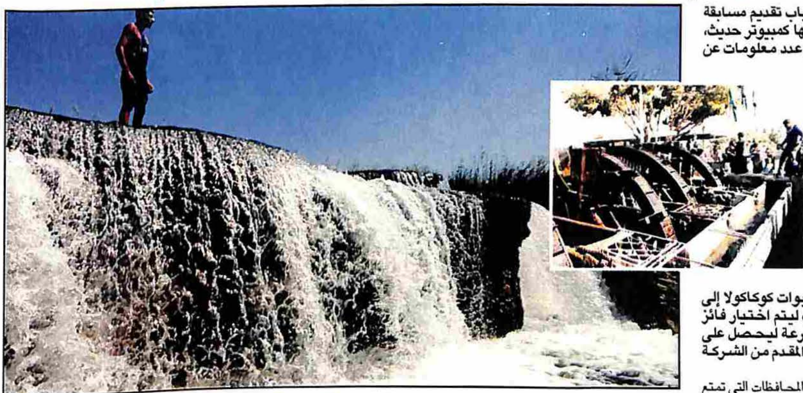
١٣٨٩

● مطلقة (الاسكندرية) تم الطلاق بعد فترة زواج قصيرة لعدم رغبة الزوج السابق فى الانجاب، بكالوريوس تجارة + دراسات عليا بالجامعة الأمريكية، على خلق بيضاء، جميلة، متدينة، تحافظ على الصلاة فى مواقيتها، ملفوفة القوام، طيبة ، تقدس الحياة الزوجية والاستقرار العائلى وتعمل على تحقيقه، من أسرة كريمة ومحافظة ومحترمة ومستوى اجتماعى جيد.. ترغب فى الانجاب، مستعدة للحياة فى القاهرة بعد الارتباط [illegible]

نرجو القراء الراغبين فى إرسال بياناتهم لنشرها أو لاختيار إحدى الحالات المنشورة للارتباط، إرفاق الآتى:
○ صورة البطاقة الشخصية أو العائلية فى حالة من سبق لهم الطلاق.
○ كوبون المجلة المعد لهذا الغرض بصفحة الكوبونات.
○ كتابة عنوان الراسل أو ولى أمر الراسلة بوضوح ليسهل موافاته بالبيانات المطلوبة بالبريد.
■ ملحوظة: لن ينظر للطلبات التى لا تستوفى الشروط.

الفيوم.. ومميزات الطبيعة

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقة «اعرف بلدك» وجائزتها كمبيوتر حديث، وتنشر المجلة فى كل عدد معلومات عن محافظات مصر المختلفة ومجموعة من الأسئلة يمكن أن تجد إجاباتها فى المعلومات التى تنشر تباعا والمطلوب منك أن تجيب عن أسئلة كل حلقة وترسلها مرفقة بالكوبون وغلافين من المنتجات الكبيرة لعبوات كوكاكولا إلى عنوان مجلة الشباب ليتم اختيار فائز واحد كل شهر بالقرعة ليحصل على جهاز الكمبيوتر المقدم من الشركة المعلنة.



مسابقة كبرى جائزتها جهاز كمبيوتر

تعتبر الفيوم من المحافظات التى تمتع بمميزات طبيعية هائلة ـ بالاضافة الى ما تحفل به من معالم أثرية تنتمى لمختلف العصور ـ ومن أشهر ما تتميز به الفيوم عيونها المعدنية التى تعد من معالمها الاساسية.. والفيوم واحة خضراء وإن كانت تختلف عن باقى الواحات المصرية.. فمياهها تستمدها من النيل.. وخريطة الفيوم على شكل ورقة توت.

وتعتبر السواقى من أهم معالم الفيوم.. وتبعد الفيوم عن القاهرة حوالى ١٠٠ كيلو متر.. ويمكن الوصول اليها بالسكك الحديدية أو بالسيارات.. وتستغرق الرحلة عادة حوالى ساعة.

المناطق الاثرية الفرعونية:

■ هرم هوارة: الذى بناه الملك امنمحات الثالث من ملوك الاسرة الثانية عشرة.. وكان مغطى بطبقة من الحجر الجيرى تساقطت بمرور الزمن.

■ هرم سنوسرت: الذى بناه الملك سنوسرت الثانى أحد ملوك الاسرة الثانية عشرة. ويسمى أيضا هرم اللاهون لوقوعه فى منطقة اللاهون.

■ كيمان فارس: وهى المدينة القديمة التى انشئت فى عصر الاسرة الخامسة وتضم معبد الاله (سبك) الذى أقامه الملك امنمحات الثالث لعبادة التمساح ـ وقد تغير اسم كيمان فارس فى عصر الاغريق فأصبح اسمها كريكود يليوبولس ثم جاء البطالمة فسموها ارسينوس.

■ قاعدة هرم امنمحات الثالث: وهى موجودة بقرية بيهمو وبجانبها قاعدة لتمثال امنمحات.. وقد اقيمتا على الجزء العلوى لسد امنحتب الذى بلغ ارتفاعه ٣٠ مترا.

■ مسلة سنوسرت: وهى المسلة التى اقامها الملك سنوسرت الاول من ملوك الاسرة الثانية عشرة والتى يبلغ ارتفاعها ١٣ مترا.. والمسله بنيت من الجرانيت وموجودة عند مدخل مدينة الفيوم.

■ معبد مدينة ماضى.. وهو المعبد الذى بنى فى عصر الاسرة الثانية عشرة وقد بدأ بناؤه فى عهدى امنمحات الثالث وامنمحات الرابع. وفى العصر الرومانى أضاف الرومان تفاصيل جديدة للمعبد ووضعوا فيه تماثيل أسود لها رءوس آدمية.

■ هرم سيلا: ويواجه قرية الروميات ويرجع تاريخه الى الاسرة الثانية.

مناطق أثرية يونانية ورومانية:

■ مدينة كرافيس.. وهى مدينة أثرية تضم مجموعة من الآثار التى ترجع الى العصور الرومانى والقبطى وفجر العصر الاسلامى.. وتحتوى المدينة على حمام رومانى قديم بالاضافة لمعبدين لعبادة الاله (سبك).. وقد أقيم بالمدينة مؤخرا متحف يضم عددا كبيرا من الآثار الموجودة بالمدينة.

■ ديميه السباع: وهى اطلال مدينة سيكونايوس اليونانية القديمة التى تحوى مجموعة من آثار العصر اليونانى.

■ فيلا دلفيا: وهى مدينة تضم آثار بعض الضياع اليونانية ومنها ضيعة ابولونيس.

■ أم الاثل: وهى مدينة قديمة تمثل اطلال مدينة «باكخياس» التى تضم معبدا بنى بالطوب اللبن.

■ أم البريجات: وهى مدينة تبتونس اليونانية القديمة وتضم معبدا يرجع تاريخه للعصر اليونانى.

■ معبد قصر قارون: ويرجع تاريخه للعصر الرومانى ولايزال حتى الآن يحتفظ بجميع تفاصيله وبشكله العام.. ويزين مدخله رسم يمثل قرص الشمس.

مناطق أثرية قبطية وإسلامية:

■ دير الغرب: وهو دير قديم يعود تاريخه إلى العصور المسيحية.

■ قنطرة اللاهون: وقد تم بناؤها عند مدخل بحر يوسف بمنطقة اللاهون.. وقد بنيت من الحجر الصلب لتقليل اندفاع المياه وتنظيم دخولها الى الفيوم.

■ مسجد قايتباى: ويرجع تاريخه لعصر الدولة المملوكية واقامته فى عام ١٤٧٦ زوجة السلطان قايتباى.. وقد بنى على قنطرة خوندا طلبانى وهو نموذج فريد للعمارة الاسلامية حيث إن منبره مطعم بسن الفيل الذى تم استيراده خصيصا من الصومال.

العيون الطبيعية:

الى جانب هذه الآثار التاريخية القديمة تضم الفيوم مجموعة من العيون الطبيعية المائية أشهرها عين السلين وعين الشاعر وبيهمو والمندرة.

وتعتبر عين السلين من أشهر العيون الطبيعية فى مصر فمياهها من أعظم المياه المعدنية الصالحة للشرب وهى مياه قلوية معتدلة الملوحة تحتوى على ٧٠٪ من الكربونات فى هيئة بيكربونات.. ومياه عين السلين تعالج آلام المعدة والحموضة وتفيد فى علاج تصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم لاحتوائها على عنصر التاديوم.

والفيوم من أجمل المناطق التى يستطيع الزائر أن يمارس فيها هواية الصيد وبعض الرياضات المائية وذلك فى بحيرة قارون الشهيرة التى تبلغ مساحتها ٤٥ ألف فدان ويتراوح عمقها ما بين ٥ الى ١٢ مترا.. وأنسب الفترات لصيد الطيور حول بحيرة قارون فى الفترة من نوفمبر الى ابريل من كل عام فهو موسم الهجرة للعديد من الطيور مثل النورس والخضراوى والبجع والشاعر والقطبى والكوركى، والفو والزرقاوى.

أما بالنسبة لصيد الاسماك فإن موسمه يمتد ١٠ شهور لكن أهم فترات الصيد بالسنارة تبدأ من يونيو إلى سبتمبر من كل عام حيث تمتلىء البحيرة بأسماك البياض والفحار وموسى والطوبار والبورى والدنيس.

فاروق المليجى

مسابقة العدد
مقدمة من كوكاكولا



أسئلة العدد:

١ ـ ما أهم ما تتميز به الفيوم.

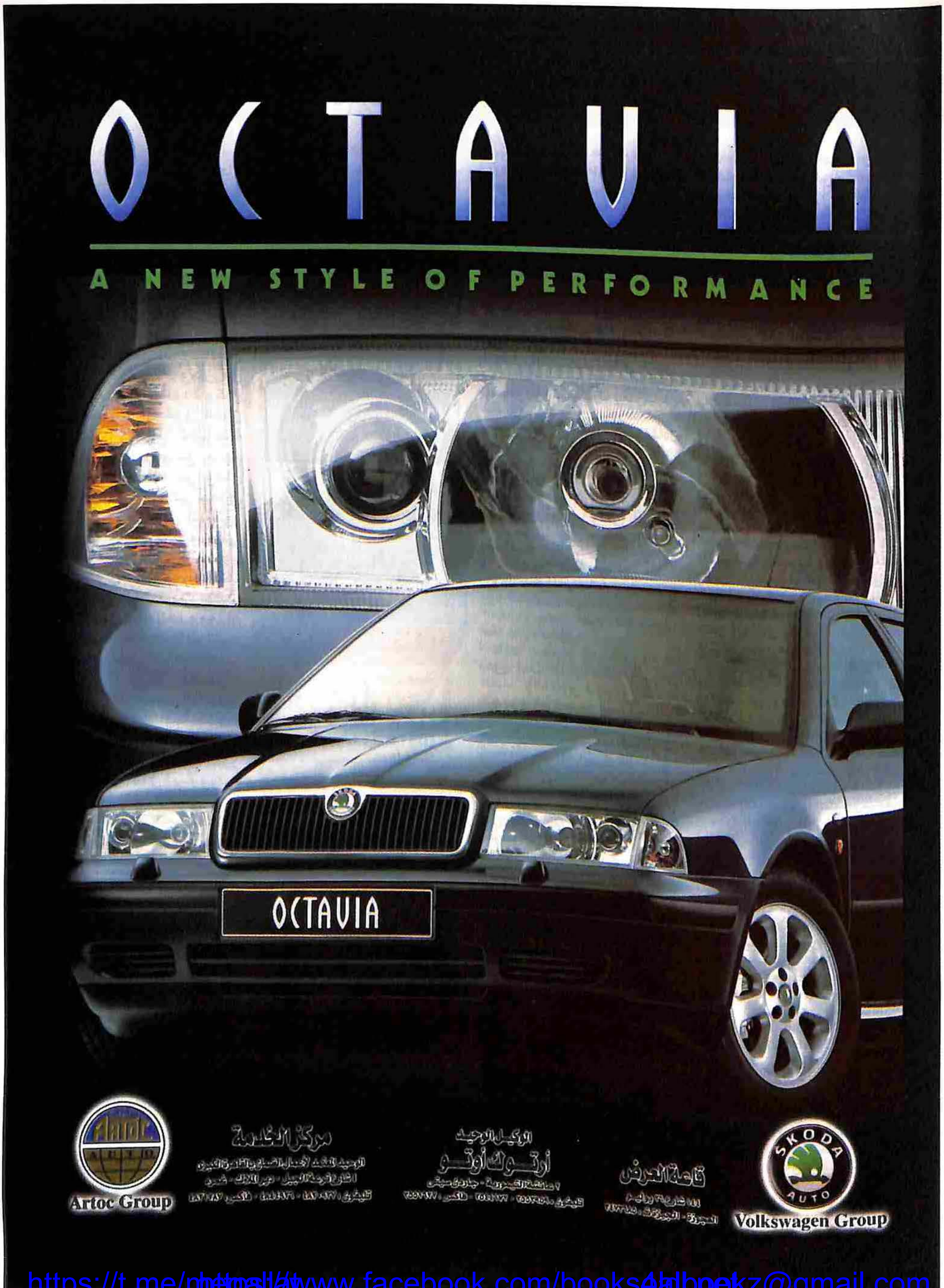
٢ ـ اذكر المناطق الاثرية القبطية والاسلامية.

٣ ـ اذكر العيون الطبيعية بالفيوم.

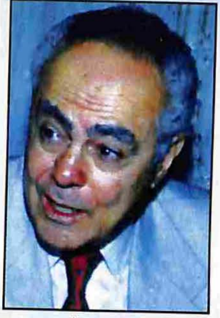
الفائز فى مسابقة العدد الماضى ... السويس

الأستاذ فاروق المليجى يسلم الفائز رشدى الشاطر مغربى من السويس جائزته وهى جهاز كمبيوتر مقدم من كوكاكولا




OCTAVIA
A NEW STYLE OF PERFORMANCE
OCTAVIA
Artoc Group
مركز الخدمة
الوكيل الوحيد
أرتوك أوتو
قاعة العرض
SKODA
AUTO
Volkswagen Group

عصير حياتهم



صفحات من مذكرات

د.يحيى الجمل

الجزء الثانى ـ الحلقة «١٢»

مغادرة باريس... فى يوم مشهود

كان الدكتور كامل ليلة من أساتذة القانون العام وكانت علاقة صاحبنا به طيبة وقد انتصر له الدكتور ليلة فى أكثر من موقف، ذلك أنهما ينتميان إلى نفس التخصص ـ القانون العام ـ وكان الدكتور ليلة جهورى الصوت يمينى الاتجاه محافظا على تقاليده الريفية الأصيلة، وكان من سكان مصر الجديدة وكان أساتذة الحقوق الذين يسكنون فى تلك الضاحية شلة واحدة يجمع بينهم كثير من الأواصر. وكان بعضهم ينتمى الى حقوق عين شمس مثل الدكتور ليلة وآخرون ينتمون إلى حقوق القاهرة مثل الدكتور البدراوى والدكتور عاطف صدقى ولكن كانت بينهم جميعا ألفة ومودة.

وفى بداية حكم الرئيس السادات ظهر اتجاه يمينى واضح كان مقصودا بتشجيعه التصدى للاتجاهات اليسارية خاصة وسط طلاب الجامعة.

وفى ذلك الجو اختير الدكتور كامل ليلة وزيرا للتعليم العالى خلفا للدكتور شمس الدين الوكيل الذى عين بعد ذلك بفترة مندوبا لمصر فى منظمة اليونسكو.

وبعد فترة غير طويلة من تولى الدكتور ليلة وزارة التعليم العالى اتصل بصاحبنا فى باريس تليفونيا وبعد التحيات والطيبات والتهانى والسؤال عن الأحوال قال له الدكتور إنه عندما عاد من الكويت لم يكمل فى الجامعة مدة مماثلة لمدة الإعارة وان هناك رايا يقول بضرورة عودته إلى الجامعة وأردف الدكتور ليلة ـ وهو الوزير المختص ـ انه ايضا من ذلك الرأى.

وكانت مفاجاة غير متوقعة لصاحبنا. كان المعتاد أن المستشار الثقافى يبقى فى موقعه أربع سنوات ولم يكن هو قد اكمل العامين ولكن لم يكن امامه مندوحة عن الاستجابة.

لم يكن قد اخذ من باريس كل ما كان يريد أن يأخذه منها من ثقافة و...

ولكنه بطبيعة تكوينه يتقبل الأمر الواقع ويرضى به ويتوقع من ورائه خيرا.

وبعد ايام قليلة أصدر الدكتور ليلة قرارا بتعيين الدكتور عاطف صدقى مستشارا ثقافيا فى باريس. وكان على صاحبنا ان يبدأ فى إجراءات العودة. ولم تكن هناك صعوبة فى تلك الإجراءات ذلك ان اولاده كانوا فى القاهرة ولم ينقطعوا عن مدارسهم فيها. ومن المشكلات التى تواجه المنقولين من الخارج إلى الداخل مشكلة توطين الأولاد فى مدارس جديدة ولم تكن لديه لحسن الحظ مثل هذه المشكلة.

ورأى أن يعود برا بسيارته «البيجو» من باريس إلى «جنوة» ...

الاسكندرية .

وكالمعتاد بعد ان عرف خبر عودته بدات دعوات الغداء والعشاء من اعضاء السفارة وغيرهم: وكان اكثرهم إظهارا للتأثر بسفره الدكتور مصطفى كمال حلمى مندوب مصر آنذاك فى منظمة اليونسكو وكانت تربط بينهما مودة عميقة على الرغم من اختلاف شخصية الرجلين وطريقتهما فى مواجهة امور الحياة ومواقفها.

وكان الدكتور/ فتحى سرور بحكم الزمالة الطويلة والتكوين القانونى المشترك يعرف عن خصوصياته ما لا يعرفه غيره وكان بينهما تقدير متبادل ومشاعر حميمة.

وفى اليوم الذى قرر فيه مغادرة باريس مر على الرجلين فى مكتبيهما ـ وكانا فى مبنى واحد ـ وودعهما ولكن الدكتور فتحى سرور صمم على أن يصاحبه حتى خرج من باريس. وقد كان ذلك كرما منه.

وكانت مغادرته لباريس صباح يوم السادس من اكتوبر من عام ١٩٧٣. ولم يكن احد يعلم شيئا عما كان سيكون!!

كانت الطبيعة جميلة كاروع ما يكون الجمال فى ذلك الوقت من العام. واخترق فرنسا ناحية الجنوب ثم اتجه شرقا إلى حدود سويسرا حيث قضى ليلة فى «هوتيل» ريفى صغير ثم استانف الرحلة إلى ايطاليا.

وفى مساء الثامن من اكتوبر كان قد وصل إلى «ميلانو» وعندما وصل إلى الفندق الذى كان سيقضى فيه ليلته لم يكن يعرف أن زلزالا قد حدث.

وهو يقف فى المصعد كان هناك شخص آخر معه صحيفة إيطالية ولاحظ ان الصفحة الأولى منها كتب عليها بالخط الكبير وباللون الاحمر ما يفهم منه أن هناك معركة كبيرة تدور حول قناة السويس وحاول ان يستفسر من الرجل فتبين له انه لا يعرف غير الإيطالية فلما وصل حجرته اسرع إلى جهاز الراديو محاولا ان يجد محطة عربية او إنجليزية او فرنسية ولكنه لم يسمع غير الإيطالية.

وكان المساء قد حل فترك حقائبه ونزل سعيا على قدميه حتى وصل إلى ميدان الكاتدرائية فى «ميلانو». وهو ميدان ضخم تتصدره كاتدرائية كبيرة قديمة ولكنها جميلة. وفى الميدان الكبير راى مجموعة من الشباب العرب متجمهرين يتحدثون باصوات مرتفعة متداخلة فاتجه إليهم مندفعا قائلا: ماذا حدث يا شباب؟ فإذا ...

لقد عبر الجيش المصرى قناة السويس ودخل إلى مسافة ستين كيلو مترا فى اعماق سيناء وقد انتحر موشى ديان. وحاول ان يتفاهم معهم لكى يعرف ماحدث على وجه الدقة ولكنهم لم يسمعوا له كلاما او سؤالا. كانوا فى حال من الانفعال والنشوة والفرح لم يشاهده على وجه الشباب العربى منذ نكسة يونيو ١٩٦٧م.

ولكن كلامهم لم يشف غليله فقد كان كلاما هائجا مليئا بالانفعال والحماس ولكنه على أى حال كان كلاما يبعث السرور والفرح ويثير الأمل. وقضى ليلته يقلب أزرار المذياع ولكنه لم يجد ما يروى استفساراته. وفى الصباح سال عن القنصليات العربية الموجودة فى «ميلانو» فعرف ان هناك قنصلية عربية واحدة هى القنصلية الليبية واتجه إليها بغير استئذان أو موعد سابق.

وطلب مقابلة القنصل الذى رحب باستقباله على الفور إذ يبدو أنه كان يعرف اسمه او انه كان قد سمع عنه من قبل.

ودخل على القنصل الذى بدا فى غاية السعادة والحماس والانفعال. وطلب صاحبنا من القنصل ان يروى له ما حدث بالتفصيل وساله إن كان لديه جرائد عربية بعد الحادث فلم يجد من ذلك شيئا قد وصل بعد، إلا ان القنصل روى له كيف حدث العبور العظيم وكيف حدث تحطيم خط بارليف، ثم اردف قائلا فى نشوة: وهكذا هزم الجيش الذى لايهزم. وطار صاحبنا من الفرح واحس بسعادة غسلت من على عقله وقلبه ادرانا من الأسى والألم ثم طلب من القنصل أن يتصل بالسفير المصرى فى باريس. وكان السفير هو الدكتور عبدالله العريان، وعندما تم توصيله بمكتب السفير تبين له انه غادر باريس إلى القاهرة حيث استدعى إلى هناك، ووصل قبيل بدء العمليات الحربية بساعات فسال عن الرجل الثانى فى السفارة ـ آنذاك ـ وهو الدكتور سمير صفوت الذى صار بعد ذلك من ألمع سفراء وزارة الخارجية ومن انجح سفرائنا فى باريس وما ان سمع الدكتور سمير صوته حتى قال له: ارجوك حاول أن تعود إلى باريس. إن الطلبة فى حال من الانفعال الشديد وإن وجودك هنا معنا قد يكون مفيدا. فظل غير قليل ثم قال له: لقد انتهى عملى كمستشار ثقافى فى ...

الدكتور عاطف صدقى بين لحظة

قصة حياة عادية

واخرى وعلى اى حال فإنى ساتوجه إلى «جنوة» فإن وجدت المركب ستقلع إلى الاسكندرية ركبتها وإن وجدت غير ذلك ساتصل بك من جديد.

ووصل إلى «جنوة» فى يوم الحادى عشر من أكتوبر. وعلم ان السفينة «الجزائر» ستغادر «جنوة» إلى الإسكندرية. وتوكل على الله وركب المركب هو وسيارته. وكان قد سبق له بطبيعة الحال قبل مغادرته باريس أن حجز له مكانا وللسيارة مكانا آخر على ذات المركب.

ولم يكن للناس حديث على ظهر المركب إلا ماحدث. كان الناس جميعا فى حال من الترقب والفرح والانفعال. وكان هو يحسب الدقائق والساعات حتى يصل إلى مصر ويراها فى ثوب جديد وقد غسلت عنها هوان ما لحقها فى يونيو عام ١٩٦٧.

وقال المسئولون عن السفينة: إن التعليمات لديهم أن يتجهوا إلى الإسكندرية فى خط سيرهم العادى وأنه لاتوجد فى البحر الأبيض مخاطر جدية تحول بينهم وبين مواصلة الطريق العادى للرحلة.

وتحول ركاب السفينة من المصريين إلى اسرة واحدة تعيش لحظات من الحبور والسعادة والانفعال، وكان كل واحد يتحدث مع الآخر وكانه يعرفه من سنين. وكلما ظهرت طائرة فى الجو جرت التساؤلات ترى اى طائرة هذه واى جنسية تحمل وهل يحتمل أن تكون طائرة إسرائيلية. وهل يحتمل ان تعتدى على السفينة «الجزائر» باعتبارها سفينة مصرية تحمل العلم المصرى. وكانت تلك الخواطر تفسد على المسافرين سعادتهم وغبطتهم ولكن ما إن كانت الطائرات تمر وتبتعد فى الأفق حتى يعود إلى ركاب السفينة مرحهم وبشرهم وسعادتهم.

وفى الرابع عشر من اكتوبر رست السفينة فى ميناء الإسكندرية.

وراى الميناء غير الميناء والناس غير الناس.

إن روحا جديدة قد انبعثت فى كل شىء. إن حماسا وحرارة وأملا قد سرى فى كل المفاصل والنفوس. إن الرجال فى الميناء يؤدون واجباتهم كاحسن ما يكون الأداء وعلى نحو لم نعهده قط من قبل ورجال الجمرك ورجال الجوازات الكل أكتسى روحا جديدة وأحس بالجدية وأحس أن مصر أقدمت على عمل جاد وخطير وأن كلا منهم مطالب بان يكون على مستوى المسئولية وعلى مستوى الاحداث.. يا الله!! اى روح جديدة سرت فى هذا الشعب وهل يا ترى ستستمر هذه الروح حتى تدفع هذا البلد إلى مايستحقه من مكان ومكانة.

وقال القائلون: إنه فى تلك الأيام الروائع لم تسجل جريمة قتل واحدة ولا جريمة سرقة واحدة. إن عملا جادا مخططا له بصدق وبعلم استطاع أن يبعث من فى القبور.

وانتهت اجراءاته فى الجمرك واستلم سيارته بأسرع مما تصور ثم ركب سيارته متجها إلى القاهرة. إنه سعيد بعودته وسعيد بانه عاد مع هذه الأيام الجديدة الرائعة.

فى لحظة واحدة تحول كل ركاب السفينة إلى أسرة واحدة وراح كل واحد يتحدث مع الآخر وكأنه يعرفه من سنين!

وقبل أن يصل إلى طنطا - وكان ذلك عند غروب شمس يوم ١٤ اكتوبر ١٩٧٣ - سمع صفارات الإنذار. واصطف على جانب الطريق مع الذين اصطفوا ولم تمض دقائق إلا وصوت مدافع الدفاع الجوى تملأ السماء وتقصف بالحمم وتطارد طائرات إسرائيلية مغيرة. وتدور معركة. ويحس كان كل عرق فى جسمه ينتفض وان كل نفس يخرج من فمه يتحول إلى دعوات من أجل مصر.

ورأى مع غيره طائرة تحترق وتسقط فى الحقول القريبة من مدينة طنطا. كانت طائرة إسرائيلية جاءت ولم تعد. وبعد قليل سمع صوتا ينبئ بانتهاء الغارة. وواصل مسيرته إلى القاهرة وعندما دخلها من ناحية شبرا كان يلفها ظلام كثيف. ولكن العجيب أن هذا الظلام كانت تخرج من حلكته بشاير نور.

•• أفكار شباب ••



عمرو زينهم

رئيس تحرير على اسطوانه!

شاب مصرى ينشىء أول مجلة إليكترونية تصدر على «سى. دى»!

تحقيق: هبة جمال الدين

عمرو زينهم محمود «شاب مصرى» درس ادارة الأعمال وعمل فى تصميم برامج الكمبيوتر وأنشا مع مجموعة من أصدقائه اول مجلة فى الشرق الاوسط يتم تحميل موضوعاتها التحريرية والاعلانية على أسطوانة مضغوطة C.D مستعينا باحدث تكنولوجيا عرض المعلومات بالكلمة والصوت والصورة..

يقول عمرو زينهم محمود ٣٢عاما ورئيس تحرير المجلة: أعمل فى مجال الكمبيوتر والبرمجيات منذ نحو ٦ سنوات وبالرغم من دراستى إدارة الاعمال فإننى عشقت مجال تصميم برامج الكمبيوتر والأسطوانات المضغوطة C.D وقمت مع مجموعة من أصدقائى بعد تخرجنا فى الجامعة بانشاء شركة متخصصة فى عمل الكتالوجات الاليكترونية وقمنا بعمل برنامج عن مشروعات التصدير لأكثر من ٣٠٠ شركة والحمد لله اكتسبنا خبرة كبيرة من خلال عملنا فى مجال تصميم الاسطوانات المضغوطة ومن هنا فكرت فى إنشاء مجلة غير ورقية يتم تحميل كل موادها الصحفية على أسطوانة مضغوطة C.D وبالفعل قمنا بعمل دراسة دقيقة للسوق للتاكد من عدم وجود مجلات اليكترونية منافسة ولمعرفة مدى حاجة الجمهور المصرى واقباله على هذا الشكل من المطبوعات الاليكترونية إلى جانب تحديد الموضوعات التى يمكن تناولها من هذه المجلة وقد استغرقت هذه الدراسات نحو عامين اقتنعنا بعدها بإمكانية نجاح هذا المشروع خاصة أن المجلة لايحتاج تشغيل الاسطوانة الخاصة بها إلى الدخول على شبكة الانترنت ويكفى فقط توافر جهاز كمبيوتر إلى جانب إقبال الشباب حاليا على تعلم كيفية التعامل مع أجهزة الحاسب الآلى خاصة أن المجلات الاليكترونية توفر الوقت والجهد فى التصفح ويمكن للشخص الحصول على المعلومات التى تهمه فقط من خلال البحث عنها إليكترونيا على الاسطوانة المضغوطة.

وبالطبع استعنا فى البداية بخبرة بعض العاملين فى المؤسسات الصحفية لكى يساعدونا فى نشر المجلة وتحديد الجمهور المستهدف منها وقبل صدور العدد الأول من المجلة برز تحد جديد وهو الكمية التى يجب انتاجها من اسطوانات هذه المجلة خاصة ان بعض الاصدارات قد نكتشف من خلال الاعداد التجريبية انها ستتكبد خسائر فادحة إذا غامرت باصدار كميات كبيرة فى البداية وفى الوقت نفسه كان لابد لنا من الوجود فى السوق بكثافة لكى تلفت انتباه الجمهور والحمد لله صدر العدد الأول من المجلة على شكل غلاف من الورق المقوى يشبه تماما أغلفة المجلات العادية وكان مطبوعا عليه اسم المجلة وأهم عناوين موضوعاتها ولكن داخل المجلة كانت توجد الأسطوانة المضغوطة التى تم تحميل هذه الموضوعات عليها وقد استقبلنا ردود أفعال سلبية كثيرة وانتقادات عديدة عن هذا العدد استفدنا منها بعد ذلك فقد علق البعض أن اسم المجلة لابد أن يكون مكتوبا بالحروف العربية على الغلاف حتى لو كان معناه انجليزيا كما كانت ألوان الصفحات داخل الاسطوانة صارخة وغير متناسقة وغيرها من الاخطاء التى وقعنا فيها دون قصد.

ويضيف قائلا: بداية من العدد الثالث اتخذت قرارا جريئا بعض الشىء بمضاعفة أعداد المجلة خاصة أن توقيت صدور المجلة كان خلال شهر رمضان وتم توزيع هدية مع المجلة عبارة عن اسطوانة تحتوى على مجموعة من الدروس الدينية والمجلة تتناول موضوعات متنوعة خاصة فى مجال الكمبيوتر الذى يهتم به جمهور المجلة إلى جانب عالم الاتصالات وأخبار شركات المحمول إلى جانب أبواب ثابتة عن السيارات والرياضة وإعلانات الوظائف الخالية وسنحاول خلال الفترة القادمة أن تكون المجلة مدعمة بلقطات فيديو توضيحية فمثلا قمنا بإعداد موضوع عن أحداث ١١ سبتمبر وبجانب التقارير والتحقيقات الصحفية التقليدية تم إعداد لقطات بالصوت والصورة لهذا الحدث... وكل العاملين فى المجلة من محررين ومبرمجين من الشباب مقتنعون بالفكرة ونحن نؤدى عملنا تماما مثل أى مجلة عادية سواء بالنسبة لطرق الحصول على المادة الصحفية أو تحريرها وإخراجها والفارق الوحيد أنه لاتتم طباعتها على الورق بل يتم تصميمها على قاعدة بيانات ثم تحميلها على اسطوانات مضغوطة وأعتقد أن جمهورنا فى طريقه للازدياد ليس فقط بسبب انتشار توزيع المجلة أو التعديلات المستمرة التى يتم ادخالها على طريقة تصميمها ولكن لأن مستخدمى الكمبيوتر فى زيادة مستمرة إلى جانب التطور الكبير فى التكنولوجيا الحديثة



غلاف المجلة

شركاء فى الحياة

مساحة للمشاركة الوجدانية .. والفضفضة



شباب × شباب

يكتبه:
محمد عبد الله

shorakaafelhaya@hotmail.com

الرمز البريدى ١١٥١١ـ فاكس ٥٧٩٢٩٠٦

لو كنت حبيبها!

ـ والله لا أعرف ما الذى أعجبه فيك؟!

ـ إذن.. لن أتزوجه مادام من طرفك!

دار هذا الحوار القصير بين خطيبتى وجدتها.. وبعده بساعتين ذهبت لزيارتها ـ كالمعتاد ـ فى منزلها، وجلست فى صالة الشقة مع أخيها.. فإذا بها تمر من أمامى دون أن تسلم على أو تعيرنى التفاتا..

وبعد لحظات سمعت شقيقها الآخر يلح عليها لكى تخرج وتجلس معى..

ثم جاءت.. وكانت غاضبة جدا، ولم تنطق بكلمة واحدة!

وفى هذه الأجواء المتوترة انفرد بى شقيق خطيبتى، واعتذر لى راجيا أن أحتمل ثورة شقيقته بسبب الخلاف الذى وقع بينها وبين جدتها.. وهو خلاف قديم، فتفهمت الأمر، وأوضحت لخطيبتى أن هذه المشاكل يجب الا تؤثر على العلاقة بيننا خاصة أننا نحب بعضنا جدا، لكنها لم ترد علىّ ولو بكلمة واحدة.. وكانت تعبيرات وجهها توحى بالضيق، فشعرت بالخجل من نفسى.. وقلت لها: يبدو أنك قد غيرت رأيك فى أمر زواجنا ولن ألح عليك أكثر من ذلك.. وانصرفت.

كان ذلك قبل ٥ أشهر.. مرت وكأنها خمسون عاما.. شعرت بالحزن والاكتئاب والملل والألم.. حتى أن أسرتى رشحت لى أكثر من فتاة لأرتبط بواحدة منهن.. لكننى لم أستطع حتى رؤية إحداهن.. فكيف أستعيد توازنى.. علما بأننى لازال أحب خطيبتى!

■ **دعنى أسالك نفس السؤال الذى سالته الجدة لحفيدتها.. ما الذى أعجبك فيها؟!**

قد تكون لديك إجابة.. وقد لا يكون، وأغلب الظن أن كل الاجابات لن تكون لصالحها.. أو لصالحك.. فارتباطك بها لم يكن نتيجة حب متبادل.. وربما كان حبا من طرفك أنت فماذا بعد أن ضيعتك؟!

وماذا بعد أن مرت شهور خمسة ذقت فيها مرارة الألم وتصورت أنك تتجرع كل يوم من كئوس الفشل؟!

وهو تصور غير صحيح.. فلقد نجاك الله من ارتباط غير متكافىء لأنه ليس قائما على حب متبادل.. ولقد كانت خطيبتك السابقة سعيدة بالخطبة.. ولم تكن سعيدة بك.. وسوف تسعد بخطبة أخرى.. لشخص آخر، فليس المهم من يكون خطيبها إنما المهم ان تكون مخطوبة.. إنها تبحث عن الشكل بغض النظر عن المضمون، ولهذا رفضت أن تستمر معك لمجرد أن ارتباطك بها كان عن طريق جدتها التى تختلف معها فى بعض الأمور، فهل تعتقد أنها كانت ستفعل.. لو كنت حبيبها؟!

انا لا أعتقد، ولأنك على النقيض منها، فلم تقبل بخطبة فتاة أخرى دون أن تربطك بها مشاعر حقيقية.. وهذا حقك، بل وواجبك تجاه نفسك ومشاعرك التى تحترمها، وتقدرها ولاتريد أن تمنحها إلا لمن تستحق.. فلا تقلق، ولاتتعجل الأمور، فسوف تجدها وتبتسم لك الحياة من جديد.. وعليك فقط أن تخرج من عزلتك وأن تمارس حياتك بشكل طبيعى حتى يجمع الله شملك بمن قسمها لك.

توضيح الأمور!

سأبدأ من حيث انتهى كل شىء.. ففى لحظة يأس.. انتزع كل منا دبلة الخطبة من يده، وألقى بها فى وجه الآخر.. لم يشفع لها عندى حبها الذى كنت متأكدا منه، ولا مساندتها لى فى أحلك ظروف حياتى.. أو تمسكها بى وإصرارها على إتمام الخطبة برغم اعتراض أسرتها.. ولم يشفع لى عندها محاولاتى المتكررة لاسعادها.. وغربتى فى إحدى الدول العربية بحثا عن المادة التى كانت سببا فى ضياع كل شىء..

فلقد أحببتها حبا يفوق الخيال، وخطبتها، ثم سافرت الى بلد عربى ظللت به لمدة ثلاثة أشهر.. ولم يحالفنى التوفيق فعدت الى مصر، وذهبت الى الساحل الشمالى أبحث عن عمل مناسب، فلم أجد.. وبعد عودتى تعرضت خطيبتى لضغوط من أسرتها نتج عنها فسخ الخطبة..

كان ذلك من سنة تقريبا، وخلال هذه الفترة تقدم لها ثلاثة خطاب غيرى، فرفضتهم جميعا.. فهل ترفضهم من أجلى؟! إننى لازال أراها فى صحوى ومنامى.. وأتعذب كلما تصورت أنها يمكن أن ترتبط بغيرى.. لكنى فى الوقت نفسه أرفض أن أذهب لأكلمها من جديد لشعورى بأن ذلك قد يؤثر على كبريائى وكرامتى، خاصة بعد أن استجابت لضغوط أسرتها ووافقت على فسخ الخطبة.. علما بأننى حتى الآن لم أتمكن من تكوين نفسى ماديا.. فماذا أفعل؟

■ **من الواضح أن الفتاة تحبك.. وأن رفض أسرتها لك كان بسبب ظروفك المادية غير المستقرة..**

ومن الواضح أيضا أنك وعدتها بأشياء كثيرة.. لكنك لم تف بوعودك ربما لأسباب خارجة عن ارادتك.

وعليك أن تكون واضحا مع نفسك أولا.. فأنت الوحيد الذى يعرف قدرات نفسه وإمكاناتها.. فلا تعد بأشياء لن تستطيع أن تفعلها، فإذا كنت من النوع الذى لا يحتمل الغربة والعمل فى الخارج، فلا تبن آمالا على البحث عن عمل فى بلد عربى.. وفكر فى حدود المتاح الذى تستطيع أن تفعله.

وفى رأيى فإن محاولة إعادة العلاقة بينكما من جديد لا تقلل من كبريائك ولا تمس كرامتك بشرط أن تكون الأمور واضحة.. وأن تعرف بالضبط ماذا تريد، وماذا تستطيع أن تفعل حتى يتم الزواج فى وقت مناسب دون أن تتعرضا من جديد لمؤثرات خارجية قد تتسبب فى الفشل للمرة الثانية.

موقع للدردشة!

قرأت فى باب «بنات × بنات» رسالة لاحدى القارئات تشكو فيها من عدم احترام بعض الشباب لفكرة مراسلة الفتيات، فأغلبهم يطلب صورا لهن، وكذلك أرقام تليفوناتهن.. وفى رأيى أن السبب هو طبيعة مجتمعنا الشرقى التى لاتتفق مع مثل هذا النوع من المراسلة، فلاتوجد أحاديث مشتركة بين الولد والبنت، كما أننا لم نعرف هذا النوع من المراسلة إلا متأخرا، ومن ثم لم نألفه بصورته الصحيحة بعد... وبرغم ذلك فإننى أهوى هذا النوع من المراسلة المشتركة، وأؤكد أن عددا كبيرا من الشباب يفهمها بصورتها الصحيحة، وإن كنت ـ فى النهاية ـ ...

وأحيانا يحدث العكس فتطلب هى أن نتبادل الصور وأرقام التليفونات... وكل هذا يكون فى إطار المراسلة.

وأخيرا.. فهناك بعض الموضوعات التى تدور أحيانا برأسى ولاأعرف مع من أتحدث فيها، فهل من الممكن أن أطرحها للمناقشة فى هذه المساحة؟

لؤى ـ كلية الحقوق

■ **هذه المساحة بالفعل مخصصة للدردشة، وسوف نتركها ليعبر الأصدقاء فيها عن كل مايدور بأذهانهم دون تدخل منا ـ إلا إذا إستدعى الأمر أن نبدى رأيا فى بعض الأمور.. فأهلا بكل زوار موقع الدردشة سواء بالبريد أو على العنوان الالكترونى.**

إلى...

■ عبد الرحمن:
لم تقل لى لماذا تعيش حياة مغلقة... ولم تحدثنى عن أسباب الاكتئاب الذى تشعر به برغم سنك الصغيرة... وبغض النظر عن الأسباب، فإننى أرحب بك إذا أردت زيارتى أو الاتصال بى ولكن أرجو منك ـ ياصديقى ـ أن تصرف النظر عن الموضوع الآخر فالوقت لم يحن بعد لتفعل ذلك.. وليست هذه هى الطريقة التى سوف تخرجك من حالة الاكتئاب!

و.ر ـ أ.ك «الصديقان»:
الزميل الذى تعرفتما عليه ليس مقياسا لكل الزملاء.. فالجامعة مثل أى مكان آخر يجتمع فيها هذا، وذاك.. والمفروض أن تقطعا علاقتكما به بعد أن ثبت لكما انه ليس على خلق طيب... أما المعيار الذى نختار أصدقاءنا وفقا له فهو أن يكونوا على خلق، مجتهدين مشهودا لهم بالصدق والأمانة والالتزام... وأخيرا فالحساسية الزائدة فى التعامل مع الآخرين ليست مطلوبة، وإنما عاملا الناس بمثل ماتحبان أن يعاملكما به الآخرون ـ ولامانع من حذر قليل لتتغلبا به على نقص الخبرة.

● على حسن العطار «كلية الهندسة»:
توقفت طويلا أمام ملاحظتك، وبرغم موافقتى المبدئية على رأيك فى تعليقى على رسالة الاسم المستعار، التى نشرت فى العدد الماضى، والذى يتلخص فى اعتراضك على أننى ماكان يجب أن أمدح الشاب الذى اكتشف أن من تحدثه فى التليفون باسم مستعار هى أخت صديقه فقرر أن يقطع علاقته بها ـ دون أن أعاتبه لأنه سمح لنفسه بأن يتحدث مع فتاة لايعرفها بهذه الطريقة بغض النظر عن كونه يعرف شقيقها أو لايعرفه.. لكنى أيها الصديق العزيز أرى أنها كانت بادرة طيبة منه، ودليلا على استعداده الطيب لتقويم سلوكه وتصحيح أخطائه... وكما تعلم.. فإن خير الخطائين .. التوابون. وشكرا لك.

● **أ.خ ـ الاسكندرية:**
قل لها ماقاله نزار فى هذه القصيدة:
ياسيدتى:
كنت أتمنى أن أحبك فى عصر آخر
أكثر حنانا وأكثر شاعرية
وأكثر إحساسا برائحة الكتب
ورائحة الياسمين



بنات × بنات

تقدمه:
نجلاء محفوظ

شخصى إلى:
إلى صاحبة الاسم القديم التى لم توقع رسالتها..

تقولين : أنا غير واثقة فى نفسى وأعانى من الشك فيمن حولى والتردد وشخصيتى غير متكاملة .. أريد أن أثق فى نفسى ثقة بلا حدود ولا اتزعزع أبدا مع مرور العواصف علىّ، أريد أن أكون شخصية اجتماعية ناجحة وقادرة على التعامل مع كل الشخصيات التى أواجهها، وأريد أن أكون شخصية مرحة ومحبوبة من الجميع وألا يختلف اثنان فى رأيهما الإيجابى عن شخصيتى وأحلامى وأن أتمتع بالجاذبية .

وأقول لك: يقال إن البدايات السليمة تختصر نصف الطريق . ولذا أرجو ألا تكونى قاسية على نفسك فتطالبينا بالوصول إلى الحد الأقصى والذى لم يصل إليه بشر، فلايوجد إنسان يتفق الجميع على رأى إيجابى فيه . وأتمنى أن تضعى لنفسك معايير يمكن الوصول إليها مثل الوصول إلى الرضا عن النفس وهذا يمكن تحقيقه ـ بإذن الله ـ متى اقتنعت بأنه لايوجد إنسان لديه شخصية متكاملة وأن الذكاء يقودنا إلى وضع أيدينا على نقاط ضعفنا وتقويتها تدريجيا وبالمثابرة ستصلين إلى شخصية أفضل سوف تزداد إيجابية مع اكتسابك المزيد من الخبرة .. وعليك بالبدء بالاهتمام بمظهرك وبالمشى مرفوعة الرأس بلا أية انحناءات والابتسام فى وجه من تقابلين والمبادرة بتحيتهم بلطف، والسؤال عن أخبارهم بود واهتمام حقيقى، وبلا أدنى افتعال، مع تمنى الخير لهم دوما والاهتمام بمطالعة ماتيسر لك من الكتب والمجلات لتوسيع الأفق وللفوز بخبرات جديدة تساعدك على فهم ماحولك ، ولاتنسى أهمية عدم توقع الكثير من الآخرين فلكل إنسان مايشغله فى حياته، وتذكرى أيضا أنك لست مراقبة من الآخرين وأنك لست مطالبة بالأداء الأفضل لكى تفوزى برضاهم، وأنك تطورين شخصيتك لتشعرى أنت بالرضا عن نفسك ولتعيشى أفضل مع أهمية أن تكافئى نفسك عند إحراز أى تقدم مهما كان بسيطا ،ويمكن ذلك بشراء هدية بسيطة لنفسك ووضعها أمامك لتذكرك بنجاحك مع ترديد الكلمات الطيبة لنفسك مثل: أنا أفضل بكثير، وأنا أحسن مما كنت أتوقع.. وهكذا. وأخيرا اسمحى لنفسك ببعض القلق من آن لآخر، وبمشاعر سلبية عند مرور العواصف فكلنا نتعرض لها، و لكن يجب ألا نستسلم لها وأن نطاردها بقوة لا أن نلوم أنفسنا لأنها زارتنا، فالمهم ألا نسمح لها بالإقامة وأن نرحب فقط بكل ماهو إيجابى .. وفقك الله .



● **إلى الحائرة المعذبة البائسة ن/ع حدائق القبة:**

تبادلتما النظرات (وشعرت) أنه يحبك فأرسلت إليه هدية بمناسبة عمله الجديد فلم يشكرك !!! وتتساءلين :هل أخطأت وكيف أصحح هذا الخطأ ؟ وأقول لك : ماشعرت به نحوه هو إعجاب ، فالحب لايأتى لمجرد تبادل النظرات، فلابد من المعرفة الجيدة وتبادل الآراء ومواجهة بعض أمور الحياة سويا حتى تتأكدين من حسن اختيارك ، وقد تسرعت بإرسال الهدية إليه، ومن حسن حظك أنه لم يستغل اندفاعك كما يفعل كثيرون، ولا تنسى أن لديه علاقات كثيرة فأسرعى بالقفز من هذه التجربة ولاتكريها ثانية ولا تعرضى عواطفك على أحد، ولاتسعى نحو الحب وانتظرى أن يأتيك الحب راكضا وعندئذ فكرى جيدا فى نهاية أية تجربة قبل أن تبدئيها وليس المهم ماذا تريدين أنت من التجربة ولكن الأهم ماذا يريد الطرف الآخر ومدى جديته واحترامه لك .. حماك الله ..

● **إلى R.E.A أسوان .**

تتألين دائمًا من مقارنة نفسك بالفتيات اللاتى تشاهدينهن فى التليفزيون من حيث الرشاقة والجمال، وتحاولين إنقاص وزنك وممارسة الرياضة وهذا شىء جميل وأرجو أن تفعليه ليس سعيا وراء المقارنة وإنما لتحسين صورتك أمام نفسك ولتكونى أكثر جمالا وهذا شىء جميل أيضا. وتذكرى عدم المبالغة، وأحيى حرصك على استكمال دراستك ولايكفى أن تتألى لكثرة انتقادك لمن هم حولك أو لاستغراقك فى الأحلام أو لكثرة الوقت الذى تقضينه قبل اختيار أى ملابس للذهاب لأى مكان ولا لأنك لاتراسلين إلا الفتيات اللاتى يعشن فى مناطق راقية، فلابد من تغيير تفكيرك لتكونى أكثر سعادة فالإنسان لاتقدر قيمته بمكان معيشته والسعادة لاترتبط بنوع المعيشة ولابمكانها وإنما ترتبط برضا الإنسان عن نفسه مع سعيه لتغيير ظروفه قدر الإمكان . وإذا أسأت لأحد دون قصد ـ كما تفعلين ـ فالأذكى أن تعتذرى له وتتامى بعمق مع تجنب ذلك لاحقا . وكفى عن لوم النفس وصححى أخطاءها ولا تقارنى نفسك بأحد وعندئذ ستشفى من نفسك وأنت لاتعانين من أى مرض نفسى ولكن من بعض أخطاء التفكير .

● **إلى MONA.M.D.M.A.Z.**

سعدت كثيرا بتوقفك عن محاولة لفت أنظار الشباب وإقامة العلاقات معهم وأحييك كثيرا لذلك ،وتقبل الله توبتك بإذن الله وهذا دليل على نضجك وذكائك . واحترمت رفضك التجاوب مع زميل لك صارحك بحبه ولم تشعرى بتوافق معه وكذلك أؤيد رفضك للشاب الذى أحضره أصدقاؤك وعرض عليك عواطفه وأرى أن الإلحاح فى هذه المواقف يضر بالفتاة ولايفيدها، أدعو لك بالتريث قبل الدخول فى أية تجربة والتأكد من جديته وبالنهاية المشروعة بالزواج ومدى استعداده الفعلى لذلك، وولاتستسلمى لضغوط أصدقائك وإذا تخلوا عنك فلا تهتمى بهم وستجدين من أهم أفضل بإذن الله.. وفقك الله .

● **إلى زهرة :**

تشعرين بالحزن والاكتئاب وتعودين من مناسبات الزفاف بحزن شديد وضيق لا يوصف برغم أنك فى مرحلة الشباب حيث الانطلاق والأحلام وتشعرين أنك محبوسة داخل نفسك . وأنت لاتحتاجين لطبيب نفسى ـ كما ذكرت ـ فهذه بعض صفات مرحلة المراهقة وعليك عدم الاستسلام لها ومقاومتها بكتابة كل مايجول بخاطرك بحرية تامة ثم تمزيقها فيما بعد حتى لايطلع عليها أحد، وربما يعود حزنك بعد عودتك من حفلات الزفاف إلى أنك لم تلتقى بعد بفارس أحلامك فاستبدلى الحزن بالدعاء إلى الله بأن يوفقك إلى الشاب المناسب وانشغلى بالهوايات اللطيفة عن الأحزان، وتذكرى أنها فترة مؤقتة ولاتسمحى للحزن بالمكوث طويلا فى حياتك ـ جربى و أخبرينى بالنتيجة الإيجابية بإذن الله .

● **إلى سونيا ـ دمياط**

تأكدت أن زميلتك فى العمل تريد استفزازك لتحصل على الامتيازات التى تنعمين بها ومع ذلك لا تزالين تتشاجرين معها، وأتساءل: لماذا تحرصين على إعطائها ماتريد وأكاد أسمعك تقولين :ولماذا تفعل هى ذلك .. وهى التى تبدأ دائما ،كما أنها تضايقنى بالعمد .. وأقول لك : هى تفعل ذلك لأنها إنسانة شريرة وهذا أمر لايخصنا، ولماذا لا تكونى أكثر منها ذكاء فتحرمينها من الوصول إلى ماتريد بالتجاهل التام وابتسمى فى وجهها وقولى لها كلاما لطيفا أمام الزملاء حتى تسحبى منها كل الأوراق التى قد تستخدمها ضدك، واتقنى عملك ولا تسمحى لأحد بأن ينتزعك من حالتك النفسية الجيدة التى كنت عليها قبل التحاق هذه الزميلة بالعمل التى ندعو لها بالهداية .

● **إلى ك س الإسكندرية:**

تتألين كثيرا من نظرة المجتمع للفتاة التى ترتدى مايحلو لها من ملابس، فعلى الرغم من التزامك الأخلاقى فجميع من حولك يعاملونك على أنك فتاة غير محترمة وهذا ظلم فادح فكل ماتريدينه أن تظهرى جميلة فهل هذا خطأ .. و الحقيقة أن من حق أى إنسان أن يبدو جميلا ولكن هناك فرقا شاسعا بين الجمال والإثارة فى المظهر ولفت الأنظار، فارتدى ماتحبينه داخل المنزل لاخارجه فهناك ضوابط وضعها الدين لذلك يؤيدها المجتمع بشدة ومن يرفضها أو لايحترمها ليس من حقه لوم الآخرين على انتقاده له وتذكرى أن الناس تحكم عادة من خلال الانطباع الأول فلا تظلمى نفسك واحرصى على التوازن بين مظهرك البرىء فعلا وجوهرك المعبر عنه ..

● **إلى أ س**

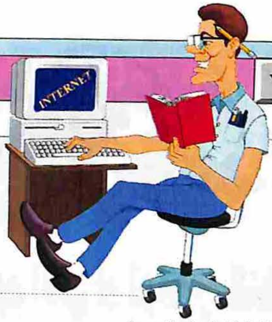
تعانين من الانطوائية وتخافين من أن يتهمك الناس بالسذاجة فتتعاملين معهم بعصبية شديدة وتبكين لذلك .. والحل فى يدك بالكف عن تصور أن الناس متفرغون للحكم عليك، فكل إنسان لديه الكثير من الأمور التى تشغله ويتبقى لديه القليل من الوقت لمتابعة حياة الآخرين فى حياتهم . تعلمى التنفس بهدوء والاسترخاء الذهنى والجسمانى وتوقفى فورا عن إصدار الأحكام القاسية على نفسك وكونى حنونة معها وقولى لنفسك بصوت عال : أنا إنسانة ناجحة فى عملى وسأكون أفضل متى توقفت عن انتقاد نفسى والجميع لديهم بعض النقص فى شخصياتهم ،وسأسعى لاستكمال ماينقصنى . وأنا لست بساذجة ولا أحد يرانى كذلك ولن أسمح لأية وساوس بتكدير حياتى وسأتكلم بهدوء وبثقة وأحب نفسى وجميع من حولى وسأهنأ بحياتى ولن أتراجع أبدا .

● **تعليق :**

● الكثير من الرسائل وصلتنا وقد اخترنا منها مايلى: تعليقا على تجربة للصديقة ياسمين وتحذيرها من أننا نرى أى إنسان بعين الحب إلها ونجعل من عقولنا وكرامتنا أوسمة من صفيح ليضعها على صدره ليرضى بها غروره ..

● الصديقة منى جبريل من سوهاج تؤكد أننا نضع دائما بأيدينا نظارة سوداء لكيلا فى الإنسان عند الحب عيوبه وبمجرد خلع هذه النظارة ستزول الغشاوة من أعيننا، مع ضرورة أن تحرص كل فتاة على أن تنال حياة هادئة وكريمة مع من يستحقها ويقدر مشاعرها ،وألا تجعل من الحب الشماعة التى تعلق عليها أخطاءها فالحب الناجح هو الحب الذى يرى المحب فيه عيوب من يحب قبل حسناته وألا يغالط نفسه أبدا .

● وتثق الصديقة شيرين محمود النحاس الطالبة بكلية العلوم بقنا فى أن الفتاة التى يسيطر عليها الحب ويغلق عقلها فتكون غير واعية أو مدركة لتصرفاتها كثيرا ماتقع فى مشكلات تعرض سمعتها للخطر وربما تهدد مستقبلها ،والعلاقة الخاطئة تنتهى نهاية محزنة حيث تسير الفتاة كالمخدرة وراء من تزعم أنها تحبه دون التفكير، فهو يلغى عقلها ويجعلها معبودة ،وهذا خطأ فلابد من أن تحافظ على نفسها وعلى كرامتها وألا تصدق أى شخص يعدها بآمال و أحلام لايمكن أن تتحقق، فالحب الحقيقى هو الذى يكون طاهرا وبريئا وينتهى بالزواج .



نافذة على الإنترنت

نافذة تقدمها «مجلة الشباب» لقرائها المهتمين بمتابعة الشبكة العالمية للمعلومات لتتيح لهم فرصاً جديدة للمعرفة، برجاء فى حالة المشاركة بمعلومات أو اقتراح مواقع جديدة ومتميزة مراسلتنا على العنوان الإلكترونى التالى:

إعداد: آمـال عويضة shabab@ahram.org.eg

● **لعشاق المواقع العربية**

■ يقدم موقع عربية قائمة بأفضل مئة موقع عربى وخاصة فى مجال الفن والفيديو كليب والغناء، والتى تتيح للمتصفح فرصة اختيار مايناسبه ومشاهدته أو الاستماع إليه إذا كان حاسبه مؤهلا لذلك.. ومن المفترض أن تكون تلك القوائم مرتبة طبقا لاختيارات الزائرين وليس لاعتبارات شخصية:

www.3arabia.net/top100/

ويمكنك مشاهدة أحدث الأغنيات المصورة الحديثة، ومنها «فينه» لهشام عباس على الرابط التالى:

http://www.3arabiavideo.com/3arabia_videos

■ موقع آخر باسم «صوت القاهرة» الذى يمكنك فيه الاستماع فقط لأحدث الأغنيات، ولكن النقاء ليس كافيا للاستماع والاستمتاع إذ واجهتنا عند الاستماع لأغنيات الموقع مشكلة انقطاع الصوت لثوان ربما لمنع البعض من تحميل الأغنيات وتسجيلها. ولكن يبدو الموقع منظما وقادرا على المنافسة حيث يضم الموقع ٢٨٩ اسما فى عالم الفن من الأصوات الحديثة والقديمة والفرق الغنائية، وحوالى ٧٥٠٠ أغنية .. لتختار من بينهم أغنيات مطربك المفضل الحديثة أو القديمة، أو الاستماع لأفضل ٢٠ أغنية طبقا لاختيارات الزائرين، حيث يحرص الموقع على كتابة عدد الذين طلبوا الاستماع لكل أغنية بالإضافة لقوائم أعلى الألبومات مبيعا على طريق الإنترنت:

http://www.cairovoice.com/welcome.htm

أما أفضل المواقع السورية، فيمكنك أن تجدها على الرابط التالى «الشام كافيه». ويتضمن معلومات عن سوريا فى جميع المجالات ومناحى الحياة المتعددة:



http://www.al-sham.net/rank/index.html

■ موقع ثقافى عربى متميز، احرص على حفظه فى قائمتك المفضلة للاستفادة به فى المستقبل:

www.alyousufi.com/cultr.htm

الصفحة عبارة عن دليل إلكترونى للمواقع العربية والأجنبية أيضا، ولكن طبقا لموضوعاتها مما يسهل عليك عملية البحث عما تريد ولكنه لايغنى عن الاستفادة من التقنيات الضخمة للمواقع المعروفة مثل ياهو وانفوسيك وغيرهما. والموقع يهتم بالثقافة والعلوم، ويضم أقساما للفيزياء والرياضيات والمتاحف والمعارض والفنون وواقع المكتبات ومواقع هندسية، وأخرى منوعة منها ماهو مخصص لطالب الطب وآخر للفيروسات وتعلم الإنجليزية وعلماء العرب والمسلمين والموسوعات العالمية المختلفة ومنها موسوعة جينس للأرقام القياسية التى لم اجد موقعها شيقا على الإطلاق.

http://www.guinnessworldrecords.com/

■ لزائرى المواقع الدينية، يمكنكم الاستماع لبعض أحاديث الداعية الشاب «عمرو خالد» على الرابط التالى:

www.forislam.com/arabic/lectures/ahebba.shtml

وهى مقسمة لموضوعات تندرج تحت عناوين: العبادات والأخلاق وإصلاح القلوب، ويمكنك الاستماع أو الاحتفاظ ببعضها على جهازك مثل: الذكر والخشوع فى الصلاة والدعاء وإخلاص العمل لله والتوكل على الله والتوبة.

ومن الملاحظ انك تستطيع الاستماع أو الحفظ تبعا لرغبتك، ولكن فى بعض الأحيان ولأسباب تقنية يعتذر الموقع عن تلبية طلبك!

ويبدو الأمر طبيعيا.. إذ إن تلك الأحاديث معروضة حاليا للبيع تجاريا، ويبدو أن عرضها بالمجان سيؤثر على قواعد العرض والطلب! وهكذا يمكنك أن تجرب حظك.

الأمر نفسه تكرر مع حلقات برنامج «ونلقى الأحبة» الذى قدمه الداعية المصرى «عمرو خالد» عبر قناة اقرأ الفضائية فى رمضان عن حياة صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وعلى الرغم من إذاعتها وعدم عرضها للبيع إلا أنه لايمكنك الاستماع لأى منها على الرابط التالى:

www.forislam.com/arabic/general/art.shtml

● **منوعات**

ترى هل يواجه هذا الموقع - أو تلك الصفحة إن شئت الدقة - عما قريب رفع دعوى رد شرف من جانب الرئيس الأمريكى بوش أم أن الأمور ستمر بسلام؟! لاتقدم الصفحة أية مادة مكتوبة أو مصورة عدا طريقة كارتونية مبتكرة لرسم وجه الرئيس الأمريكى بوش، يقول عنها منفذو الصفحة أنها أسهل الطرق لرسمه!

www.geocities.com/arabitobone/bush/bush.htm

فى أعقاب أحداث الحادى عشر من سبتمبر تحمس الكثيرون من شباب العالم العربى والإسلامى المتعاملين مع الإنترنت على تكوين العديد من المجموعات البريدية. والمجموعة البريدية عبارة عن ساحات للرأى والمناقشة عبر البريد الألكترونى، حيث يتم تبادل الرسائل والملفات بين الأعضاء للمشاركة والاستفادة. ويتلقى المشترك عددا يوميا من الرسائل التى تدور فى الغالب حول موضوعات تندرج ضمن اهتمامات الجماعة، التى قد تكون سياسية أو علمية أو دينية وغيرها. ويحق للمشترك التعليق أو دعم الآخرين بمعلومات قد ينتقيها من كتب أو من مواقع أخرى أو من وسائل الإعلام المختلفة. ويبقى الخطر كامنا - أحيانا - فى سهولة انضمام أحد القراصنة لتلك المجموعات وإرسال ماتيسر من الرسائل الملغومة بفيروس فتاك. على أية حال، تلك طائفة من المجموعات العربية ذات الاهتمامات السياسية والدينية:



http://groups.yahoo.com/group/moslems_society/
http://groups.yahoo.com/group/mk_1421/
http://groups.yahoo.com/group/almultaqa_alislame/
http://groups.yahoo.com/group/AIMuslim/
http://groups.yahoo.com/group/MoslemFriends
http://groups.yahoo.com/group/moqawma
http://groups.yahoo.com/group/albostan/
http://groups.yahoo.com/group/FreePalestine
http://groups.yahoo.com/group/Burkan_al_islam
http://groups.yahoo.com/group/islamiculture
http://groups.yahoo.com/group/jehaaad/
http://groups.yahoo.com/group/NPMuslims/

أو يمكنك الوصول بسهولة إلى كل القوائم الإسلامية المسجلة على «ياهو» بالبحث فى الصفحة الأم للمجموعات البريدية والتى تمدك بالعناوين تبعا للموضوعات أو المنشأ أو الاهتمامات وهكذا، وذلك لاختيار أفضلها والاشتراك به إذا شئت. علما بأنه من مساوئ بعض تلك المجموعات إغراقك بكميات من الرسائل اليومية التى قد تعوق جهازك فى حالة ما إذا كنت لا تستخدم الكمبيوتر يوميا حيث ستتراكم الرسائل مما يؤدى لتعطيل بريدك كما هو الحال مع هوت ميل على سبيل المثال. وينصح فى تلك الحالة بتحديد العدد الذى ترغب فى استقباله:

http://groups.yahoo.com/

ومن بين تلك المجموعات «مجموعة الوجه الحقيقى للإسلام» والتى اختار

File Edit Special

القائم عليها واسمه - كما يقول - طارق عبدالرحمن أن يقدم الوجه الحقيقى للإسلام - وعنوان مجموعته الموجهة فى الغالب لغير المسلمين:

http://groups.yahoo.com/group/IslamRealFace

وقد يبدو انتشار تلك الجماعات على الإنترنت طبيعيا فى ظل ازدياد أعداد المواقع التى جندت نفسها لمهاجمة الاسلام ورسوله، وقد تجولنا بالفعل بين بعضها ووجدت أحدها يقدم «كتابا موسوعيا» هدفه تشويه سيرة الرسول الكريم «محمد» صلى الله عليه وسلم، ولم يقم الكتاب إلا بتكرار ماسبق أن ردده الكثيرون من المستشرقين حول انتشار الإسلام بالسيف، والتشكيك فى الحكمة من وراء تعدد زيجاته عليه الصلاة والسلام، والتشكيك أيضا فى هبوط الوحى عليه! بينما اختار موقع آخر تقديم ما يدعى انه آيات جديدة حاول كاتبوها محاكاة القرآن الكريم والسخرية منه، وموقع آخر بعنوان كنيسة مكة لم يجد أصحابه مايقومون به سوى دعوة أهل مكة لإعادة النظر فى دينهم!!! قد يبدو الأمر مزعجا على هذا النحو، ولكنك قد تنزعج أكثر عندما تسمع منهم أنهم يقومون بذلك ردا على مايقوم به المسلمون من دعوة لدينهم، علما بأن معظم الأديان تقوم بالدعوة والتبشير بمعتقداتها ذلك عدا اليهود والسيخ. ولا أعتقد أن أيا من المواقع الإسلامية يهدف إلى التشكيك فيما يتعلق بالمسيح عليه السلام.

ومن جماعات بريدية أخرى تصلنا رسائل تناشدنا المقاطعة لكل ما هو أمريكى أو إسرائيلى، وبالطبع نساند الفكرة ونؤيدها وندعو لها كلما سنحت الفرصة. ولكن مما يثير الدهشة، دعوتنا لاستبدال السلع الأمريكية بمثيلاتها الألمانية أو الإنجليزية أو اليابانية والصينية! وعلى الرغم من العلاقات الرسمية الطيبة التى تربطنا بمعظم هذه البلدان - ومنها أمريكا أيضا -، وبغض النظر عما حدث فى القرون الاستعمارية.. أليس من الأفضل أن ندعو للمقاطعة وللعودة الى كل ماهو محلى!.

ولنسأل أيضا فتياتنا عن السبب وراء منظفات البشرة والكريمات ذات التركيبات الكيمائية ومبيضات البشرة، بينما يضم تراثنا العربى الطبى مئات الوصفات لعمل زيوت ومرطبات للبشرة والشعر... والتى ستكون أكثر توفيرا من الناحية الاقتصادية، بالإضافة لكونها خالية من المواد الكيمائية المضرة بالبشرة والشعر... والتى ستكون أكثر توفيرا من الناحية الاقتصادية، بالإضافة لكونها خالية من المواد الكيميائية المضرة بالبشرة والصحة أيضا.

● **بريد النافذة**

www.geocities.com/aboelngoom
www.geocities.com/sh_emam/

الموقعان من تصميم شادى محمد يوسف الطالب بهندسة القاهرة - قسم عمارة كما جاء فى رسالته، وهما يخصان التجربة الفريدة التى يراها شادى غير قابلة للتكرار فى مصر!، وهى تجربة شاعر العامية أحمد فؤاد نجم المعروف باسم الشاعر الفاجومى ورفيق دربه الشيخ إمام عيسى - رحمه الله - والتى كتب عليها الحصار فى وقت حدوثها بسبب تأثيرها على جموع الطلاب بعد نكسة ٦٧.



* والموقع الأول خاص بأشعار احمد فؤاد نجم وقد قام شادى وبسنت عاطف باهداء الجهد المبذول فى إخراج هذا العمل لروح الشيخ إمام عيسى من صرخ بكل مانريد، الشيخ إمام ابو الأغنية السياسية فى العالم العربى. ويضم مجموعة من أشهر قصائد نجم «الشاعر البندقية» كما وصفه الموقع، ومنها:

رسالة رقم (١) من معتقل طرة، وبهية، وشقع بقع، والثورى النورى، وشجرة لو، وعدى الهوى،وجيفارا، وإسكندرية، وكلب الست وبيان هام ،بالاضافة لأحدث قصائد نجم - مايو ٢٠٠١ بعنوان «أدى مصر» التى شارك نجم فى غنائها على خشبة المسرح المفتوح بالأوبرا فى الصيف الماضى، وفرقة يحيى غنام. ويطمح الموقع لتقديم سيرة نجم الذاتية لمن لايعرفه، ولكن القسم مازال تحت الانشاء.

*والموقع الثانى مخصص للشيخ إمام، ويمكنك الاستماع لأغنياته مثل:

بقرة حاحا والبحر بيضحك ليه وبوتيكات واتجمعوا العشاق وكلمتين لمصر وموضوع الفول واللحمة وغيرها. ولكن يفتقد الموقع للمجهود من جانب مصممه الذى اكتفى - حتى الآن - بأن تكون صفحته مجرد بوابة تنقلك إلى صفحة أخرى قام مصممها ابن سوريا بتحميل أغنيات نجم وإمام وتقديمها مجانا. ونتساءل عن السبب وراء إقامة موقع جديد مالم يكن لديه الجديد ليقدمه ؟ ويبدو أن شادى يخطط لإضافة المزيد، إذ يؤكد أن الموقع فى حالة تجديد دائمة. الطريف فى دفتر زوار الموقع أن هناك من يصر حتى الآن على إرسال «تحية أممية للرفاق» فى مصر وكأن ماركس لم يمت بعد!.. ومن المعروف ان تجربة إمام ونجم قد حظيت بدعم اليسار المصرى

وهناك ايضا:

http://elfagome.itgo.com/

الذى يضم قصائد مجموعة أكبر من قصائد نجم، ويدير الموقع «جمال عيد» المحامى من منطقة دار السلام، الذى استهل الموقع بعبارة: الشارع بيتنا وغنوتنا والشارع أعظمها مغنى.... من لحن الشارع كلمتنا على لحن الشارع بنغنى

والموقع تم إنشاؤه فى مارس الماضى وبلغ عدد زائريه حوالى ١٨ ألفا، ويحيلك إلى:

http//arabfuture.free.fr/

الذى يديره «ابن سوريا» الذى أهدى موقعه لروح الشهيد الأشهر «محمد الدرة». ويضم الموقع عرضا مؤثرا للانتفاضة، ويضم أيضا أعمالا صوتية لكل المتمردين العرب أمثال: الشيخ إمام واللبنانيين زياد الرحبانى ومارسيل خليفة والشاعر مظفر النواب وبعض أغنيات محمد منير من ألبومى المصير والطول واللون والحرية.

■ وصلتنا رسالة من القارئ «إسلام عادل» من المدرسة الألمانية يتحدث عن عشقه لتصميم المواقع، وأمنياته التى تتعلق باحتراف ذلك العمل فى المستقبل. ويعمل إسلام حاليا بإحدى شركات السوفت وير الألمانية عبر الإنترنت. وموقعه الشخصى ينبئ عن جديته واهتمامه برغم أعوامه الستة عشر:

www.islamadel.de/myprofile.html

ويضم معلومات شخصية وغرفة دردشة وقسم لتحميل الألعاب والبرامج، وخلفيته عبارة عن بصمة إصبع إسلام نفسه - ربما -



وترتبط صفحة الموقع الشخصى بثلاثة مواقع أخرى من تصميمه أيضا:

الأول للنكت المصرية، تم البدء فيه منذ ديسمبر الماضى، ويضم عددا من النكات، وسباق لأفضل النكات، وكذلك بعض مشاهد الفيديو الطريفة القصيرة من المسرحيات المصرية مثل العيال كبرت والواد سيد الشغال.

http://jokes.islamadel.de

والثانى لنجمته المفضلة «جنيفر لوبيز»، ولكن عند فتحه لوحظ بعض المشكلات التقنية، على الرغم من احتوائه لمجموعة متميزة من الصور.

http://jenny.islamadel.de

والثالث للموسيقى العربية ويضم قائمة طويلة للمطربين الذين يمكنكم الاستماع لأغنياتهم، ولكن لم أجد ما يعمل منها سوى الصفحة المخصصة لأغنيات عمرو دياب.

http://music.islamadel.de/

■ موقع آخر تحت الإنشاء وصلنا عنوانه عبر البريد، يقول إنه موجه للشباب:

www.hellooo.com

ويبدو أنه أحد المواقع الجديدة للدردشة والإعلان. والفائدة الوحيدة تحققت عندما أحالتنى إحدى الصفحات إلى موسوعة للكمبيوتر تضم كل مايتعلق بأخبار الكمبيوتر مع إمكان الاشتراك فى نشرة الموقع لإمدادك بكل ماهو جديد:

www.techweb.com/encyclopedia/

■ واخيرا... وصلتنا عدة رسائل تشكو من الأسماء المستعارة التى يختارها البعض كاسم له أثناء دخوله إلى غرف الدردشة العربية، حيث يرى بعض المستخدمين المحافظين أنها ألقاب تخدش الحياء العام!!!. ونقول لأصحاب الشكاوى على الرغم من أننا لسنا جهة اختصاص:ان الشكوى ليست فى محلها، لأنك فى اللحظة التى تسمح فيها لنفسك بالدخول لاحدى هذه الصالات والمنتديات فما عليك إلا أن تخضع لقواعد اللعبة التى قد لاتتفق ومعاييرك الأخلاقية.. والمعروف أن تلك المنتديات لاتضرب أحدا على يده لدخولها. إذ لا يمكن الآن فى ظل قوانين القرن الجديد العولمية.. حجب أو منع أو تربية الآخرين، فكل الأمور متاحة وعليك اختيار ما يناسبك ورفض مالا يفيدك، إذ إن اختيارك ماهو إلا ماهيتك. ولذلك نرى بداهة أننا لو نصبنا من أنفسنا حماة للأخلاق والفضيلة، لسارعنا بالبدء فى نهى أنفسنا عن زيارة بعض تلك المنتديات ذات السمعة السيئة التى يؤمها الراغبون فى تضييع الوقت فيما لايفيد، إذ إنها تبدو إلى حد كبير شديدة الشبه بالاتصال بأى رقم تليفونى عشوائى للحديث مع أى شخص بعد منتصف الليل لإجراء حوارات غير مسئولة. ولنتساءل سويا عن الجدوى من النقاش مع أناس لانعرفهم، ولانستطيع الوثوق فى أية معلومات أو آراء تصدر عنهم؟

وختاما، يمكن لأصحاب الشكاوى التوجه إلى صالات الدردشة المتخصصة والتى برغم قلة عدد مرتاديها إلا إنها أكثر تلك الصالات احتراما. أما إذا لم يكن من الدردشة بد فتجاهل من لاتعجبك أسماؤهم، ودردش باحتراس فى ظل القانون الإلكترونى القائل بأن الدردشة مسئولية كل مدردش، وأن الإنترنت للجميع.

عالم الكمبيوتر



عبر هذا الباب نتعلم معكم. وننقل إليكم خبرات الآخرين، ونصائح المتخصصين، ونساعدكم على الاختيار المناسب طبقا لاحتياجاتكم وامكاناتكم. بالإضافة لمواجهة مايستجد من مشكلات تواجه حاسبك الشخصى. وفى انتظار تجاربكم الشخصية وأسئلتكم، ويمكنكم مراسلتنا على عنوان المجلة البريدى أو الإلكترونى:
القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - عالم الكمبيوتر. shabab@ahram.org.eg

إعداد: آمال عويضة - ليلى مصطفى

الدليل الرسمى لامتلاك حاسب شخصى:

إذا كنت ممن يفكرون فى امتلاك جهاز كمبيوتر، وتطمح فى تجميعه بنفسك، فلابد أن تعلم أن القيام بهذا الأمر يتطلب قدرا من المعرفة، والمتابعة للجديد فى دنيا الكمبيوتر كما يجب أن يتوافر لديك الحد الأدنى من الخبرة والتعامل مع الحاسب الشخصى، ويعد المتدرب العادى على الكمبيوتر أو الحاصل على عدد من الدورات المبدئية.. قادرا على التعامل مع الكمبيوتر - أو حتى تجميعه - مع عدم الاستغناء عن استشارة أصحاب الخبرة فى هذا المجال.

ويلاحظ أنه ليس من الضرورى أن ينتج عن قيامك بتجميع وبناء الجهاز بنفسك توفيرا ماديا ملحوظا، ولكن تتلخص الفائدة أثناء القيام بالعملية فى الانتقال بك من مرتبة المستخدم العادى إلى العالم ببواطن الأمور.

أما إذا كنت ترغب فقط فى التعرف على مفردات جهاز الحاسب الشخصى.. فالمهندس «سامح رضا» يقدم إليك قائمة بأهم مكونات الحاسب الشخصى ذى المواصفات المقبولة. حيث يستلزم الجهاز توفير عدد من العناصر الأساسية هى:

- صندوق الجهاز.
- اللوحة الأم .
- المعالج جهاز تشغيل القرص المرن .
- الذاكرة العشوائية .
- الشاشة.

وتكتب تلك المصطلحات بالإنجليزية على النحو التالى:

-Case
-Mother board
-Processor
-Hard disk
-Cd rom
-Floppy disk
-Ram
-Monitor

ولشراء الكمبيوتر المناسب عليك أولا:

تحديد أولوياتك وإمكاناتك. وخاصة عند اختيار الصندوق واللوحة الأم والمعالج المناسبين لحاجتك الحالية والمستقبلية.

والسؤال الأهم: هل سيتم استخدام الحاسب لأعمال كتابية معتادة أم لأعمال تصميم فنية؟

ومن المعروف أن العمليات الفنية المعقدة تستلزم الاعتماد على جهاز كمبيوتر سريع يحتوى على كارت أو بطاقة جرافيك من نوع «إيه جى بى» وهو أمر يتعلق باللوحة الأم ولابد من تحديده قبل التفكير فى الشراء. ومن الأفضل فى تلك الحالة اختيار اللوحة الأم «بى سى اى» التى تحتوى عددا من الفتحات الكثيرة مع الأخذ فى الاعتبار أن استخدام لوحة أم مستعملة مهما كانت رخيصة الثمن لايعتبر مفيدا حتى من ناحية التوفير.

واللوحة الأم هى أهم الأجزاء بالحاسب وعليك اختيار النوعية الجيدة، والتأكد من استقبالها لأعلى معالج حتى تقبل التطوير فى المستقبل. ومنها لوحات تبدأ من معالج بنتيوم ٢و٣و٤ ولاتزال الأسواق تترقب الأجيال الحديثة من بنتيوم. وإن كان يمكنك استخدام بنتيوم ٣ بأمان مع المعالج «انتل» ذى الذاكرة ٥١٢ كاش.

أما فيما يتعلق بصندوق الجهاز فهو الغطاء الخارجى لمكونات الحاسب ويكون بداخله وحدة مغذية للطاقة. وهناك نوعان: ايه تى إكس وإيه تى، ولكل نوع منهما جهاز إمداد للطاقة ذو توصيلة مختلفة لكل منهما. وبالتالى يراعى شراء اللوحة الأم متوافقة مع النوع الذى اخترته. ونختار لك ايه تى إكس الذى يقوم بإغلاق الجهاز اتوماتيكيا عند اغلاق برامج الويندوز.

لكن الأهم هو التأكد من أن اللوحة الأم التى ستختارها تتعامل مع المعالج الذى اخترته وكذلك المعالجات الأسرع، لأنك قد تفكر مستقبلا فى تغيير المعالج بأخر أسرع وأحدث.



بالنسبة للهارد ديسك أو القرص الصلب فإن المجال يكون مفتوحا للتوفير إذا مافكرت فيه. إذ ان قرصا جديد طاقته ٢٠ جيجا بايت يمكن أن يكون كافيا لأداء أعمال عديدة. ومن الأفضل مضاعفة المساحة فى حالة ما اذا كنت من عشاق الألعاب المعقدة والاستخدامات الكثيرة، فلا يجب أن تقل طاقته عن ٢٠ جيجا بايت. ومن أشهر ماركاته «ويسترن ديجيتال» و«سيجيت».

اما الرام أو الذاكرة العشوائية فينصح بشراء أكبرها، والمتاح منها حاليا مابين ٤٦ و١٢٨ وكذلك ٢٥٦ ميجا بايت. ويعمل الرام على سهولة العمل مع برامج ويندوز ويضفى السرعة المناسبة فى حالة تشغيل اكثر من برنامج فى آن واحد.

أما السى دى روم الخاص بقراءة القرص المدمج، فهو من الضروريات فى الكمبيوتر ولكن ليست هناك حاجة لشراء الأحدث والأسرع منه، فالأقل سرعة كاف لتشغيل أى وسائط إعلامية ترغب فى استخدامها ولا مانع من شراء أى منها بسرعة ٥٠إكس مستعمل بغرض التوفير.

كارت الشاشة أو: Display card

ومهمته عرض المعلومات على شاشة الكمبيوتر، وتبدأ أفضل الكروت من ٤ ميجا ومضاعفاتها، ونرشح لك كارت ٨ ميجا على الأقل ويدعم التوصيل «إيه جى بى» باللوحة الأم حيث إنه أسرع الموصلات.



ونرشح لك مشغل الأقراص المرنة «سونى» الخاص بالديسكات.

أما الشاشة فيتم اختيارها على أسس علمية ومنها: درجة الوضوح فى البوصة ودرجة الإشعاع المنبعثة. ونرشح لك فيوسونيك أحجام ١٤ و١٥ و١٧ بوصة وبالطبع يختلف السعر تبعا للحجم.

وهناك لوحة المفاتيح وأفضلها لوحة مايكروسوفت أو المجهزة بالوسائط المتعددة.

أما الفارة أو الماوس فيوجد منها أنواع عديدة ونختار منها مايكروسوفت وسوبر جينيوس.

وبالإضافة للمكونات الأساسية السابقة. فهناك المكملات الاختيارية مثل:

كارت الصوت وأفضلها «كرييتيف ٦٤».

أما السماعات فهى تبدأ من ٤٠٠ وات حتى ١٢٠٠ وأكثر.

ونرشح لك من مشغلى أسطوانات الليزر «إيسر ٥٢ إكس» و«سامسونج ٥٢ إكس».

وهناك كارت الفاكس ونرشح لك «روك ويل ٥٦ كيه».

أما إذا كنت قد قرأت بما فيه الكفاية واستشرت وتعرفت على أفضل الأماكن التى يمكنك الشراء منها، وترغب فى الشراء..

فاحرص أولا قبل توفير المكان المناسب أو الزمان المناسب للشراء أو جمع الأموال اللازمة.. على ان تتأكد من استعدادك للدخول فى ذلك العالم الذى لن تستطيع منه فكاكا. فهل انت مستعد؟؟

الدليل الفعال لتلافى الأعطال

إذا كنت تمتلك جهاز كمبيوتر بالفعل. فإليك بعض الملحوظات للحفاظ على جهازك فى حالة جيدة لأطول فترة ممكنة:

احرص على أن تضع الكمبيوتر بعيدا عن مصادر الحرارة والشمس. ويفضل وضعه فى غرفة ذات حرارة معتدلة من غرف المنزل. على أن تكون مزودة بعدة مصادر للكهرباء حتى يمكن استخدام أحدها فى حالة تلف الآخر أو الاضطرار إلى نقل الجهاز من غرفة إلى أخرى.

لاتضع مشروباتك بالقرب من الجهاز أو أعلى الهارد ديسك فهذا الخطر قد يكون قاتلا.

× استخدم غطاء بلاستيكيا لحماية الجهاز من الاتربة فى حالة عدم الاستعمال، وعند الرغبة فى تنظيفه عليك باستخدام قطعة قطن جافة.

× قم بتشغيل الطابعة والشاشة قبل الضغط على زر تشغيل الجهاز.

× قم بصيانة نصف سنوية - أو ربع سنوية - للجهاز على يد فنى متخصص لتنظيفه من الداخل والتأكد من سلامة الأجزاء الداخلية، والوحدات الملحقة كالطابعة والماسح الضوئى.

× احرص على الجلوس فى وضع صحى مستقيم الظهر، على أن تكون الشاشة على بعد مناسب وفى مستوى النظر وليس أعلى أو أدنى من ذلك لتجنب إرهاق العينين. أما إذا كنت من مستخدمى النظارة الطبية، فاحرص على ارتدائها.

الأجهزة المتصلة بالإنترنت:

اذا كنت متصلا بشبكة الإنترنت وتمتلك بريدا الكترونيا تفتحه باستمرار يراعى:

عدم فتح أية رسائل مجهولة المصدر، أو تلك الرسائل التى تحمل عناوين مثل:

× سنووايت والأقزام السبعة، إذ إنه بمجرد فتح الملف الملحق بتلك

الرسالة سيتم تدمير جميع الملفات على الفور، ليبدأ الفيروس إرسال نفسه أوتوماتيكيا إلى جميع العناوين المسجلة فى قائمة العناوين لديك.

× وكذلك الرسائل التى تحمل اليك «حامى الشاشة» أو سكرين سيفر - احذر الانسياق وراء الرغبة فى تحميلها على جهازك، لأنها ستقوم بإعاقة الجهاز عن القيام بأى عمل فيتحول لجثة هامدة ويتم تدمير الهارد ديسك.

× لاتثق فى أية رسائل تدعوك لزيارة مواقع مجهولة أو ناقصة مثل:

http://www.geocities

حيث سيتم القرصنة على جهازك وتدميره فور دخولك إلى الموقع.

■ لا تفتح رسائل بعنوان: اكسب رحلة، أو اقرأ الملف المرفق، أو كيف حالك، أو اليك ملفا للمناقشة.

وأحيانا يصاب جهازك بالفيروس دون أن يتوقف فجأة، ولكن هناك مجموعة من هذه الإشارات ومنها: توقف الجهاز عن العمل فجأة أو عدم تنفيذ الأوامر أو القيام بأوامر أخرى حتى ليبدو أن الجهاز قد أصيب بالجنون، أو بطء السرعة فى تشغيل البرامج المختلفة أو احتلال مساحات كبيرة من الذاكرة وإنشاء عدد كبير جدا من وحدة التخزين الرئيسى. أو الغاء بعض ملفات النظام الرئيسية..

وعند ملاحظتك أيًا من الأعراض السابقة، توجه على الفور لمركز الصيانة واحرص على تحميل برنامج قوى للفيروسات مثل: نورتون.

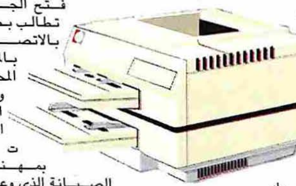
يوميات «توتوس»:

بعيدا عن كلمة «كمبيوتر» الإنجليزية أو «حاسوب» التى اختارها لى المجمع اللغوى، اختارت صديقتى بطاطا مناداتى «توتوس». تزامن لقاء تعارفنا الأول وأول ابريل الماضى - علما بانه لا توجد أدنى علاقة بينى وبين الكذبة الشهيرة - فقط أصدقكم القول أن بطاطا لم تصدق عينيها عند رؤيتى لأول مرة وذلك بعد أن فقدت الأمل فى أن يتم تزويد مكتبها بجهاز كمبيوتر.

أعلم أنه من الصعب أن أقص عليكم كل ما حدث فى أثناء الأشهر التسعة الماضية دفعة واحدة، ولذا سأختار فى كل مرة أحد الأحداث التى واجهتنا وكيف تغلبنا عليها أو ماذا تعلمنا منها - على الأقل حتى لا تتكرر الأخطاء نفسها.

وإليكم ما حدث يوم ١٣ يناير الماضى!

لم يكن الرقم ١٣ ليبشر بخير على أية حال، وإن كانت القصة تعود جذورها إلى ما قبل ذلك بأسبوع كامل، عندما عادت بطاطا من إجازة مرضية حصلت عليها لإصابتها بانفلونزا آسيوية. ولأن بطاطا لم تكن هى المستخدمة الوحيدة لى، فقد عادت لتجد أن الطابعة جثة هامدة. كما أن المستخدمين الآخرين يهتمون بعمل تجديد «أبدايتبغ» لبرنامج «نورتون» للفيروسات، أو على ما يبدو أن النسخة غير المرخصة التى تم إنزالها لم تكن تعمل بالكفاءة اللازمة والنتيجة ظهور إشارة عند فتح الجهاز تطالب بطاطا بالاتصال، بالموزع المحلى. وعلى الفور اتصلت بمهندس الصيانة الذى وعدها بالحل السريع لهاتين المشكلتين البسيطتين.



وفى اليوم التالى حضر المهندس فى غياب بطاطا، وأمر بحملى إلى مركز الصيانة هكذا دون استشارتها. وكانت تلك المرة الأولى التى يتم نقلى فيها من مكانى بالرغم من تعرضى من قبل للفحص والعلاج بواسطة مهندسين آخرين كانوا يقومون بالعمل فى حضور صديقتى. كانت تلك بادرة غير طيبة استدعت من بطاطا الاتصال به لعلمها بأن الأمر لا يستدعى نقلى. وعندئذ أبلغها المهندس المختص أنه قام بالكشف فوجدنى فى حالة يرثى لها من عدم التنظيم ولابد من إعادة ترتيبى من الداخل. وألحت بطاطا عليه للحصول على نسخة من الملفات المهمة على ديسكات أو سى ديهات، ولكنه أكد لها أنه سيقوم بحفظ كل المادة المخزنة على جهازه شخصيا لحين الانتهاء من إعادة تنظيم الذاكرة، وطلب منها أن تضع فى بطنها بطيخة صيفى - برغم أنه ليس أوانه، ووعدها بحل الأمر فى ٢٤ ساعة ولكننى ظللت غائبا عن الوعى لمدة ٥ أيام عدت بعدها لأشعر بخفتى وبثوبى الجديد بعد أن تم دعمى ببرنامج «إكس بى» الجديد ذى الواجهة الملونة!!!



عدت ثانية إلى المكتب يوم السبت ١٣ لتبدأ بطاطا العمل وإنجاز العمل المتراكم عليها. ففى البداية انشغلت صديقتى فى التجول على شبكة الإنترنت وجمع بعض المواد المطلوبة، وفى نهاية اليوم بدأت بطاطا فى البحث عن ملفاتها القديمة، ولكنها لم تهتد إليها، ونتيجة للتعب، أرجأت البحث إلى اليوم التالى حيث أنها لم تعتد بعد على النظام الجديد!

فى اليوم التالى، جاءت بطاطا فى الصباح الباكر لتكتشف المفاجأة المرعبة وهى: أن كل الملفات القديمة ذهب مع الريح. لا أستطيع الآن وصف حالتها.. فقط عليك أن تتخيل ضياع مجهود ٩ أشهر.

فقط أعتقد أن بطاطا قد حصلت على درس قاس كانت نتيجته أنها تنصح كل من تقابله الآن بالآتى:

■ أن يذهب الآن فى الحال، ويحتفظ بنسخة من ملفاته على أن يقوم بتجديدها أسبوعيا.

■ وضع ورقة للزملاء الآخرين بمراعاة التحديث للبرامج التى تطلب منهم ذلك، وإبلاغ الشخص الأكثر استخدما بما يستجد من إشارات بدلا من تجاهلها.

■ الاحتفاظ بنسخة منها قبل أن يشرع أحد فى فتح الجهاز.

■ فى حالة المشكلات التى تعتقد أنها صغيرة، احرص على التواجد مع المهندس وسؤاله عما يستعصى عليك فهمه.

■ فى حالة المشكلات التى تتعلق بالهارديسك، وتستلزم فتح الجهاز يراعى تسجيل الرقم الداخلى حتى لا يختلط مع غيره.

■ عدم الثقة بالمهندس الذى يتحدث عن قدرته على حل المشكلات بلمسات سحرية، متجاهلا قلقك الذى يكون له مبرره.

■ ألا تستجيب لتلك الأحلام الوردية فيما يتعلق بإعادة تنظيم الذاكرة وتقسيمها وزيادة سرعة الجهاز فى ٢٤ ساعة، وعليك فى تلك الحالة الانتهاء من عملك أولا ثم الانشغال بعمليات التنظيم والتجديد فى الأوقات الميتة من الأسبوع أو الشهر التى لا تستدعى الاستخدام المكثف من الجهاز.

أرجو أن تستفيدوا من أخطائنا، وتنصحونا أيضا، ونحن فى انتظار تجاربكم الشخصية أو الإجابة على استفساراتكم.

التوقيع : توتوس المعدل

Totos

ماذا أفعل؟

جهازى غير مصاب بفيروس ولكنه بطيء، فماذا أفعل؟

قد يحدث هذا نتيجة لحماس صاحب الجهاز وتحميله الكثير من البرامج والألعاب والأفلام، أو عدم عمل صيانة دورية للجهاز، وإليكم بعض الطرق لتلافى هذا العيب المتكرر مع نظام تشغيل الوندوز:

■ الأولى: تخلص من المواد غير الضرورية على جهازك دون تردد.

■ الثانية: تأكد بعد استخدامك للإنترنت من حذف الملفات الموجودة داخل الملفات التالية:

C:/windows/temp

C:/windows/History

C:/windows/Temporay Internet Files

■ الثالثة:

اختر

start

Run

اكتب فى الفراغ

Msconfig

ثم اتجه إلى لسان التبويب «بدء التشغيل»

startup

... ستجد قائمة بالبرامج التى تعمل تلقائيا مع بدء تشغيل الوندوز، أزل منها ما هو ليس مهماً كالألعاب والبرامج التى تنقل على الجهاز عند بداية التشغيل.

أو قم بازالتها عن طريق إضافة/ ازالة البرامج الموجودة فى لوحة التحكم، لكن انتبه للعنصرين التاليين ولا تحذفهما:

system tray

Scan Registry

■ الرابعة:

اضغط على أيقونة جهاز الكمبيوتر:

My Computer

أو بالزر الأيمن للماوس اختر خصائص:

PROPERTIES

Performance

ثم اختر من أعلى:

File system

ثم أزل علامة صواب من أمام ال

Floppy Disk

■ الخامسة:

شَغّل محرر نظام النوافذ «ريجسترى»

Registry

اختر «ابدأ» ثم «تشغيل»

اكتب فى الخانة:

regedit

انتقل فى محرر النظام على العنوان التالى:

Desktop/control Panel/ HKEY_CURRENT_USER/

ثم انقر بالزر الأيمن للماوس على الطرف الأيمن من محرر النظام واختر

MenuShowDelay New

اختر القيمة الجديدة

String value

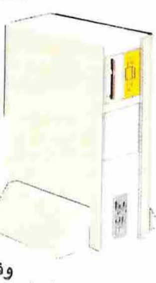
مع مراعاة الحروف الكبيرة والصغيرة

انقر على القيمة الجديدة بالزر الأيمن للماوس واختر

modify

ثم اكتب الرقم صفر فى المساحة الفارغة

أعد تشغيل الجهاز وستلاحظ زيادة فى السرعة فى تنقلاتك بين عناصر قائمة أبدا.



■ السادسة:

هناك أيضا مجموعة من البرامج التى تساهم فى زيادة سرعة جهازك، ويمكن الاستفسار من أحد المهندسين المختصين عن أنسبها لجهازك. ومنها برنامج:

window washer4.0

وفى انتظار موافاتنا بتجاربكم ومقترحاتكم.

محترفون.. خارج الملاعب!

شباب تحت العشرين يحصلون على شهادة الاحتراف الدولية المعتمدة من ميكروسوفت فى الكمبيوتر والإنترنت

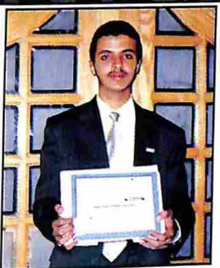


المحترفون الصغار فى أثناء حفل تخرجهم

مجموعة من الشباب صغار السن تتراوح أعمارهم بين الرابعة عشرة والثامنة عشرة.. نجحوا فى الحصول على شهادة الاحتراف الدولية المعتمدة من شركة ميكروسوفت العالمية والمعروفة باسم «mep» فاصبحوا محترفين ولكن خارج ملاعب الكرة وهذه الشهادة تعنى أنهم أصبحوا قادرين على التعامل مع الكمبيوتر والإنترنت على مستوى الاحتراف. بالرغم من سنهم الصغيرة وقد استضافتهم مجلة الشباب بقاعة الندوات الصغرى واستمعت إلى أفكارهم.

الشباب:

الحصول على شهادة MEP يوفر لنا فرص العمل ويجعلنا أول جيل من عباقرة الإنترنت فى مصر



إبراهيم أسامة يحمل شهادة الاحتراف



وهنا عندما استضافتهم مجلة الشباب بقاعة الندوات

تحقيق: يسرا مجدى

تصوير: مجدى عبدالسيد

فى البداية يقول عبدالله أبوذكرى «١٦ سنة»: بدأت معرفتى بجهاز الكمبيوتر منذ كان عمرى ٦ سنوات عندما اشترى والدى لنا جهازا واحضر لنا مهندس كمبيوتر ليعلمنا أنا وأخوتى كيفية التعامل مع هذا الجهاز الحديث وقد تدربت على استخدام الجهاز ثم قرأت عنه كثيرا وعرفت مكوناته وتخصصت فى لغات تصميم البرامج وحصلت على دورات كمبيوتر لتصبح نقطة انطلاق حقيقية فى عالم الكمبيوتر حتى حصلت على هذه الشهادة العالمية المعتمدة من شركة ميكروسوفت.

ويقول محمد صلاح ١٧ سنة «أولى كلية تجارة»:. اهتمامى بالكمبيوتر كان مختلفا إلى حد ما وهو كيفية تغيير الشاشة لتجيب عن أوامرى من خلال الضغط على زر معين فى أسرع وقت وبدأ تعلقى به يزداد يوما بعد يوم، وأصبحت لدى رغبة فى أن أكون مستخدما محترفا لديه القدرة على الصنع والابتكار حتى حصلت على شهادة mep وقد كانت لى تجارب كثيرة على الكمبيوتر ولكن من أنجح تجاربى كانت صنع أصغر شبكة عن طريق توصيل جهازين معا.

ويقول محمد عادل «١٨ سنة» أولى كلية تجارة: أكبر تجربة نجحت فيها كانت عندما قمنا فى المركز بتوصيل حوالى ١٢ جهازا ببعضهم حتى حدث الاتصال بينهم. وكانت كل الشبكات متصله فزيائيا والكابلات متصلة بالأجهزة ولكن كان من الصعب إرسال رسالة من جهاز لآخر لكننا نجحنا فى تحقيق قدرة الاتصال بين الأجهزة وبالتدريج بدأنا فى تنظيم الشبكات وتعديل وتوحيد اللغة المستخدمة فى جميع الأجهزة.

ويقول إبراهيم أسامة «١٧ سنة»: كان أخى أول من لفت نظرى لهذا الجهاز الحديث فأحدث داخلى شغفا لمعرفة مايتكون الكمبيوتر منه وبذلك تعرفت على كل أجزاء الكمبيوتر الداخلية فأصبحت فى حاجة لمعرفة كيفية التعامل معه كمستخدم حتى أتيحت لى فرصة الحصول على الشهادة المعتمدة من شركة ميكروسوفت العالمية وهى شهادة mep والتى يوفر الحصول عليها سنوات من الخبرة بعد التخرج.

ويقول محمد أبوشادى «١٥ سنة»: إن الاهتمام بالتكنولوجيا لابد أن يأتى من الآباء حتى لو كان اهتمام الأبناء فى البداية للتسلية فبالممارسة يتعلق المستخدم بجهاز الكمبيوتر ويسعى لمعرفة كل ما يتعلق به من معلومات.

ويقول محمد وصفى (١٥ سنة): الكمبيوتر لديه القدرة على اجتذاب من يتعامل معه منذ الوهلة الأولى. حتى لو اقتصر التعامل فى البداية على الألعاب الالكترونية فسوف يتدرج ليصل الأمر إلى التطلع فى التحكم فى الجهاز والقدرة على صنع الشبكات لأن هذا المجال يحتاج إلى استعداد للتميز فيه.

ويقول باسم محفوظ «١٦ سنة»: التوعية بأهمية جهاز الكمبيوتر مهمة جدا فهذا الجهاز جعل من العالم قرية صغيرة لايوجد بينها فواصل ولاحدود.

وعن الإنترنت يقول عبدالله أبوذكرى: بدأ ارتباطى بالإنترنت وأنا فى الصف الثالث الإعدادى أى منذ عام ١٩٩١ وركزت اهتمامى بقراءة المجلات والكتب الخاصة بما هو جديد فى شبكة الإنترنت.

فأنا من أوائل من استخدموا شبكة الإنترنت، فالبداية كانت عن طريق التجربة وكان تعاملى دون أى معرفة مسبقة وكنت فى حاجة للدراسة مع ماتعلمته من خلال تجاربى الخاصة.

وأضاف مالك محمد: كان استخدامى للانترنت مقصورا على البحث العلمى خلال دراستى فلم أكن أعلم أنه من الممكن الاستفادة منه عن طريق نقل البيانات وتوصيل جهازين بعضهما ببعض واختراع الشبكات حتى أصبحت مستخدما ماهرا على شبكة الإنترنت.

ويقول باسم محفوظ «١٦ سنة»: أتمنى الحصول على كل الشهادات فى مجال الكمبيوتر فلقد حصلت على أولى شهادات الاحتراف وأتمنى الحصول على باقى الشهادات للوصول إلى شهادة M.C.E.

ويقول محمد عادل محمد: أتمنى أن أحصل على عمل مناسب بعد تخرجى فى كلية الهندسة فى مجال الكمبيوتر.

ويضيف مالك محمد: أتمنى أن أحصل على مجموع كبير فى الثانوية العامة يؤهلنى لدخول كلية الطب لأجمع بين الطب والكمبيوتر فذلك يتيح لى فرصة التميز فى مجال عملى وأيضا أشبع هوايتى.

ويقول محمد وصفى:. أتمنى الحصول على بكالوريوس الهندسة وأتخصص فى مجال الكمبيوتر وأصبح مهندس نظم.

ويضيف محمد صلاح سليم: الشهادة الجامعية برغم أنها مهمة لكنها تحتاج بجوارها إلى شهادة تؤهل لاقتحام سوق العمل بجدارة وتميز.

الكمبيوتر لديه قدرة كبيرة على جذب المتعاملين معه من الوهلة الأولى!

مسابقة «شريان الحياة»

بالاشـــتـراك مع وزارة الموارد المائيـة والرى والهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى

أخر موعد لإرسال الخطابات هو يوم ١٣ من الشهر الحالى.

إعداد: هاجر حجازى

■ **مسابقة وزارة الموارد المائية والرى:**

عقد أخيرا المؤتمر الدولى الثامن لرسوبيات الأنهار والذى نظمه المركز القومى لبحوث المياه فى القاهرة تحت رعاية الدكتور/ محمود أبو زيد وزير الموارد المائية والرى، وقد شارك فى المؤتمر أكثر من ٢٧٠ باحثا ومهندسا فى الهيدروليكا والموارد المائية من تسع دول هى الصين والنمسا وبلجيكا وإيطاليا وهولندا واليابان والأردن والسودان والمملكة المتحدة بالاضافة إلى مصر ،كما شاركت منظمات اليونسكو ومعهد بارى / شيام الإيطاليه فى هذا المؤتمر.. وقد قدم فى المؤتمر ١٥٠ بحثا .

وعلى هامش المؤتمر تم عرض بيليوجرافية عن «إدارة رسوبيات الأنهار» متضمنة موضوعات المؤتمر الستة نتاج البحث فى قواعد البيانات الدولية والمحلية والإنترنت ،وأيضا تم عرض بيليوجرافية عن تاريخ نهر النيل «الماضى والحاضر».

وكانت أهم توصيات المؤتمر :

- تغيير الأنهار الطبيعية من وضعها رأسيا وأفقيا بصفة مستمرة نظراً لسريانها فى تربة رسوبية، ويجب أن يتم وضع ذلك فى الاعتبار عند تنمية الأنهار للاستخدامات المختلفة.
- يجب أخذ الآثار الجانبية الناتجة عن أعمال تهذيب الأنهار فى الاعتبار وتقليلها كلما أمكن ذلك.
- إن تنمية الأنهار يجب أن تتضمن كل المنطقة التى يشملها حوض النهر بما فيها منابع النهر والسهول الفيضانية والأراضى المرتفعة حول النهر ودلتا الأنهار.
- بناء السدود على الأنهار يؤدى إلى تغيير كبير فى مورفولوجية النهر.
- تتطلب حماية جوانب النهر من الانهيارات قدراً كبيراً من الخبرة والحنكة الهندسية.
- يجب الأخذ فى الاعتبار الرمال المنقولة بواسطة الرياح وتحرك الفرود الرملية فى اتجاه الأنهار.
- إن التلوث فى قاع النهر يؤثر سلباً على نوعية المياه والحياة المائية من نباتات وحيوانات.

● أسئلة الشهر ●

١ ـ ماهى توصيات المؤتمر الدولى الثامن لرسوبيات الأنهار ؟
٢ ـ كم باحث شارك فى المؤتمر وكم بحث قدم ؟
٣ ـ ماأهمية المؤتمرات التى تعقد والخاصة بالأنهار ومايتعلق بها ؟

● إجابة أسئلة الشهر الماضى ●

١ ـ كان الهدف من إنشاء الإدارة العامة لدراسات الجدوى أن تقوم بعمل دراسات الجدوى والتقييم لمعظم المشروعات التى تنفذها الوزارة للمساعدة فى اتخاذ القرار باعتبارها أحد مشروعات هيئة المعونة الأمريكية مع وجود خبراء يعملون فى مجال إعداد وتقييم المشروعات.
٢ ـ أقسام الهيكل التنظيمى للإدارة هى الهندسى، الزراعى، الاقتصادى، الحاسب الآلى وتشغيل البيانات والسكرتارية والرسم والطباعة والتصوير.

○ أسماء الفائزين:

الفائز الأول: زينب محمد إبراهيم طه ـ السويس
الفائز الثانى: فيض الله محمد فرج على ـ الهرم
الفائز الثالث: هناء فاروق عبد اللطيف عبد النعيم ـ الإسكندرية

■ **مسابقة الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى**

● قوافل الخير

قامت الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى بتوقيع اتفاقية مع منظمة بلان انترناشيونال لتوصيل المياه لأكثر من ٢٠٠٠ نسمة تابعة للمنظمة بقطاع شرق وجنوب القاهرة مجانا وذلك بتحمل الهيئة ٥٠٪ من شحن الوصلة وتحمل منظمة بلان انترناشيونال الـ ٥٠٪ الباقية إلى جانب عقد ندوات لهذا الأمر لتوعيتهم باستخدام المياه الاستخدام الأفضل والحفاظ عليها.

● أسئلة الشهر:

١ ـ لماذا سميت هذه الاتفاقية بقوافل الخير ؟
٢ ـ كم عدد محطات إنتاج المياه الموجودة بشرق القاهرة وجنوبها؟
٣ ـ مطلوب رسم بحث على الترشيد وبفكرة جديدة ؟

● إجابة أسئلة الشهر الماضى ●

١ ـ يبلغ إنتاج محطة مياه مسطرد بعد التوسعات مليونا وربع المليون متر مكعب من المياه.
٢ ـ المناطق المستفيدة من التوسعات مدينة السلام والمرج ومدينة النهضة.
٣ ـ معدل نصيب الفرد من المياه فى اليوم ٣١١ لتراً.

○ أسماء الفائزين:

الفائز الأول: محمد فكرى محمد أحمد ـ نجع حمادى
الفائز الثانى: حسن سليمان منصور ـ شبرا الخيمة
الفائز الثالث: محمود عبد الحميد عبد الباسط المطرية.



تيولب فى أثناء تنفيذ مشروعها لجمع بيانات السيارات

الأيدى الناعمة تقتحم عالم الكمبيوتر

تحقيق:
هبه كرم حامد

هى مهندسة شابة اسمها تيولب إسماعيل حصلت على شهادة احتراف دولية فى برمجة الحاسب الآلى.. وقامت بتنفيذ مشروع مفيد يتلخص فى تخصيص ملف كامل لكل سيارة فى مصر يحتوى على جميع بياناتها وبيانات مالكها مما يسهل عمل رجال المرور.

تقول: المهندسة تيولب إسماعيل:

منذ صغرى وأنا أحب دراسة الرياضيات والفيزياء وهو ما شجعنى على الالتحاق بكلية الهندسة قسم الكهرباء لدراسة كل ما يتعلق بالحاسب الآلى.

وقد تخصصت فى صناعة البرمجيات وهى تعنى عملية تحويل الأوامر الكلامية إلى معادلات رياضية لينفذها جهاز الكمبيوتر وقد حصلت المشاريع البرمجية التى نفذتها فى أثناء فترة التدريب على العديد من الجوائز، لأننى كنت أهتم دائما بالتعرف على كل تفاصيل المشروع الذى أقوم ببرمجته على الكمبيوتر بما فى ذلك ظروف العميل وحجم الاستخدام وكفاءة المستخدمين وثقافتهم وتخطيط وتصميم المشروع واختبار المشروع داخل الشركة ثم تجربة المشروع لدى العميل وإدخال تحسينات عليه

والحمد لله كل المشاريع التى صممتها حازت الإعجاب والنجاح خاصة مشروع رخصة القيادة الجديدة الذى كلفت به بعد حصولى على شهادة احتراف البرمجة من إحدى الشركات العالمية.

ويتضمن هذا المشروع إنشاء ملف كامل عن السيارة وصاحبها ويتضمن أيضا برنامجا لتجديد أو تغيير بيانات المواطن أو السيارة أو نقل الملكية وبرامج للسيارات المطلوبة دوليا ومحليا من قبل الشرطة والاستعلامات التاريخية عن السيارة وصاحبها مثل رقم الشاسية وكل البيانات .

فيمكن عمل حصر من خلال لون السيارة فقط أو نوعية الترخيص الذى تسير به (ملاكى ـ أجرة ـ نقل.... الخ)

فمعلومة واحدة تكفى لحصر السيارات والتعرف على مرتكب أى حادث ولم تكن لدى مشكلة فى أثناء تصميم وتنفيذ المشروع لتعاون الزملاء من الضباط والمهندسين بقسم حاسبات المرور وهم على درجة عالية من الكفاءة.

●● مساهمات الشباب ●●

طفل العرب

عايز أفطر يا أمي
عايز أفطر
اديني مصروفي يا أمي
أملي جيوبي بالحجر
عايز اروح لاخويا
في القدس علشان ينتصر
مش قالوا يا أمي الوحدة قوة
الأهل هناك يا أمي
في عقولنا وقلوبنا
لازم معاهم ابني
علشان يعلي البنا
لاجل ما يقدر عليهم
لازم نبقي وياهم
وحلفنا يا أمي كلنا
أطفال مصر وأمنا
ما ناخد غير حقنا
في أرضنا في عرضنا
في أقصانا
في قدسنا
مش قالوا يا أمي الوحدة قوة

فؤاد عبد الهادي إبراهيم
شبرا الخيمة

حالة من الاستياء سادت بين جماهير الكرة فى مصر بسبب تصرفات لاعبين من لاعبى المنتخب الوطنى. رفض أحدهما ان يحضر من بلجيكا، حيث يحترف فى نادى ستاندرلنج.. وتخلى عن المشاركة مع منتخب بلاده فى مشواره الأفريقى.. مما دفع البعض للمطالبة بسحب الجنسية المصرية منه واعتباره خائنا!

أما الآخر فقد فوجئ الجميع بصدور قرار من المدير الفنى للمنتخب بترحيله من مالى على أول طائرة عائدة إلى مصر بعد أن شوهد مع فتاة إنجليزية بصالة الديسكو بالفندق الذى يقيم فيه الفريق، وتطاول على بعض زملائه ورفض تنفيذ تعليمات مدربه. وهكذا أصبح كل من محمد اليمانى وإبراهيم سعيد مثار جدل، وغضب فى الشارع الكروى.

لاعبان فى قف

اليمانى يصرخ من بلجيكا!

لست خائنا لبلادى وكنت أتمنى الاشتراك فى كأس أفريقيا

النادى البلجيكى هددنى بمنعى من اللعب لفريقه الأول.. ولولا ذلك لجئت لمصر مهما يكن الثمن

وقد أجرت الشباب اتصالا تليفونيا مع محمد اليمانى للتعرف على الأسباب التى منعته من الحضور الى مصر فقال «لم أتأخر يوما عن منتخب بلادى ولم أتخل عنه كما يقال، فلقد كنت مع المنتخب يوم ٢١ ديسمبر الماضى واتفقت على أن أسافر وأعود لمصر يوم ٥ يناير لكن ما حدث هو أن النادى هددنى بأننى إذا سافرت فسوف يحرمنى من اللعب مع الفريق البلجيكى الأول وسيتم نقلى إلى الفريق الثانى، ولم أكن أتصور أن تصل الامور لدرجة تهديد مستقبلى، فلقد سبق أن طلب منى المسئولون فى النادى عدم السفر ولم أذعن لهم ولم أتأثر بالخصومات المالية التى تعرضت لها، أما حكاية الورقة التى وقعت عليها للنادى البلجيكى بعدم المشاركة مع المنتخب المصرى فسببها أنى عندما حضرت إلى مصر للمشاركة مع المنتخب ظللت لمدة شهر ومع ذلك لم ألعب سوى ١٣ دقيقة فقط فى مباراة زامبيا ولم ألعب أمام الجزائر ولا شك أن النادى الذى ألعب له يتابع نشاطى مع المنتخب وعندما لاحظ أننى أسافر وأمكث فترات طويلة فى معسكرات ثم لا أشارك سوى مشاركة بسيطة هددنى باللعب للفريق الثانى، ولو كان الأمر مقصورا على الغرامة المالية وقدرها ٤٠ ألف جنيه لدفعت هذا المبلغ وبادرت بالعودة إلى منتخبنا الوطنى الذى يشرفنى أن أنتمى له وأن أرتدى فانلة مصر .. والحقيقة أننى لم أتأخر فى أى وقت سابق عن منتخبنا وشاركت فى البطولة الأفريقية فى أثيوبيا وكذلك فى شيلى وكنت أتمنى أن أشارك فى بطولة كأس الأمم الافريقية لان هذه المشاركة تترجم لصالحى وتسهم فى زيادة شعبيتى وتاريخى واسمى، لكن الحقيقة أن المسئولين فى نادى ستاندر يشعرون بالقلق تجاهى وقالوا لى صراحة: انهم يخشون من إصابتى، لأننى كلما سافرت للمشاركة مع المنتخب أعود لبلجيكا بحادث أو إصابة، وهذا فى النهاية ليس فى صالحى كلاعب محترف تحكمه بورصة الاحتراف.

وأريد أن أقول أيضا: إن علاقتى بالكابتن الجوهرى المدير الفنى لمنتخب مصر علاقة جيدة وأذكر أنه فى آخر زيارة لى لمصر كان يعاملنى وكأنه والدى ولا توجد لى معه أى مشاكل، كما أن الكابتن شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى يعرفنى عن قرب والكابتن السياجى والكابتن هانى أبوريده، وكلهم يعلمون أننى لا أستطيع أن أبتعد عن مصر ومنتخبها لكن الموضوع ليس بيدى.

أما آخر أخبارى فقد شاركت فى معسكر مع نادى ستاندر، ومنذ الحادث الذى تعرضت له فى مصر لم أصل إلى ٧٠٪ من مستواى وأقضى وقتى فى النادى فى تدريبات صباحية ومسائية وأنام فى النادى، اما إذا كانت التدريبات صباحية فقط فأننى أذهب ... فى البيت والدى

والد اليمانى:

يجب التخلى عن فكرة المعسكرات للاعبين المحترفين فى الخارج والاكتفاء بمشاركتهم فى المباريات

يقضى معى أكبر وقت هنا فى بلجيكا، وطبعا يساعدونى لاننى حتى الآن لم أتأقلم على الحياة فى بلجيكا.

وأتمنى أن يقدم زملائى بالفريق الوطنى مباريات جيدة وأتوقع لهم الوصول للمربع الذهبى وأقول للشعب المصرى لقد وقفتم معى فى محنتى فلا تتخلوا عنى وسوف تثبت لكم الايام أننى لاعب ملتزم ولم تتغير طباعى فالصورة المنقولة عنى غير صحيحة وأشعر بالحزن بسبب هجوم البعض وتشويه صورتى بأننى تهربت من المنتخب.

● **ما هو موقع ناديك الذى تلعب له؟**

●● نادى ستاندرلنج البلجيكى ينافس على الدورى الممتاز وهو من أكبر الأندية فى بلجيكا مع نادى اندرلخت ونادى بروج الذى كان يلعب له نادر السيد حارس مرمى الزمالك السابق وعقدى معه سينتهى بعد عامين ونصف العام ولا أفكر حاليا فى المحطة التالية وكفانى ما حدث ويحدث لى، عموما



فإن الدورى فى بلجيكا قوى لكنه أقل مستوى من الدورى فى انجلترا وايطاليا، والحمد لله فإن لى شعبية كبيرة بين البلجيكيين.

أما حسن اليمانى والد محمد فيقول: لقد فوجئت بما كتب عن ابنى فى الصحافة وقد وصفه البعض بأنه خائن وعاق وانه أعطى ظهره للمنتخب وتهرب من واجبه الوطنى، وهذا غير صحيح لان ابنى وطنى وتحت أمر المنتخب فى أى وقت ولم يكن يهمه الغرامات التى كانت تخصم منه ونحن نقدر أن اللاعب لاعب والجهاز الفنى حر فى اختياراته لكن المشكلة أن محمد ينزل مصر لمدة شهر ثم يلعب دقائق، بدليل انه كان تحت تصرف المنتخب لمدة ٤٨ يوما لكنه لعب ١٣ دقيقة فى مباراة ولم يلعب فى مباراة أخرى وهذا لا يعنى اننا نتدخل فى عمل الجهاز الفنى لكن كل ما نرجوه هو أن يقدر الجميع المحنه التى يواجهها ابنى.

لقد وضعه نادى ستاندر فى مأزق وهدده ومعنى هذا ان ابنى لن يدخل سوق الاحتراف، والحل هو التخلى عن فكرة المعسكرات بالنسبة للاعبين المحترفين بالخارج، ويكفى أن يحضر اللاعب مع المنتخب قبل المباراة أو البطولة بأيام وهو ليس بحاجة لتدريبات لانه يتدرب مع ناديه بالخارج، فوجود اللاعب في معسكر لمدة شهر أو ٢٠ يوما معناه أنه يخسر والنادى الذى يلعب له يخسر جهوده وبالتالى لابد من وجود سياسة حكيمة تفيد اللاعب والمنتخب فى نفس الوقت، وبدلا من أن ننصب المشانق لمحمد اليمانى نرفع روحه المعنوية لانه فى النهاية ابن مصر وعندما يبرز فى سوق الاحتراف وهو فى سن صغيره سيكون ذلك فى صالحه وصالح بلده لانه مهما حقق فى الخارج لابد أن يعود لوطنه، ولا يمكن لابنى أن ينسى موقف الجميع منه فى أزمته وتحمل اتحاد الكرة مصاريف علاجه ومصر هى التى صنعت اسم محمد اليمانى لكن أرجو من الجميع أن يعذروا ابنى، وهناك فرق بين الإصابة والحادث، والكل يعلم أننا كنا ندعو له أن يقف ويعود من إصابته فلقد كان بين الحياة والموت، وربنا أكرمه لكنه سيعود إلى مستواه الكامل بعد شهر فلماذا لا نقف معه فى محنته بدلا من إعدامه.

إن ابنى يقرأ القرآن ويصلى ويحب وطنه ويقدر جميله ولذلك أتمنى من اتحاد الكرة ألا يصدر قراراً ظالماً ضد ابنى لأن مسألة استبعاده من اللعب فى المنتخبات الوطنية معناها الحكم باعدامه كلاعب فى بداية مشواره وهو لا يتجاوز عمره ٢٠ عاما، وكل ما أرجوه هو إعطاء محمد الفرصة ... مصر.

حوار بالتليفون أجرته:
نادية منصور

ـص الاتهـام

..وإبراهيم سعيد يدافع عن نفسه!

علاقتى انتهت بالفتاة الانجليزية.. ولا عيب فى تلوين شعرى ووضع صورتى على الـ«تى شيرت»!

حوار:
نادية منصور

منذ صدور القرار المفاجئ للكابتن الجوهرى المدير الفنى للمنتخب الوطنى بترحيل إبراهيم سعيد من مالى وحرمانه من المشاركة مع المنتخب فى بطولة كأس الأمم الأفريقية والاتهامات تحاصره من كل جانب.. فيقال عنه إنه تطاول على زملائه وضرب ياسر رضوان وعبدالظاهر السقا ومحمد عمارة ورفض الاقامة مع وائل جمعة فى غرفة واحدة، وإن كل زملائه يرفضون وجوده معهم ..وأنه شوهد مع فتاة أوروبية فى صالة الديسكو بالفندق الذى يقيم به الفريق ولم يكن يلتزم بتعليمات المدرب بالوجود فى غرفته فى الموعد المحدد للنوم، وغيرها من التجاوزات التى قيلت فى حق اللاعب. ومعه دار هذا الحوار...

■ **ماذا حدث منك بالضبط؟**

■■ لا أعلم بالضبط ماذا حدث، لكن كل ما يمكن أن أقوله إن الظروف ضدى، وهناك أناس يهمهم تشويه صورتى، والناس كلهم أصبحوا يعرفون عنى أننى أخلق المشاكل، وللأسف هذا الانطباع أصبح سائداً عنى بعد مشكلتى مع الأهلى من قبل، ولو حدث منى شئ بسيط، يمكن أن يحدث من أى لاعب يتم تضخيمه فى الصحافة ويتم تشويه صورتى، والناس يصدقون كل ما يقال عنى، فليس معقولا أن أتشاجر مع كل اللاعبين كما يقال عنى ولم يحدث خلاف بينى وبين أى زميل سوى مشكلتى مع أحمد حسن وكانت عبارة عن مشادة كلامية فى الملعب قبل السفر، أما موضوع السهر حتى الصباح والديسكو فهو غير منطقى. ولم يحدث أن قابلت فتيات ولا توجد أوروبيات فى مالى، وكل مانشر عن ذلك غير منطقى وغير معقول أيضا، وكل ماحدث هو أننى تأخرت عن موعد الوجود فى الغرفة استعداداً للنوم ربع ساعة فقط.، وكنت مع أحمد صلاح حسنى اتصل تليفونيا بوالدتى فى الوقت الذى كان يبحث عنى هانى رمزى كابتن الفريق، وفوجئت بقرار من الكابتن الجوهرى وحاولت أن أتحدث مع أحد أفراد الجهاز للتوسط لى عنده لإثنائه عن القرار فقيل أن القرار وصل للقاهرة ولايمكن الرجوع فيه، وصدمت وأصابنى الذهول، إن علاقتى بالكابتن الجوهرى قوية وكان دائما يتفهم ظروفى وقد حدثته قبل السفر عن مشاكلى الخاصة، وقد تفهمها، وقد سبق أن وقف معى فى مشاكل أكبر من ذلك بكثير لكن لا أدرى ما حدث هذه المرة، لقد لجأت له بكل حب واحترام ..ووضعت بين يديه ظروفى الخاصة وهى الظروف التى تجعلنى عصبيا، وقد تسبب مشكلات لى مع زميل دون قصد، ويبدو أنه استحضر فى ذهنه القديم والجديد عنى ومن هنا كان قراره المفاجئ.

■ **ألم تطلب من كابتن الجوهرى أن يعفيك من مباراة السنغال بسبب ظروفك الخاصة؟**

■■لم يحدث ذلك، وكل ما قلته له هو أننى أمر بظروف نفسية سيئة وأطلب منه أن يجد لى حلا، وعندما تأخرت عن تدريب المنتخب اعتبر معنى هذا أننى لا أركز مع الفرقة ولا أفكر فى المباراة، ولو كنت قد طلبت منه عدم اللعب مع السنغال لكان قد طلب منى توقيع إقرار بعدم رغبتى فى اللعب مثلما حدث مع اليمانى عندما كتب على نفسه إقراراً بذلك.

■ **قيل إن الجوهرى طلب من هانى رمزى باعتباره الكابتن محاولة تقويمك، وقد قال رمزى أنه يئس منك؟**

■■ هذا غير صحيح لأن هانى رمزى مثلى الأعلى، وبالتالى من الصعب أن أرفض له أى طلب. وهناك احترام متبادل بينى وبينه وما نشر مبالغ فيه.

■ **يتردد دائما عنك شعورك بالغرور والتعالى على زملائك فى الأهلى والمنتخب؟**

■■ لقد تعلمت من مشكلتى السابقة والمفروض أن أكون ملتزما لأنى وقعت عقدا مع الأهلى وهذا معناه أننى مستريح نفسيا وقمت بتأمين مستقبلى وحياتى وبطولة أفريقيا كانت فرصة لرفع أسهمى وبوابة احتراف لى فى أوروبا.

■ **هل هناك قصة حب جديدة هى السبب أو الفتاة الانجليزية المرتبط بها؟**

■■ كنت أرتبط بقصة حب مع فتاة انجليزية وكنت سأتزوجها ولم يحدث نصيب، وانتهت علاقتى بها منذ فترة وليست لى علاقة فى الوقت الحالى بأى فتاة.

■ **تؤخذ عليك أيضا بعض السلوكيات الغريبة مثل تلوين شعرك وارتداء نظارة ملفتة للنظر وتى شيرت يحمل صورتك وعليه اسم الدلع «هيمة»؟**

■■ وما المشكلة فى هذا ومعظم لاعبى العالم يفعلون ذلك، وأحيانا يضع اللاعب صورة حبيبته على الـ «تى شيرت» الذى يرتديه، إنها أمور عادية، وحكاية النظارة كانت مجرد فكرة أن أرتديها بعد كل هدف!

■ **ماذا تفعل الآن؟**

■■ طلبت أجازة من النادى الأهلى عدة أيام من أجل الراحة الذهنية وحتى أخرج من هذه الظروف السيئة ووافق النادى.

■ **ماذا تتوقع من اتحاد الكرة؟**

■■ إن شاء الله لن يؤخذ أى قرار ضدى لأننى لم أفعل شيئا.

....

ـ أما علاء عبدالصادق مدير الكرة بالأهلى فقد علق على أزمة اللاعب قائلا: منذ توقيع إبراهيم للأهلى بعد فترة عقوبة وإيقاف لمدة ستة أشهر وهو ملتزم بنسبة ٩٠٪، وقد فوجئنا بمسألة ترحيله واللاعب برر ماحدث بمشاكل شخصية يمر بها وتؤثرعليه، ومسألة ترحيله مسألة فنية متروكة للكابتن الجوهرى وهو المسئول عنها وقد يرى أنه غير مؤهل للعب فى الوقت الحالى.

× بصرف النظر عن الظروف الشخصية الحالية فمشاكله كثيرة وموضوع انضباطه لايدوم لفترة حتى يختلق مشكلة جديدة.. ما تعليقك على ذلك؟

ـ أما مشاكله السابقة مع الأهلى فكانت محصورة فى تأخره عن التدريب وعدم التزامه بالمواعيد وعندما هرب إلى بلجيكا عوقب، ومنذ ذلك الحين وهو ملتزم إلى حد كبير ثم إنه صغير السن وسيتعلم من هذه المواقف، وقد سبق ووقف معه الجوهرى دون [illegible]



أفكار الشباب

مساحة لأفكار الشباب وخواطرهم وإبداعاتهم تنشر فيها الآراء على مسئولية أصحابها، وبغير تدخل من مجلة الشباب.

www.afkarelshabab@hotmail.com تقدمها: نادية منصور

المسجد الأقصى

المسجد الاقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين ومسرى الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومعرجه، وللمسجد عشرة أبواب تؤدى إلى ساحة الحرم القدسى الشريف: سبعة منها جهة الشمال وباب من الشرق وآخر من الغرب والباب الأخير فى جامع النساء وللحرم القدسى المحيط بالمسجد عدة أبواب هى: باب الرحمة، باب التوبة، باب البراق، باب الجنائز، باب الأسباط، باب حطه، باب شرف الأنبياء، باب الغواتمة (باب الخليل سابقا) باب الحديد، باب القاطنين، باب المتوضئ، باب السلسلة، باب السكينة، باب المغاربة، باب النبى صلى الله عليه وسلم.

والمسجد الأقصى أحد أهم الأماكن الإسلامية المقدسة وأقدمها وهو ثانى مسجد بنى على الأرض، اهتم به عمر بن الخطاب وكان العهد العمرى ميثاقا للناس وبنى المسجد العمرى، وفى عهد الأمويين بنى عبدالملك بن مروان قبة الصخرة، وفى عهد العباسيين تم اصلاحه بعد الزلزال، ونجح صلاح الدين الأيوبى فى تحريره من أيدى الصليبيين وفى ١٩٤٨ أغار عليه اليهود ودنسوه حتى اليوم وسيأتى يوم تحرر فيه القدس الشريف «إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب».

أمجد البطاح

سوريا

تعقيب

ذكرت الاستاذة إلهام رحيم فى باب «المصارعة العالمية» العدد (٢٨٩) اغسطس ٢٠٠١ أن المصارع هنتر تمكن من هزيمة المصارع كين فى إطار بطولة يوم الحساب بعد أن تدخل المصارع ستيف اوستن شريك هنتر الجديد ونالا مؤخرا بطولة العالم تاج تيم من فريق الحانوتى وكين بالذات واطلقا على نفسيهما (رجلا رحلة القوة) لكن للاسف النهاية المذكورة بالباب خاطئة فقد شاهدت المصارعة على اشرطة فيديو ورأيت بعينى كين يهزم هنتر وينتزع منه البطولة، وارجو فى الاعداد القادمة كتابة اسم البطولة ونبذة مختصرة عنها مثل موعدها وأسماء المنافسين.

صديق المجلة

فوزى مهدى مقاط

فلسطين - غزة

OO توجد بطولة يوم الحساب

Judgment Day

وبطولة القارات

Intercontinental Championship

وربما تكون الزميلة إلهام كتبت عن بطولة يوم الحساب وأنت تتكلم عن بطولة القارات أما إذا كان هناك خطأ فهو غير مقصود ونرجو المعذرة.

بريد إليكترونى للشباب

أود أن أشكر كل من يساهم فى إخراج المجلة بهذا الشكل المميز، ولى طلب وحيد هو إنشاء بريد إليكترونى لكل باب من أبواب المجلة للتيسير علينا فى المراسلة خاصة الابواب التى ليس لها كوبونات وشكرا.

أحمد محمد عماد

القاهرة

● نشكرك على اهتمامك بمتابعة « الشباب »أما بخصوص الـ **e-mail** (البريد الإليكترونى) فتوجد بعض الابواب بها عناوين إليكترونية منشورة فى صدر كل باب يمكنك مراسلتها من خلالها أما الأبواب التى ليس لها عنوان إليكترونى فتستطيع مراسلتها عبر البريد الإليكترونى للمجلة وهو :-

shabab@ahram.org.eg

الحقونا

تقوم شركة بتسويق منتجاتها عن طريق الطلبة والطلبات حيث يتم نشر إعلان بالصحيفة بصيغة واحدة «شركة دولية كبرى تطلب عارضين وعارضات للمعارض ١٥ يوما ٩٠٠جنيه) فور صدور الإعلان يتهافت الطلبة من الجنسين على هذه الشركة ساعين وراء فرصة عمل وعائد كبير وللأسف تقوم الشركة بتوزيع ملفات على الطلبة تحتوى على صور وبيانات للأجهزة التى ترغب فى تسويقها، وتطلب منهم تسويق هذه المنتجات، وعندما ثاروا على هذا الوضع أقنعوا الطلبة بأن هذا تدريب عملى لهم لمعرفة فن البيع وللاستفادة منهم فى المعرض القادم، وقام الطلبة ببيع بعض المنتجات لأقاربهم ومعارفهم، ومع ذلك لم تلتزم الشركة بوعدها، ولم يحصل أى طالب على مليم واحد، ولاتزال الإعلانات مستمرة والنصب مستمر، والقانون لايحمى المغفلين.. إذن فمن يحمى شبابنا؟!

سوزان محمد صفوت

الألف مسكن

لن تنالوا الوطن كرها

لن تنالوا الوطن كرها واغتصابا واحتلالا
لن تنالوا العيش ترفا وهناء وارتياحا
قد نزلت بارض عربى لايعرف كيف النواحا
ورأيت شارون كلبا يعوى فى جنده نباحا
ودعوت الله أن يشدد من أزرى سلاحا
وعرفت أن أمرى لن يزول إلا كفاحا
واعتصمت بدين قوم الموت فيه فلاحا

وعاهدت بعود أرض لا أقبل عنها بديلا
أخذ الله منها قبلة ثم تحويلا
لاأطيق يهود غدر يجوب فى بلدى ارتيادا
لعمرى ولو ظللت طيلة حياتى جهادا
القدس عائدة مت أم جعل فى عمرى امتدادا

مروة مصطفى عبدالشكور

محافظة سوهاج

استغاثة

إنها ليست معاداة للسامية
إنها رخصة للوحشية الصهيونية
فى كل بقعة فى الأرض تصرخ دمعة أبية
تطالبكم بالانتقام للحقوق العربية
أن تنظروا للمستصرخين نظرة إنسانية

مها سيد محمد الرفاعى

كلية التجارة

بكل اللغات

دعينى أيا حلم عمرى أقول
بأنى عشقت وصرت قتيلا
دعينى أغنى نشيد الغرام
قفى يا حياتى أنا لن أطيل
فبينى وبينك عشق قديم
فسكناى بحر الحياة قليل
دعينى أداوى جراح السنين
قبيلك كنت أعيش ذليل

فلا تسألينى لماذا عشقتك
وأين المفر وأين السبيل
ولا تطلبى من عيونى البعاد
إليك حبوت إليك اميل
دعينى أغنى بكل اللغات
فأنت الحياة وأنت الدليل
لكم ذا وقفنا بحال نغنى
لكم ذا شممنا هواء عليل

محمد السيد محمد ابراهيم



المستثمر الشاب

إعداد: خالد بركات

لماذا تفشل بعض المشروعات الصغيرة؟

احتمال دخول منافسين جدد

تحدثنا فى العدد الماضى عن أهم أسباب واحتمالات فشل المشروعات الصغيرة التى يقدم عليها الشباب وتحدثنا عن أهم خمسة عوامل تؤدى إلى هذا الفشل وفق نموذج بورتر ونستكمل معًا فى هذا العدد العنصر الثانى وهو «احتمال دخول منافسين جدد»

لابد للمستثمر أن يدرس جيدا المنافسة المحتملة لأى مشروع سيقدم عليه لأن إمكان نجاح المشروع يعنى أنه سيجتذب الكثير من المنافسين، فعلى سبيل المثال إذا قام مستثمر شاب بافتتاح مشروع ناجح فى مكان ما وحقق أرباحا فسرعان ماسيجد الكثير من حوله يقلدون مشروعه.

ولتحديد موقف مشروعك من المنافسين المهتمين لابد من دراسة عاملين مهمين:

١ ـ صعوبة وسهولة الدخول إلى المجال.

٢ ـ صعوبة وسهولة الخروج من المجال.

العنصر الأول: صعوبة وسهولة الدخول إلى المجال ـ يشير هذا العامل إلى الاستثمارات والوقت والصعوبات اللازمة للدخول فى مشروع ما، فمثلا الاستثمارات المطلوبة لافتتاح مصنع صلب ضخمة جدا تقدر بمئات الملايين ولهذا فدخول صناعة الصلب صعب جدا ويتطلب خبرات كبيرة على عكس مثلا التفكير فى افتتاح ورشة نجارة وهنا لابد أن نؤكد أن المشاريع التى يسهل الدخول والبدء فيها تكون عائداتها قليلة لأن المئات من الأفراد يستطيعون افتتاحها بسهولة، ولذلك يكون ربح الفرد منها قليلا أما المشاريع التى يصعب الدخول فيها فيكون العائد منها كبيرا مثل مصنع الصلب.

وهنا ننصح الشاب الذى يقدم على افتتاح مشروع يسهل على الآخرين الدخول فيه ان يبحث على ميزة أو خدمة إضافية يصعب على غيره تقليدها فمثلا الشاب الذى يريد افتتاح ورشة نجارة إذا أتقن الأرابيسك فمن المؤكد أن ذلك سيزيد من دخله.

العنصر الثانى: ـ صعوبة وسهولة الخروج من المجال:

بعد دخول المستثمر فى مجال ما هل من الممكن أن يخرج منه بسهولة للاستثمار فى مجال آخر أوأن هذا الأمر صعب؟ بالرجوع إلى المثال السابق نجد أن مصنع الصلب لو قرر تغيير نشاطه فسيكون من الصعب جدا بيع ماكينات المصنع، وعمال المصنع لايستطيعون التعامل مع أى الات أخرى سوى التى كانوا يعملون عليها.

اما بالنسبة لورشة النجارة فالوضع أقل صعوبة بكثير فإذا قرر صاحب الورشة تغيير نشاطه فمن الممكن ان يبيع الآلات بسهولة كما يمكن للعمال تغيير مهنتهم والعمل فى مهنة أخرى مثل التشييد والبناء أو الكهرباء.

وهنا لابد أن نشير إلى أن المشروعات التى يصعب الدخول والخروج فيها يكون عائدها مرتفعا ومتذبذبا مثل مصنع الصلب، فقد يكسب فى عام ٥٠ مليون جنيه وفى آخر ٨٠ مليون جنيه وفى آخر ١٠٠ مليون جنيه ونلاحظ أن هناك فرقا بين الأرقام ولكنا يجمع بينها أن العائد دائما يكون مرتفعا أما ورشة النجارة فنجد أنها تحقق أرباحا سنوية تصل إلى ٢٠ الف جنيه وفى عام آخر ٢١ الف جنيه وفى عام ثالث ١٩ الف جنيه ونلاحظ أن الأرقام متقاربة جدا ومستقرة وهو ما يؤكد أن المشروعات التى يسهل الدخول والخروج إليها يكون عائدها قليل ولكنه مستقر.

الرخصة الفنية للسيارة وكارت الأمان والصيانة



محمد سعيد

قام بعمل هذا البحث الأستاذ محمد سعيد محمد منصور الدارس بقسم الدراسات العليا ـ كلية التجارة جامعة عين شمس، ويتحدث البحث عن أسباب حدوث حوادث السيارات الناتجة عن الإهمال وعدم الصيانة والعيوب الفنية للسيارة ويسبب معالجة هذه العيوب لدى غير المتخصصين والذى يحول سيارة الفرد الى حقل تجارب وهو ما يحول السيارة الى قنبلة موقوتة قابلة للانفجار فى أية لحظة..

وقد وصل الباحث فى توصياته إلى إصدار رخصة فنية للسيارة بمجرد النظر فيها تشرح الحالة الفنية للسيارة من ضبط الفرامل والعفشة والموتور ويمكن لصاحب السارة عمل متابعة شهرية أو نصف شهرية من خلال عمل هذه الرخصة، والفوائد المنتظر تحقيقها من تنفيذ هذه الرخصة الآتى: ـ

١ ـ وجود سيارات تعمل بكفاءة تحافظ على البيئة وسليمة على مدار مدة الترخيص.

٢ ـ سيكون هناك تعريفة معدودة من قبل المختصين لعملية الإصلاح والصيانة وهو ما يمثل حماية حقيقية للمواطنين.

٣ ـ تقليل نسبة حوادث السيارات الناتجة عن الإهمال وسوء الصيانة.

٤ ـ فتح آفاق جديدة لتشغيل الشباب.

٥ ـ توفير الأموال الطائلة فى عمليات الصيانة التى يقوم بها غير المتخصصين.

وهذه الدراسة دعوة حقيقية لشركات تسويق البترول لتبنى هذا المشروع الذى يعد بمثابة اشتراك فى مشروع الصيانة يعطى صاحبه الحق فى إصلاح أى عطل بسيارته مقابل تعريفة محددة من قبل الشركة، وهذه الفكرة الجديدة ستعمل على [illegible]

الأستاذ سعيد المعلم المثالى على مستوى الجمهورية



سعيد حامد نصر

تحقيق: محمد يوسف تهامى

تصوير: سيد خضر

فاز الأستاذ سعيد حامد نصر مدير مدرسة رقى المعارف الثانوية الصناعية للبنات بلقب المعلم المثالى على مستوى الجمهورية لهذا العام تقديرا لجهوده فى خدمة التعليم.

يقول الأستاذ سعيد حامد نصر مدير مدرسة رقى المعارف الثانوية الصناعية للبنات: رشحتنى الإدارة التعليمية لسمعتى الطيبة فى المدرسة إلى النقابة العامة لاختيارى معلما مثاليا على مستوى الجمهورية، وهذه النقابة تقوم بترشيح أسماء المعلمين والمدارس للنقابة العامة للمعلمين وتلعب سمعة المدرسة وسمعة المدير دورا بارزا فى الحصول على لقب المعلم المثالى.

● ما أهم الإنجازات التى حققتها فى المدرسة والتى كانت سببا فى فوزك بلقب المعلم المثالى ؟

●● أولا عملت على غرس روح المحبة والمودة بين المدرسين، أيضا سادت روح الإخاء والصداقة بين الطالبات واختفت ظاهرة التناحر والمشاحنة داخل المدرسة.

كذلك أصبحت هناك مظاهر الاحترام بين المدرسين والطالبات وحل الحب والألفة فى العلاقة بينهم فعملت على إحياء الجانب الإنسانى وعملت تغييرا جذريا داخل المدرسة فعوامل الإدارة الجيدة التى جعلتنى أستحق الحصول على لقب المعلم المثالى هى الالتزام الشديد فلابد للمدرس لكى ينضبط فى مواعيده أن يكون مديره مثالا للانضباط، كذلك اعتنيت بالتخصصات الجديدة مثل الزخرفة والملابس الجاهزة والإلكترونيات والمعادن الزخرفية وهذه تخصصات السوق فى حاجة إليها وتعليماتى يومية للطالبات بالتزام الأدب والأخلاق والالتزام والمحافظة على الفصل وعملت أيضا على تطوير التعليم الفنى داخل المدرسة من خلال إنشاء الأقسام الجديدة الخاصة بالذوق العام والتوسع فى الأنشطة مثل التربية الرياضية والأنشطة الفنية والاهتمام بالمكتبات التى أصبحت لها حصص دراسية مقررة والدورات التدريبية للكمبيوتر والمسرح من خلال حصص الريادة وتنمية مواهب الفتيات من خلال ممارستهن لها ولدينا فريق كورال حصل على الترتيب الأول على مستوى الجمهورية، فهذه الأشياء لم تكن قبل ذلك فى التعليم الصناعى وفازت المدرسة بالمركز الأول على مستوى الإدارة فى المجال الرياضى، كذلك أنشأت ما يسمى بالوحدة المنتجة فتعمل لمدارس الإدارات المختلفة الزى المدرسى مثل مدارس التربية الفكرية ونبيعه لها بعائد مادى يعود على المدرسين وعلى الطالبات.

اهتممت بالجانب الإنسانى فى العلاقة بين المدرسين والطالبات وأسهمت فى الرقى بالذوق العام من خلال المدرسة

كما أقمت معارض للملابس بالوزارة للعاملين لكى يشتروا منها بتخفيضات وذلك للعمل على تحسين مظهرهم وقبل حصولى على لقب المعلم المثالى على مستوى الجمهورية حصلت على هذا اللقب على مستوى الإدارة مرتين.

مدير المدرسة مع بعض التلميذات





زيدان المصرى!

بدأ فى أشبال الجمارك ببورسعيد واحترف فى الدنمارك وعمره ١٧ عاما

فى بطولة الصداقة الدولية الأولى للمنتخبات الأوليمبية التى اقيمت بقطر وفازت بها مصر، ظهر لاعب مصرى لا يعرفه أحد اسمه محمد زيدان لفت الانظار بموهبته ونجح فى إحراز ثلاثة أهداف وتبين أنه يلعب فى الدنمارك كلاعب محترف.

وقبل عودته إلى الدنمارك بيوم واحد روى للشباب قصته مع الاحتراف المبكر فى أوروبا

محمد زيدان:

طلبوا منى الاشتراك مع منتخب الدنمارك ففضلت اللعب لمنتخب بلادى

وقد تحدث محمد زيدان عن مشواره بالكرة فقال نشأت فى بورسعيد وبدأ مشوارى مع الكرة عندما كان عمرى ٨ سنوات، ولعبت فى فرق الناشئين بالنادى المصرى حتى وصل عمرى الى ١٦ عاما، وحدثت مشكلة أسعدتنى وأحزنتنى فى الوقت نفسه، فلقد تجاهل محمد عبد النعيم مدرب الفريق وقتها قيد اسمى فى قائمة فريق تحت ١٦ سنة وسر سعادتى اننى أصبحت حرا وكان ذلك سببا فى احترافى فيما بعد، أما سبب حزنى فلأننى أعتز بنادى المصرى الذى قضيت فيه سنوات نشأتى.. المهم أننى انتقلت بعد ذلك إلى نادى الجمارك ولعبت مع الناشئين والفريق الأول لمدة موسم واحد، ولأن امكانيات النادى وهو بالدرجة الثالثة كانت محدودة، فلم أحصل على أى مبلغ، بل وكنت لا أرتدى الملابس التى حصلت عليها من النادى، وكنت أشترى بدلا منها ملابس أفضل من مالى الخاص وخططت مع والدى للاحتراف فى الخارج عندما يبلغ عمرى ١٨ عاما لكن القدر عجل بهذا الموضوع، فوالدى بحكم عمله تاجرا كان يسافر للخارج باستمرار وقرر أن يصحبنى معه للدنمارك، وكنت فى معسكر مع فريق الجمارك بالاسكندرية فى أول سبتمبر ٩٩ قبل بداية الدورى بشهر ورجعنا من المعسكر يوم ٢٣ من الشهر نفسه وحضرت التمرين فى النادى دون أن أخبر أحدا بنيتى فى السفر فى اليوم التالى، فى الدنمارك زرت نادى درجة ثانية اسمه «بى ٩٣» وحضرت التدريب وحظيت باعجابهم لكنى سمعت من اللاعبين بالنادى أنهم لا يتعاقدون بسهولة، وفعلا طلبوا منى اللعب فى الدور الثانى للدورى لاختبار كفاءتى وبدون مقابل فرفضت لثقتى فى امكانياتى وكنت قد حصلت على تأشيرة سياحية مدتها ثلاثة شهور ولم يبق على انتهائها سوى شهر واحد، ... وأصبحت أقضى وقتى مع أصدقائى



محمد زيدان فى لقطة تذكارية مع فريقه الدنماركى

حوار أجرته:

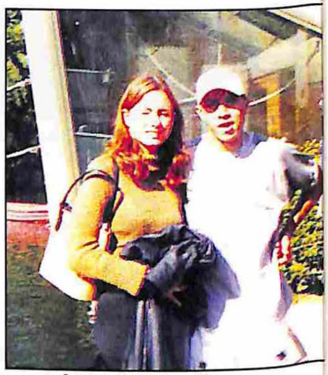
نادية منصور

من الجالية المصرية والأجانب وشاهدونى وأنا ألعب ولمسوا موهبتى الكروية فنصحونى بالتقدم لناد يلعب فى الدورى الممتاز فذهبت إلى نادى ايه بى كوبنهاجن الذى يسعى إلى احتضان الموهوبين دون النظر الى السن وساعدنى صديق تعرفت عليه والده مصرى وأمه دنماركية فقدمنى ...

فريق تحت السن لان النادى يضم الفريق الأول الأساسى وكان مدربه فى إجازة، وفريق تحت السن هو الفريق الثانى وهو مفتوح الأعمار، وتحمس لى مدرب الفريق وعندما حدثته عن مشكلة انتهاء التأشيرة اتصل برئيس النادى وأخبره عن وجود لاعب صغير السن لديه موهبة وفى اليوم الثانى تلقيت فى المنزل مكالمة تليفونية وتم التعاقد معى لمدة عام ولن أنسى موقف صديق المدرب تونى الذى تحمس لى من البداية وساعدنى ولم ألعب الموسم كله عام ٢٠٠٠ بسبب تأخر وصول الكارت ... مع فريق الدنماركى

إلى ايطاليا للمشاركة فى بطولة هناك للفرق الاوروبية تحت السن ولعبت أمام فريق اليوفنتوس لمدة ١٥ دقيقة فقط وخرجت مصابا وعدت إلى الدنمارك وكان متبقيا من الدورى أربع مباريات شاركت فيها وأحرزت ثلاثة أهداف فى مباراة، وهدف فى مباراة أخرى ولم يحالفنى الحظ فى المباراتين الاخيرتين لكننا فزنا فى المباريات الأربع وظهرت بمستوى طيب ولعبت كلاعب حر تحت رأس الحربة وتركولى حرية التحرك بسبب قدرتى على اللعب بالقدمين ... فى أى مركز أجيد فيه.. وفى أثناء ذلك

تزوجت من دنماركية أشهرت إسلامها فى الأزهر



..وهنا مع زوجته الدنماركية

تلقيت عدة عروض احتراف منها عرض من نادى «إف سى» من الدنمارك ونادى «برومبى فى» وهما أغنى ناديين فى الدورى الممتاز، وتلقيت عرضامن نادى «فالمو» فى الدورى الممتاز بالسويد، ولما علم النادى الذى ألعب فيه بتلك العروض قرر ضمى للفريق الأول والتعاقد معى لمدة ثلاث سنوات ولا أريد أن أكشف عن قيمة العقد لكننى أحصل على مرتب شهرى يعادل أربعة آلاف دولار بخلاف المكافآت ومسكن وسيارة ورغبة فى البقاء فى النادى بسبب علاقتى الطيبة بالمسئولين واللاعبين ويضيف محمد زيدان قائلا «أحظى بشهرة كبيرة فى الدنمارك لأنى اللاعب المصرى الوحيد هناك، ويطلقون على «زيدان المصرى» وجزءمن شهرتى يرجع لشهرة زين الدين زيدان وتشابه اسمى معه.

والدنمارك بلد جميل عدد سكانه ٦ ملايين نسمة، والجمهور الذى يحضر المبارة لايزيد عن ألفى شخص، ورغم ضعف مستوى الأندية فى الدانمارك بالنسبة للمنتخب فإن الفرق الدنماركية تلعب كرة أوروبية شاملة وكل لاعب يلتزم داخل الملعب ووسائل الإعلام تعطى كرة القدم حقها، وبرنامجى هناك يبدأ بالوجود فى النادى فى العاشرة صباحا والتدريب لمدة ساعتين وغير ذلك فإن النادى لايتدخل فى حياتى الشخصية، ولعبت مع الفريق الدانماركى لمدة موسم ونصف الموسم ويتبقى لى موسم واحد وأكون حرا وقبل عودتى إلى مصر مؤخرا تلقيت عدة عروض من «أستون فيللا» الانجليزى و«إياكس» امستردام و«بى إس فى اندهوفن» من هولندا، وقد أخبرنى رئيس النادى الدنماركى إنه لن يمانع فى احترافى فى أى من الأندية الثلاثة وأخبرنى المدرب أيضا بأن احترافى لن يقل قيمة عقده عن مليون دولار.

واللعب فى بريطانيا يتميز بارتفاع مستوى الدورى لكن هناك سرعة وخشونة، أما فى هولندا فالأندية تعطى اللاعب الصغير الموهوب الفرصة والاهتمام مثل أحمد حسام فى إياكس الذى لاتزيد أعمار لاعبيه عن ٢٣ سنة، وأتمنى أن أحترف فى هولندا وتكون محطتى المقبلة، ومثلى الأعلى رونالدو البرازيلى الذى يلعب مع «انتر ميلان» وكذلك زين الدين زيدان المحترف فى ريال مدريد الذى أتمنى اللعب له.

وقد أجريت لى اختبارات لضمى للمنتخب الدنماركى، ووفقا للقانون أحصل على الجنسية بعد سبع سنوات لكن يمكنهم منحها لى فورا عند ضمى للمنتخب ولكن الذى يسعدنى أكثر ويشرفنى هو أن أنضم لمنتخب بلادى وارتدى فانلة مصر، ولذلك سمعت وانا فى الدنمارك عن احتمال ضمى للمنتخب الأوليمبى وعند مجيئى إلى مصر فى إجازة أحضرت ملابسى للعب، وكان الكابتن شوقى غريب مدير المنتخب الأوليمبى قد سمع عنى وسأل صديقى لاعب المنتخب والنادى المصرى محمد شوقى وقابلت الكابتن شوقى وطلب شريط فيديو لمشاهدته وحضرت مع الفريق معسكر الاسماعيلية ثم طلبوا أوراقى الشخصية لانهاء اجراءات سفرى مع الفريق إلى قطر ولعبت مباراة المستقبل الودية فى الاسماعيلية وفى قطر شاركت فى مباريات تايلاند وأحرزت هدفين وفى قطر أحرزت هدفا وفى المباراة الأخيرة مع الصين لم أكن فى المستوى المطلوب وعاندنى الحظ وأيضا بسبب إجهاد العضلة الخلفية خاصة وأننا لعبنا ثلاث مباريات فى أسبوع، والحقيقة أننى علمت بإعجاب الكابتن شوقى غريب بمستواى وهو يتميز بمعاملته العادلة مع كل اللاعبين وسوف أستمر مع الفريق الأوليمبى.

وارتديت مع المنتخب الأوليمبى الفانلة رقم ١٧، لكننى أرتدى الفانلة رقم ٢١ فى الدنمارك وهو رقم زيدان وأتفاءل بهذا الرقم.

● قلت واجهت صعوبة فى الحصول على البطاقة الدولية للموافقة على احترافك فى الخارج.. لماذا؟

●● نادى الجمارك برغم أننى لعبت له لموسم واحد، وأنفقت من جيبى الخاص لكن وفقا لقرارات الفيفا هناك فإنه من حق نادى الجمارك أن يطالب بمبلغ فى مقابل التخلى عنى وقد سمعت فى الدنمارك أن النادى سيدفع ٣٠ ألف دولار لهم.

● ماذا تقول عن أسرتك؟

●● تعرفت على فتاة دنماركية وحضرت معى إلى مصر لمدة أسبوع وأعلنت إسلامها فى الأزهر وتزوجتها،

تعلم.. واكسب!

مسابقة تكنولوجية بالتعاون مع شركة مايكروسوفت مصر

برنامج ويندوز XP هدية لقارئ وبرنامجان للألعاب لقارئين مجانا كل شهر

كتبت ـ ليلى محمد مصطفى:

تم الاتفاق بين مجلة الشباب وشركة مايكروسوفت مصر على إقامة مسابقة شهرية لنشر الوعى التكنوجى بين الشباب تستمر حلقاتها لمدة ثلاثة أشهر ، وتنشر المجلة فى كل عدد معلومة عن أحدث ماطرح من برامج الشركة فى الأسواق وهو برنامج windows XP وتطرح عنه ثلاثة أسئلة، ويتم اختيار ثلاثة فائزين كل شهر من بين أصحاب الإجابات الصحيحة ليحصل الفائز الأول على برنامج windows XP والفائزان الثانى والثالث على برنامج ألعاب . فعلى من يرغب فى الفوز باحدى هذه الجوائز القيمة الإجابة عن الأسئلة مع إرفاق كوبون المسابقة بإجاباتهم.

● معلومة الحلقة:

الأمن على الانترنت اصبح يمثل هاجسا كبيرا بين جميع مستخدمى الشبكة العالمية، خاصة ان الخبراء يقدرون عدد فيروسات الكمبيوتر المنتشرة على الانترنت باكثر من ٥٠ الف فيروس بالاضافة إلى الآلاف من قراصنة المعلومات(الهاكرز) الذين يسعون دائما لاختراق اجهزة وشبكات الكمبيوتر.

والسؤال.. هل تنجح البرامج ونظم التشغيل فى مواجهة الاختراق والفيروسات؟

يقول اسامة الديب مدير منتجات وندوز واوفيس بشركة مايكروسوفت مصر « جميع منتجات مايكروسوفت تتمتع بأعلى درجة من الامن للمستخدم، واذا نظرنا إلى أحدث برامج مايكروسوفت **WINDOWS XP** فهو يمتلك جميع مقومات الحماية والامن سواء فى نسخته المنزلية او نسخة المحترفين ، وقد تم تحسين الصفات الامنية فى هذا النظام لكى يساعد المستخدم على أن يكون آمنا ومتمتعا بحماية عالية من كل محاولات الاختراق».

ويكمل قائلا : « من أهم المزايا المتوافرة فى **WINDOWS XP** الاصدار المنزلى:

● خصوصية الدخول على الانترنت:

وتفيد هذه الخاصية فى اجهزة الكمبيوتر التى يستخدمها اكثر من شخص وبهذا يمكن لكل مستخدم ان يكون له اسم دخول وكلمة سر مختلف عن باقى المستخدمين بحيث لايمكن لاحد الاطلاع على ملفات وأسرار أى مستخدم مهما حاول.

كما يوفر برنامج **INTERNET EXPLORER6.0** للمستخدم امكانية الحماية الكاملة لخصوصياته عند الاتصال بالشبكة فلا يمكن لاى شخص أن يحصل على معلومات شخصية عن المستخدم فعندما تقوم بكتابه أى معلومات شخصية عنك على أى موقع فان البرنامج يتاكد ما إذا كان هذا الموقع يدعم اتفاقية حماية الخصوصية على الانترنت والتى أقرها المجلس العالمى للانترنت أم لا، وينبه المستخدم بذلك.

● ادارة ملفات **COOKIES**

يستطيع برنامج **WINDOWS XP** أن يتعامل مع هذه الملفات بعدة طرق مثل:

١ ـ منع تخزين هذه الملفات مطلقا على جهاز الكمبيوتر.

٢ ـ رفض تخزين هذه الملفات اذا كانت مجهولة المصدر او قادمة من موقع أخر غير الذى يقوم المستخدم بزيارته والسماح بتخزين الملفات معروفة المصدر.

٣ ـ تخزين هذه الملفات مباشرة دون إخبار المستخدم.

● حماية الاتصال المتعدد بالإنترنت: فقد يقوم أكثر من شخص باستخدام نفس الحساب للاتصال بالانترنت من عدة أجهزة حيث يسمح **WINDOWS XP** بهذه الخاصية لكنه فى نفس الوقت يخصص بروتوكولا لدخول هذه الشبكة لكيلا يدخلها أى شخص من خارج مجموعة المستخدمين المحددين.

● نظام الحوائط النارية **FIREWALL**

لاول مرة أتاحت ميكروسوفت نظام حائط النيران **FIREWALL** (وهو نظام وقائى لحماية الكمبيوتر من المخترقين) داخل نظام التشغيل الجديد.

كذلك تغيرت الطريقة التى يعمل بها **WINDOWS XP** فى تخزين واسترجاع الملفات وذلك لجعل عملية اختراق القرص الصلب فى الكمبيوتر امرا اكثر صعوبة ومن وجهة النظر الامنية فإن **WINDOWS XP** يعد أفضل نظام تشغيل من الناحية الامنية وسيكون وسيلة قوية لمستخدمى المنازل للحصول على مستوى أمنى للشبكات.

وبنظرة اكثر وضوحا فاننا سنجد أنه على الرغم من أن استخدام نظام **FIREWALL** يعتبر عرض متأخرا إلا أنه من المعروف أن عددا كبيرا من مستخدمى نظم مايكروسوفت على اتصال دائم بالانترنت مما يجعلهم فريسة سهلة للمخترقين.

إلا أن المواصفات المجهزة به سوف تعمل على إخفاء الكمبيوتر عن أعين المخترقين وذلك بحيلة بسيطة تتمثل فى تجاهل أى اوامر ليست مدرجة فى النظام الوقائى **FIREWALL** فأولى خطوات المخترق هى أن يعثر على الكمبيوتر الذى يريد اختراقه ولكن نظامنا الوقائى لن يبدى استجابة للامر.

● الملفات المشتركة: وهى الملفات التى يمكن للاشخاص فتحها على نفس الجهاز لكن **WINDOWS XP** يوفر حماية أكثر للملفات بحيث يتم غلق **MY DOCUMENT** بواسطة كلمة سر ، وحتى ولو تمكن اى شخص من الدخول على جهاز الكمبيوتر فلن يستطيع الوصول للملفات.

ويضيف أسامة الديب قائلا: كل هذه الخصائص الامنية توجد فى الاصدار المنزلى واصدار المحترفين ولكن توجد عدة مزايا اضافية فى اصدار المحترفين ويمكن تلخيصها كالتالى:

التأمين المشترك، والتحكم فى الدخول على الشبكة، وخطر الدخول بدون كلمة سر، وتشفير الملفات، وحماية بروتوكول الانترنت، وتقديم شهادات الدخول وهى جزء مهم من جوهر نظام التشغيل وتسمح لاصحاب الأعمال بالتعامل وفقاً لشهادة الدخول الخاصة بها.

● أسئلة المسابقة:

١ ـ اذكر مزايا الأمن الموجودة فى **Windows xp Home Edition**

٢ ـ اذكر المزايا الأمنية الإضافية الموجودة فى **Windows xp Professional**

٣ ـ أذكر المزايا التى يقدمها برنامج ويندوز إكس بى عند التعامل مع الملفات؟

● أسماء الفائزين فى مسابقة تعلم واكسب عن شهر يناير ٢٠٠٢:

١ ـ فرج أبو العلا محمد عبد المحسن ـ محافظة الغربية

٢ ـ حنان أحمد عبد الرحيم السيد ـ الاسكندرية

٣ ـ [illegible]

الشقيق

لاعبان من مصر تألقا مع فريق الريان القطرى أمام منتخب الشباب الوط

في بطولة الأندية العربية الأخيرة التى أقيمت بالخليج.. تردد بقوة اسم اللاعبين المصريين «محمد وحسين ياسر» وكانت المفارقة عندما لعب الشقيقان المنضمان لفريق قطر وجها لوجه أمام فريق الشباب المصرى الذى يتولى تدريبه كابتن شوقى غريب.. لتنتهى المباراة بالتعادل بين مصر وقطر ٢/٢

اتصلت الشباب بالشقيقين.. وتحدثت مع الشقيق الأصغر حسين الذى بقى فى الدوحة نظرا لاصابة بسيطة ألمت به ومنعته من الانضمام مع شقيقه الأكبر محمد لمنتخب فريق قطر المشارك بدورة كأس الخليج الخامسة عشرة التى أقيمت بالسعودية فى الفترة من ١٦ وحتى ٣٠ يناير الماضى.

محمد وحسين ياسر:

نلعب فى فريق الريان بـ«جواز المهمات» وعقدنا معه ينتهى الموسم المقبل تدربنا فى إنجلترا ونأمل أن نحترف فى ريال مدريد أو بايرن ميونخ!

تحقيق: آمال عويضة

من قطر تحدث الشقيق الأصغر «حسين» لاعب خط الوسط قائلاً: «اسمى بالكامل» محمد ياسر محمدى من مواليد القاهرة ١٠ أكتوبر ١٩٨١ و«حسين» يكبرنى بعام ويوم واحد فهو من مواليد ٩ أكتوبر ٨٢ ولنا شقيق آخر هو «أحمد ٧ سنوات».

وعشت سنوات طفولتى بمنطقة العباسية وأكملت دراستى الابتدائية بمدرسة الطاهرية الخاصة بشارع أحمد سعيد بالقاهرة وانتقلنا بعدها مباشرة والأسرة إلى قطر حيث استكملت دراستى وحصلت على الشهادة الثانوية. وإلى جانب الرياضة أمارس السباحة ولكن الكرة تحتل كل تفكيرى ولا أعتقد أن الكرة طغت على الدراسة بل ساعدتنى على تنشيط الذهن وسرعة البديهة والاستيعاب السريع ولم يكن لها أثر سلبى إلا فيما يتعلق باختيار مجال الدراسة. إذ أننى من عشاق دراسة اللغات الأجنبية ولذا اخترت الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ولكن نظرا لعدم قدرتى على الانتظام بسبب سفرى الدائم إلى قطر.. اخترت الانتساب لكلية التجارة - جامعة عين شمس حيث أحضر إلى مصر لأداء الامتحانات وسأواصل فى الوقت نفسه دراسة اللغة الفرنسية.

ومازلت التقى بأصدقاء الطفولة وجيرانى من سكان شارع نسيم عفيفى بالعباسية الذين يجمعنى وإياهم حب كرة القدم حيث نستعيد ذكرياتنا بممارسة كرة القدم التى استمتعت بها فى شوارع الحى ثم فى مدرسة الدمرداش التى مازلت ألعب بفنائها مع أصدقائى فى أثناء فترات اجازتى لأنها تقع على بعد خطوات من منزلنا.

وقد بدأت اللعب وشقيقى عام ١٩٨٩ فى النادى الأهلى مع الكابتن فوزى سكوتى والكابتن شطه وبعد نجاحى فى الاختبارات لعبت لمدة عامين وبعدها انتقلنا إلى مدرسة «المقاولون العرب» ولكننا سافرنا عام ٩٣ إلى قطر بعد عام من احتراف والدى للتدريب بنادى التعاون القطرى حيث لعبنا تحت قيادته ،وانضممت إلى منتخب البراعم بقطر بقيادة مستر كوفر الهولندى وعلى خليل وبصحبتهما سافرت فى عدة معسكرات مع المنتخب. وبعد بلوغ السادسة عشرة.. انضممنا للفريق الأول حتى انتقلنا فى العام الماضى إلى نادى الريان فى مقابل مليون ومائتى ألف ريال بعد سلسلة من المشاكل بيننا وبين نادى التعاون، وينتهى تعاقدنا مع الريان كلاعبين محترفين فى الموسم المقبل ونلعب فى إطار المباريات

وذلك لعدم حصولنا على الجنسية القطرية التى يشترط للحصول عليها عدم ازدواج الجنسية»

وعن تجربة الاحتراف بالخارج يقول حسين: «فى سنة ٩٩ تدربت بنادى اجاكس الهولندى بعد مشاركتى فى بطولة نوردك بانجلترا مباشرة وجاءتنى عدة عروض من بعض الأندية الانجليزية.. ولكن عدم موافقة النادى حرمتنى من التجربة هذا بالإضافة إلى الشروط الانجليزية الخاصة التى تطالب اللاعب بضرورة المشاركة فى ٥٠ مباراة دولية وهو أمر لم يكن قد تحقق لى. كما أتيحت لى فى شهر سبتمبر الماضى فرصة التدرب فى انجلترا فى نادى مانشستر يونايتد. وقد منحتنى تلك الفرصة الاحتكاك عن قرب، والتأكد من أننا لن نصل لذلك المستوى إلا بالاخلاص التام للكرة أو الاحتراف بمعناه الحقيقى»

ويتحدث حسين عن الدورى فى قطر قائلاً:

يضم دورى الدرجة الأولى فى قطر ١٠ أندية وفى كل موسم ينحصر التنافس بين أربعة فى الغالب - السد والريان والاتحاد والعربى يليهما التعاون والأهلى والوكره وقطر. وانضم إليهم مؤخرا نادى الاتفاق الصاعد من دورى الدرجة الثانية الذى يضم ٨ فرق. ويتميز الدورى القطرى بوجود لاعبين محترفين على مستوى عال مثل: أوتاكا وكريم باقرى وأبوار الغانى ونجوم آخرين من الخليج.

ومن أقوى البطولات فى قطر بطولة كأس سمو ولى العهد بمشاركة الفرق الأربعة الأولى على رأس الدورى وتأتى بعدها بطولة كأس الامير وتحظى البطولتان باهتمام إعلامى وجماهيرى كبيرين. وقد لعبنا حتى العام الماضى لنادى التعاون الذى يعتبر من الأندية الصغيرة المتطورة وقد حصل لأول مرة على المركز الثالث بالدورى فى العام الماضى.. ليدخل المربع الذهبى ولكننا انتقلنا بعد نهاية موسم الدورى فى مايو الماضى إلى نادى الريان الذى يعد المنافس التقليدى لنادى السد وإن كان الريان صاحب القاعدة الجماهيرية الاكبر فى قطر.

وأرى أن الانتقال من ناد إلى آخر أو الاحتراف بصورة أشمل عبارة عن مهارات يكتسبها اللاعب. ولا مكان للعاطفة فى قلب اللاعب المحترف الذى يجب عليه الاخلاص للفانلة التى يرتديها. وأملى أن يؤهلنى ذلك الولاء لاحتراف كرة القدم لصالح إحدى الفرق العالمية مثل: ريال مدريد ومانشستر يونايتد وبايرن ميونيخ.

ولا أنكر أن وقوفنا أمام منتخب الشباب المصرى كان يدعو للتفكير قليلا قبل نزول الملعب ولكن بمجرد لمس أرض الملعب تتحول المشاعر العاطفية إلى رغبة فى التغلب على الموقف الصعب بالنجاح فيه»

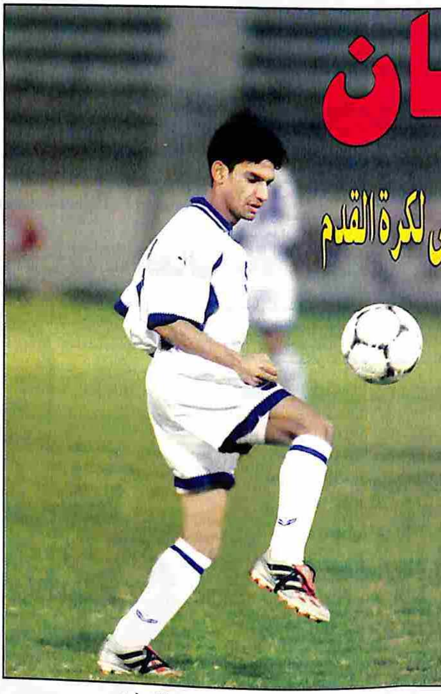
ويعشق «حسين»: مارادونا فى عصره الذهبى وحاليا يعتبر زيدان هو اللاعب الأول فى العالم.

ومن السعودية حيث شارك «محمد» الأخ الأكبر فى دورة كأس



...ان

...سنى لكرة القدم



تحقيق الانجازات ..كل ما نفكر فيه

الخليج الخامسة عشرة كلاعب خط وسط متأخر تحدث عبر التليفون قائلاً:

«لقد كان لنشأتنا فى أسرة رياضية تعشق كرة القدم سببا فى اتجاهنا لممارسة كرة القدم وإلى جانب والدى هناك شقيقه «محمود» الذى لعب لنادى اسكو ثم احترف بعد ذلك فى لبنان. وقد تولانا الوالد بالرعاية واهتم بإعدادنا الرياضى والبدنى عندما تأكد من تمتعنا بالموهبة التى تؤهلنا لاستكمال الطريق.

كان والدى يصطحبنا إلى كل مكان يذهب إليه ومارس معنا كرة القدم منذ كنا أطفالا صغارا فانتقل عشق الكرة منه إلينا ونتمنى الآن أن تعوضه شهرتنا عما لم يحققه فى شبابه. ووالدى هو المثل الأعلى بالنسبة لى ليس لأنه الأب الصبور الذى ساعدنا على تخطى العقبات للاستمرار فى طريق احتراف كرة القدم ولكن لكونه واحدا من أفضل لاعبى مصر فى الثمانينيات بنادى اسكو الرياضى ومنتخب مصر بالاضافة إلى نادى شركة مصر للطيران حيث كان يعمل. وقد اتجه والدى للاحتراف فى نادى التعاون القطرى ما بين أعوام ٨٢ و ٨٥ ثم تنقل بين مصر وقطر حتى اعتزل عام ٩١ واتجه بعد ذلك لمجال التدريب لنادى التعاون أيضا.

وبعد انتقالنا إلى قطر لعبت لنادى التعاون فى الفترة من ٩٣ حيث انضممنا إلى الأشبال ومرورا بالناشئين حتى انضممنا الى الفريق الأول منذ ٩٩ ولعبنا له موسمين. وقد شاركت فى فريق قطر [illegible]

بعدها عرضا للاحتراف بفريق الشباب لنادى إنتر ميلان الشهير الذى يلعب لفريقه الأول نجوم العالم مثل رونالد وباجيو وغيرهما.

وفور عودتى إلى قطر لم يستغرق الأمر سوى أسبوع لأحزم حقائبى وأسافر إلى ايطاليا بناء على الموافقة المبدئية بين الاتحاد القطرى ممثلا لنادى الاتحاد وانتر ميلان على انضمامى للفريق الايطالى لمدة ٦ شهور تحت الاختبار. على أن يدفع انتر ميلان مليونا ونصف مليون دولار بالاضافة إلى الميزات الأخرى فيما يتعلق بى كلاعب.

وبالفعل بدأت التدريبات وشاركت فى ٦ مباريات متميزة تحت قيادة المدرب بريزى المدافع الايطالى المعروف وكنت راضيا فيهم عن أدائى كلاعب خط وسط متأخر. وكنت مستعدا وسعيدا بالتجربة التى كانت ستؤهلنى خلال أعوام قليلة للمشاركة فى الفريق الأول. ولكن ولأسباب غير معروفة حتى الآن لم يتم استكمال التعاقد وطالبنى نادى التعاون بالعودة للمشاورة. فاستجبت وعدت ولكننى لم أحصل حتى الآن على السبب الحقيقى وراء توقف المشروع. كما جاءنى عقد آخر من نادى روما ومات المشروع فى المهد أيضا.

وعدت ثانية إلى الدوحة وشاركت فى موسمين ثم انتقلت إلى الريان فى مايو ٢٠٠١ وحققنا معه بطولة الكأس كما شاركت فى بطولة الأندية العربية الأخيرة.

وقد شاركت مع المنتخب القطرى فى عدة بطولات ومع الفريق الأول فى مباريات [illegible] كما حضرت تصفيات كأس العالم ولكننى لم أنزل فى الملعب. وقد شاركت فى العديد من المباريات الودية والدولية ولم أشارك فى أية بطولات رسمية عدا دورة كأس الخليج الأخيرة حيث شاركت فى المباراة الأولى أمام البحرين.

وقد جاءت كأس الخليج بعد نحو ثلاثة أشهر من انتهاء تصفيات كأس العالم التى دخلها الفريق القطرى بمعنويات مرتفعة حيث استفاد من فترة إعداد ظهرت نتائجها بوضوح فى النتائج المشجعة فى المباريات الودية . وكان الفريق القطرى قد مر بفترات حرجة أهدر فيها العديد من النقاط ولم يقدم خلالها المطلوب منه فابتعد عن المنافسة حتى على المركز الثانى المؤهل إلى خوض الملحق الأسيوى.

وقد اختلفت أمور كثيرة فى الفريق القطرى بين ختام تصفيات المونديال وبداية الاستعداد لكأس الخليج.. حيث تغير الجهاز الفنى الذى يقوده حاليا الفرنسى «بيار لوشانتر». كما تم تجديد روح الفريق بدماء شابة يعول عليها للمستقبل . حتى أن المتابع الرياضى فى قطر متفائل بالجيل الجديد الذى سيشارك للمرة الأولى فى إحدى دورات الخليج.

ويقول «حسين» إن المدرب لم يعد بشىء قبل دورة كأس الخليج وقال إنها فرصة للاحتكاك واستخلاص الدروس وأكد أنه من المبكر الحديث عن الانجازات لأن عينه على كأس أسيا عام ٢٠٠٤ وتصفيات كأس العالم ٢٠٠٦ ، وأنا سعيد للتعامل مع المدرب الفرنسى القدير لوشانتر ٥١ عاما (البرازيلى الذى جاء خلفا لباولو كامبوس فى تدريب المنتخب القطرى) وهو يملك سجلا حافلا كلاعب ومدرب . حيث لعب ٣٥٠ مباراة فى الدرجة الأولى فى فرنسا و ١٥٠ فى الثانية. وأشرف على العديد من الفرق. وأهم إنجازاته كمدرب قيادته لمنتخب الكاميرون إلى لقب بطل افريقيا عام ٢٠٠٠ وإلى ذهبية أوليمبياد سيدنى. كما قاده فى كأس القارات الأخيرة.

وكما جاء فى الصحف ووكالات الأنباء فإن «لوشانتر» قد أجرى تغييرات هامة فى صفوف الفريق القطرى حيث حافظ على عدد قليل من المخضرمين ومنح الفرصة للمهاجمين الشباب أما فى الوسط فقد اعتمد على مجموعة متميزة منها: حسين ياسر الذى منعته الاصابة من المشاركة فى كأس الخليج.

ويقول محمد : وإلى جانب لوشانتر .. فقد أسعدنى الحظ بالتدرب على يد نخبة من المدربين البرازيليين والهولنديين والفرنسيين فى الدوحة بالاضافة إلى الفترة القصيرة التى قضيتها تحت قيادة باريزى المدرب الايطالى مما يساعدنى على اكتساب خبرة متنوعة المصادر . ويتم التفاهم فيما بينى وبينهم عن طريق لغة الكرة العالمية وبقية التعليمات باللغة الانجليزية وفى بعض الأحيان يتم الاستعانة بمترجم لشرح التفاصيل حيث يستعين النادى حاليا على سببيل المثال بمترجم للفرنسية من أصل جزائرى وأملى مثل شقيقى أن ألعب لأحد الأندية الكبيرة العالمية.

ولا ينكر محمد أن الدراسة تحتل جزءا من اهتمامه ويتحدث عن دراسته : «حصلت على الثانوية العامة عام ٩٨ ودرست فى جامعة قطر لمدة عام بكلية العلوم قسم الحاسب الآلى ثم عدت ثانية إلى مصر وقمت بالانتساب لكلية التجارة جامعة القاهرة حيث أحضر لأداء الانتخابات ولكننى قمت بالتأجيل بسبب مشاركتى فى كأس الخليج التى تمثل أهمية خاصة للجمهور القطرى.

كلام فى المرمى



رجال من الزمن الجميل

بقلم: **أحمد شوبير**

ناصف سليم

رجل الدين الذى ضل طريقه إلى الرياضة خريج الأزهر المستنير رجل العقل والرياضة الاستاذ ناصف سليم إذا تكلمت معه فى السياسة أو فى الدين استمتعت فهو شديد العلم والمعرفة كما أنه شديد الثقة والاعتزاز بنفسه إلى درجة كبيرة ترك معترك السياسة والأزهر وانضم برغبته إلى مجال الرياضة فأبدع وتفوق كما لو كان خريج كلية التربية الرياضية، رجل يعشق التحدى وإثبات الذات ،شق لنفسه طريقا فى جريدتى المساء والجمهورية فنجح لدرجة أذهلت الجميع حتى أصبح لقلمه واسمه مكانا ومكانة يحترمها ويخشاها الجميع.

هو زملكاوى إلى النخاع يحب كل ما هو أبيض وقلبه مثل لون فانلته شديد البياض تولى رئاسة الاتحاد المصرى للكرة الطائرة فصنع فريقا من العمالقة كاد يصبح مفاجأة العالم بما يضمه من نجوم عظام أمثال محمور فرج وعزمى مجاهد ونور عطية وجابر عبد العاطى، وصل إلى منصب رئيس الاتحاد الإفريقى للكرة الطائرة ونائب رئيس الاتحاد الدولى ووضع مصر بقوة على الخريطة العالمية ولكنه لم يسلم من الدسائس والمؤامرات فاخترعوا له القوانين واصطنعوا له المشكلات حتى خرج من كل مناصبه وهى حزينة عليه ولم يسلم من المؤامرات والدسائس فى بيته ومكانه دار التحرير فابتعد عن مكانه المفضل وصفحته التى أحبها الجميع وكان ينتظرها الكل بشغف وحب فافتقدت الجمهورية قلما جريئا وقويا حتى عاد الأستاذ سمير رجب فأعاد الحق لأصحابه فعاد ناصف سليم وعاد معه قراؤه وأحباؤه وعادت الابتسامة إلى القلم والقلب الكبير.

وحياة الأستاذ ناصف لم تخل من الآلام والحزن فلم أره حزينا فى حياتى قدر حزنه يوم فقد شقيقه الملتزم الفاضل فوزى ناصف الذى كان بمثابة الابن والأخ لناصف سليم ولكن لأن الرجل قوى وفلاح وشديد الإيمان فقد تخطى الأزمة بقوة الإيمان وبثقة فى الله وعشقه لعمله وجريدته وقد ظل وفيا لناديه ولقلمه فهو أحد رجال الزمن الجميل.

بطل من ذهب!

باسل الغرباوى بطل الجودو:

أستعد لأوليمبياد أثينا.. وأسعى إلى الفوز ببطولة العالم

حقق باسل الغرباوى بطل مصر فى الجودو بطولات عديدة : منها البطولة الأفريقية والعربية والبحر المتوسط وبطولة العالم، وأحرز عدداً كبيراً من الميداليات وهو الأول على مستوى افريقيا فى الجودو من عام ١٩٩٣ حتى الآن.

وقد التقت به الشباب قبل سفره إلى اليابان للمشاركة فى بطولة دولية، وفى الوقت نفسه يستعد لبطولة العالم فى اليابان العام المقبل ثم لأوليمبياد أثينا عام ٢٠٠٤.

يقول باسل الغرباوى: نشأت فى بيت رياضى، فوالدى بطل المصارعة أحمد الغرباوى وقد تأثرت به وعندما بلغت السادسة من عمرى قررت أن أكون مصارعا، وفى نادى هوليو ليدو اتجهت للجودو وتفوقت فيه لدرجة أننى التحقت بالمنتخب القومى وعمرى ١٥ عاما وحصلت على لقب أحسن لاعب فى بطولة الصغرة.

وقد شاركت فى بطولة مصر الدولية للناشئين، وفى بطولة العالم المصغرة تحت ١٧ سنة فى جورجيا، وفى البطولة العربية للناشئين عام ١٩٩٦ حصلت على المركز الأول، ونجحت فى الحصول على ميداليتين ومركز متقدم فى البطولات الدولية التالية، الميدالية البرونزية فى بطولة النمسا الدولية فى فبراير الماضى، والبرونزية فى المجر فى شهر مارس الماضى والمركز الخامس فى بطولة هولندا فى ابريل الماضى وهى أقوى البطولات الدولية المصنفة فى الاتحاد الدولى فى الفئة (أ)، أما آخر بطولة شاركت فيها فهى بطولة البحر الأبيض المتوسط فى تونس فى شهر سبتمبر الماضى وحصلت على الذهبية، والحمد لله أستطيع أن أقول إن الله وفقنى وكلل مشوار نجاحى فى الرياضة من عام ٨٣ وحتى الآن بحصولى على أول الجمهورية من عام ٨٤ حتى الآن وأول افريقيا من عام ١٩٩٣، وفى عام ١٩٩٤ كنت الثالث فى بطولة العالم للشباب، وكنت الأول فى دورتين عربيتين وبطولتين عربيتين للجودو، وحصلت على الترتيب الثانى فى دورة الألعاب الفرنكفونية عامى ١٩٩٤ و٢٠٠١ وثالث بطولة العالم للقارات، وسأسافر غداً لليابان للمشاركة فى بطولة شيروكى اليابانية للجودو ومعى ثلاثة لاعبين آخرين، وهى بطولة دولية يشارك فيها عدد كبير من دول العالم ولاعبون مصنفون فى الفئة (أ)، بعدها ندخل معسكراً لمدة أربعة أيام استعداداً للمشاركة فى عدة بطولات أوروبية قبل انطلاق بطولة العالم التى ستقام فى اليابان العام القادم وأوليمبياد أثينا ٢٠٠٤ وأتمنى أن أحرز لمصر ميدالية فيها ولذلك استدعى الاتحاد المصرى للجودو خبيرا من كازاخستان لعمل برنامج تدريبى استعداداً للبطولات القادمة، وهو يتبع معنا أسلوباً جديداً فى اللياقة باجراء تدريبات متوسطة عادية وتكثيف الحمل التدريبى قبل البطولة بأيام وهو أسلوب جديد لم نتبعه من قبل حيث كنا نتدرب بأسلوب مختلف وسوف تظهر نتيجة الأسلوب الجديد من خلال نتائج البطولات التى سأشارك فيها.

● **لماذا يتم الاستعانة بخبير من كازاخستان وليس من اليابان [illegible] الجودو؟**



يجب أن نستفيد من تجربة اليابان فى تدريس الجودو فى المدارس

حوار: **نادية منصور**

●● فى السنوات الأخيرة تعمدت اليابان إرسال خبراء ليسوا على مستوى عال فى الخبرة مثل زمان، رغم أن اليابان تعد الأول فى العالم فى الجودو ومن الصعب أن تصل مصر أو أى دولة لمستوى اليابان، وذلك لأن عدد المشتركين فى هذه اللعبة وحدها حوالى ٢٠ مليون لاعب وهى قاعدة عريضة، ولا يوجد يابانى لايعرف الجودو لأنه اللعبة الأولى [illegible] بشكل إجبارى، وكذلك فى الجامعات

ومن يمارسها يعفى من رسوم الدراسة فى المدرسة أو الجامعة، وأعتقد أن وزارة الشباب واتحاد الجودو يسيران على الطريق الصحيح.

ويتمثل ذلك فى مشروع اسمه «إعداد البطل» يتم فيه الاستعانة بلاعبين ناشئين لإعدادهم لأوليمبياد [illegible] التى ستشارك فى أوليمبياد ٢٠٠٤ وأنا منهم وهو اتجاه صحيح لتوجيه الانفاق الاتجاه الصحيح.

● **من هو مثلك الأعلى فى الجودو؟**

●● اللاعب البولندى «لوستولا» لأنه يتفق معى فى عدة أمور أولاً يشبهنى فى تركيبة الجسم والطول والعرض أى نفس الحجم وأسلوب اللعب وايضا حصل على أول العالم ثلاث مرات والأوليمبياد.

● **هل هناك نظام غذائى معين للاستعداد للبطولة؟**

●● التزم باللعب فى وزن معين تحت ١٠٠ كيلو ولذلك قد يزيد وزنى عن ذلك حوالى ثلاثة كيلو جرامات وقبل البطولات لا أجد مشكلة فى الميزان فأتبع نظاما غذائيا خاصا لانقاص الكيلو جرامات الزائدة.

● **هل تتذكر موقفا عصيبا تعرضت له؟**

●● أذكر موقفا فى بطولة افريقيا التى أقيمت بالسنغال عام ١٩٩٧ حصلت على أول وزنى ١٠٠ك وكنت سألعب فى النهائى فى الوزن المفتوح والمباراة النهائية كانت ستحدد الترتيب العام لأن مصر كان لها ٤ ميداليات ذهب والجزائر كذلك والمنافسة شديدة بين الدولتين والمباراة النهائية هى الفيصل.

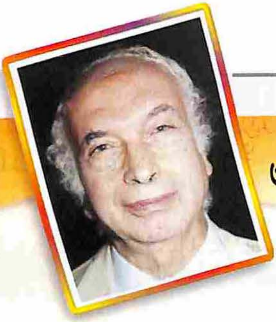
ولعبت أمام المنافس الجزائرى ورميت رمية صغيرة حاولت الحفاظ عليها واستعنت بخبرتى وتغلبت على الضغط العصبى وفزت بالمباراة، وفى موقف آخر كنت ألعب فى بطولة افريقيا بالمغرب، وكنت أواجه المنافس التونسى وأحتاج للفوز بالنقطة الكاملة وكان اللاعب المنافس يلعب بسلبية ويتبقى له إنذار واحد ويتم طرده وفعلا كان الحكام على وشك طرده وفجأة انقطع التيار الكهربائى وشعرت ببعض الاحباط لولا أننى واصلت الهجوم بعد عودة التيار وحصلت على النقطة وفزت بالمباراة.

● **ماهى قواعد لعبة الجودو؟**

●● الجودو هو اختلال توازن الخصم أثناء اللعب ودورى أن أجعل المنافس يختل توازنه ويسقط أرضا، وينقسم الجودو إلى ثمن نقطة وتسمى الكوكا، وربع نقطة وهى يوكو ونصف نقطة وزارى ونقطة كاملة إيبون، وتنتهى المباراة بالنقطة الكاملة عن طريق أربعة أشياء: الرمى والسرعة أو القوة، وطرح اللاعب على ظهره، والكسر والخنق والتثبيت لمدة ٢٥ ثانية.

والبطولة التى لها مكانة خاصة عندى بطولة العالم للشباب عام ١٩٩٤ فى مصر كنت ألعب ثالث أيام البطولة، وكان اللاعبون المصريون قد خسروا وأصبح الأمل الوحيد هو فوزى والحمد لله وفقنى الله وحققت المركز الثالث والميدالية البرونزية، أتطلع الآن لاحراز ذهبية فى بطولة العالم باليابان وفى الأوليمبياد القادمة.

وأخيراً أدين بالفضل لوالدى الذى ساعدنى وشاركنى خاصة فى بداية مشوارى مع البطولات، حيث كان يشجعنى فيتمرن معى سواء فى النادى أو فى التمارين الخاصة فى البيت، وكان يوجهنى ويسافر معى على نفقته الخاصة ليشجعنى فى [illegible]



بقلم: عبدالرحمن فهمى

رياضيون.. ولكن ظرفاء!!

بمناسبة المسلسلات التليفزيونية الرمضانية التى أثارت جدلا طويلا فى وسائل الإعلام .. وعقدت من أجلها العديد من الندوات حتى الآن.. تذكرت مسلسلا إذاعيا لى قام بإخراجه الصديق المخرج محمد السيد عبر شبكة الشباب والرياضة ، أذيع خلال شهر رمضان أيضا ، كان اسمه (رياضيون ولكن ظرفاء).. وكانت أول حلقة عن واحد من أخف الرياضيين دما وظلا ، ألا وهو الكابتن حسين عبدالشافى كابتن مصر وكابتن نادى السكة الحديد، ذلك الكابتن الذى انتشرت نوادره فى هذا النادى القديم العريق وبين أهالى إمبابة حيث عاش ومات هناك ..

ومن المؤسف حقا أن هذا الضاحك الباكى الذى أسعد الآلاف بفنه الكروى ونوادره وحكاياته مات منتحرا، حيث ألقى بنفسه من فوق كوبرى إمبابة!! وهو شيخ كبير مسجلا ثانى حادث انتحار للرياضيين فى إمبابة بالذات، حيث سبقه إلى هذا المصير، وبنفس الطريقة، وفى نفس المكان المرحوم على شندى لاعب المختلط (الزمالك الآن) وهو الشقيق الأكبر لكل من المرحومين عمر وعبدالرحيم شندى لاعبى المختلط أيضا.

● ولد حسين عبدالشافى عام ١٩٠١ وعندما ذاع صيته كلاعب كرة فى نادى السكة الحديد ، أرادوا تكريمه بتعيينه ملاحظا فى عنابر السكة الحديد، وعندما قدم مسوغات تعيينه ، قام بتعديل تاريخ ميلاده، بأن حول الصفر إلى واحد صحيح، وبذلك ظل فى عمله حتى سن سبعين سنة طبقا للحقيقة، وستين سنة طبقا لتاريخ ميلاده المعدل!! وظل يلعب كرة حتى سن ٤٧ عاما وقاموا بالاحتفال باعتزاله لأنه بلغ سن الـ ٣٧ عاما!!

وكان حسين عبدالشافى يحتفظ فى جيبه دائما بصورة له وهو يتسلم كأس مصر من الملك فاروق ، وكانت هذه الصورة أكبر شفيع له عندما يعود متأخرا فى الهزيع الأخير من الليل، حيث كان يقدمها لدوريات الشرطة التى تعترض سبيله!!.. ثم حدث أن قامت ثورة ٢٣ يوليو، وهو لا يدرى ، وفى ليلة الثورة عندما كان عائدا من سهرة فى إحدى ضواحى القاهرة، اعترضه رجال الجيش فقدم لهم صورته مع الملك فاروق، فقبضوا عليه وأودعوه السجن الحربى على أنه واحد من رجال الملك خرج معترضا على الثورة فى فجر ٢٤ يوليو.. ولكن مات الضباط فى السجن الحربى على أنفسهم من الضحك وهو يروى لهم الحقيقة !! فأكرموه وأفرجوا عنه!!

● اعتاد حسين عبدالشافى أن يأخذ فريق إمبابة ويلاعب فريق الوراق بحى وراق الحضر ، وكان ملعب الكرة وسط المنازل التى تطل أبوابها على ملعب الكرة، وكان المكان ضيقا جدا، بحيث إن اللاعب الذى يريد أن يلعب (الكورنر) لابد أن يدخل المنزل المقابل لراية الكورنر لكى يستطيع أن يصوب الكرة.. يقول حسين: لما دخلت أحد المنازل حتى أتمكن من لعب (الكورنر) وجدت سيدة أمام الفرن تخبز عيشا طريا شهيا ساخنا له رائحة تجنن، قالت لى السيدة : اتفضل.. فاتفضلت وجلست وأكلت رغيفا بالعسل والطحينة، كانت السيدة كريمة قالت لى: أعمل لك شاى؟؟.. قلت لها: ولعى عليه لغاية لما أرجع لك!!..

● وفى نفس الملعب احتج لاعبو الوراق والمتفرجون على هزيمتهم ٣ - صفر من فريق إمبابة، فسرق أحدهم ملابسنا!! لم نعد نملك سوى الملابس الداخلية بدون فانلة كعادتنا حينما نلعب.. وعدنا إلى امبابة بهذا المنظر، وعند مدخل إمبابة قلت للاعبين - وكان الليل قد حل - قفوا طابورا لندخل على شكل طابور ونحن عرايا تقريبا.. وكلما يقابلنا أحد ويسأل أقول له:

- دى الكشافة المالطية!!

كنا (ملط)!! وأنا أقول لهم إحنا من (مالطة)!!!

● كان حسين عبدالشافى طفلا صغيرا حينما طلبت منه أمه أن يذهب إلى بائع السمك الواقف بعربته فى أخر الشارع ، ويرد له السمك لأنه (منتن) ويأخذ الخمسة تعريفة منه (قرشان ونصف قرش) ولكن البائع نهر الطفل الصغير وطلب منه أن يبتعد فجلس حسين عبدالشافى على الرصيف المقابل للبائع، وكلما جاء زبون يجرى حسين نحو البائع ويقول له: «أمى بتقول لك السمك ده منتن خده وهات الخمسة تعريفة!!.. فيشم الزبون السمك ويمشى .. وظل على هذا الحال حتى طفش الزباين.. والبائع لا يستطيع أن يترك عربته ويجرى وراء الطفل الصغير.. هنا اضطر البائع أن يعطى حسين الخمسة تعريفه والسمك أيضا.. بس (غورمن هنا)!!

● كان حسين عبدالشافى يتمشى على الكورنيش فقابل لاعب الترسانة فاروق حسن، وكان فاروق غاضبا من ناديه، ومكتئبا جدا، فدار بينهما الحوار (الصامت) التالى:

حسين: أزيك يافاروق؟

فاروق: يهز رأسه بالتحية دون أن يتكلم

حسين: هوه صحيح عمر شندى سافر الكويت؟

فاروق: يهز رأسه بمعنى أيوه..

حسين: ماتعرفش عمر بياخد كام هناك؟

فاروق: يقلب شفتيه بمعنى أنه لا يعلم..

حسين: ياه.. بس!!

● يحكى حسين عن صباه حيث كان والده يكلفه بشراء فول مدمس ، وكان يعطيه كل صباح تعريفه (خمسة مليمات) لشراء الفول من المطعم الذى كان على ناصية الحارة التى يسكن فيها.. الفول المدمس كان يتم تدميسه فى (المستوقد) وقد اعتاد عمال المستوقد أن يقوموا بتوزيع (القدر) الفول على المحلات والمطاعم فى الصباح الباكر (الخامسة فجرا) بأن يضعوا قدرة أو قدرتين أمام باب المحل الذى لا يفتح أبوابه قبل السابعة أو السادسة والنصف على الأكثر.. وكان حسين ينتهز الفرصة ويذهب إلى البقال الذى على الناصية، ويملأ السلطانية على الآخر قبل أن يفتح المحل ، ويضع التعريفة فى جيبه، ويعود إلى بيتهم!! وفى يوم ما سأله أبوه: ياحسين ده فول كتير قوى.. ماتخلى الراجل ينقص الفول شوية ويحط بداله الزيت الحار!!.. فيرد حسين على الفور.. أصله مابيحطوش الزيت بره!! وكاد ينكشف ولكن مرت الحكاية بسلام!! ولكن اكتشف صاحب المحل أن القدرة يتم فتحها يوميا ، فقرر أن يصلى الفجر ويذهب إلى المحل رأسا .. وذهب حسين كالعادة بالسلطانية، ورأى المحل مفتوحا ، فعاد يجرى ، ورجع إلى منزله بلا فول، فسأله أبوه:

- إيه ياحسين؟؟.. أنت لقيت المحل مقفول!!

فقال له: ابدا .. لقيته مفتوح!!

● اعتاد حسين عبدالشافى أن يعزم فريق الكرة بإمبابة لدى محل الحاج محمود الحلوانى ليأكلوا رز بلبن شكك على حسابه لحين ميسرة.. والميسرة لا تأتى عند حسين ابدا.. حتى وصل الدين إلى جنيهين (٢٠٠ قرش) ثمن ٢٠٠ سلطانية!! وتحرج الموقف.. وفى مولد سيدى إسماعيل الإمبابى عملت أم حسين حلة كبيرة جدا (حلة غسيل) رز بلبن كان ندرا عليها للشيخ ، حمل حسين الحلة الكبيرة وبدلا من أن يذهب إلى مقام سيدنا إسماعيل ذهب إلى محل الحلوانى وطلب منه كل السلاطين الفارغة ، وملأ ٣٠٠ سلطانية بـ ٣٠٠ قرش وأخذ من صاحب المحل جنيها كاملا!! وأمه لا تدرى!!

● ويروى حسين عبدالشافى قصة عن زميله اللاعب بخيت أحسن لاعبى السكة الحديد، وهو سودانى الجنسية ، ولكنه كان رقيق الحال جدا، وله أخوة كثيرون ، وأمه سيدة سانجة لأبعد الحدود..

وكانت مكافأة الفوز فى السكة الحديد جنيهين، فكان بخيت يعطيها لأمه لتصرف عليه وعلى اخوته.. وكانت أمه تسأله:

منين بتجيب الفلوس دى يابخيت؟؟

فيقول لها:من النادى.. فتأخذ الأم تدعو للشيخ النادى!! صاحب البركات!! مدد مدد ياسيدى النادى.. قل لى يابخيت هم ما بيوزعوش رز بلبن ولحمه فى الموسم!!

● ويقول حسين إن هناك فى امبابة رجلاً غنياً اسمه عم نصر من الأعيان، وهو والد لاعب الأهلى والزمالك مصطفى نصر، تبنى عم نصر فرق إمبابة المحلية التى تلعب بعيدا عن الأندية ، وكان ملعب سوق إمبابة حافلا بالمباريات بين فريق إمبابة وفرق عابدين والعباسية والوراق وغيرها.. ذات يوم طلب عم نصر من حسين عبدالشافى إحضار محمد الجندى وعبدالكريم صقر من العباسية ليلعبا مع فريق إمبابة ضد فريق عابدين، فقال حسين عبدالشافى: «الحكاية تحتاج لتمويل»!!.. فأعطاه خمسين قرشا ، فقال له: هذا لإحضار محمد الجندى فأين ثمن إحضار عبدالكريم صقر؟؟.. المهم أخذ منه جنيهين، وكان مبلغا محترما فى هذا الوقت.. أخذ حسين عبدالشافى المبلغ لنفسه طبعا، وأحضر ولد اسمر وأخر أبيض باعتبارهما الجندى وصقر.. لاحظ عم نصر أن الشابين لا يجيدان التحكم فى الكرة وليس لهما أية مهارات من تلك التى كان يسمع عنها ، فاستدعى عم نصر حسين عبدالشافى وقال له بسذاجة شديدة: لماذا لا يلعب الجندى وصقر كما يجب وكما سمعنا عنهما؟؟.. فقال له: أصل المبلغ مش هوه ياحاج!!.. فوضع عم نصر يده فى جيبه وأعطاه جنيهين آخرين.. فى الوقت الذى وصل أرض الملعب عمر شندى اللاعب الكبير وسمع عن الحكاية .. فقال له حسين عبدالشافى: ضع لسانك فى بقك ولا تتكلم ولك النص»!!.. وافق عمر شندى.. وانتهت المباراة.. فين الجنيهين ياحسين؟؟.. هكذا طالب شندى.. بحقه.. فقال له حسين عبدالشافى : أخذهما محمد الجندى وعبدالكريم صقر ياغشيم!!

رحم الله الجميع.. كانوا رياضيين ولكن.. ظرفاء!!



مذكرات بندق العجيب

خالد الغندور:

لقب «بندق» أطلقه علىَّ مدرس التربية الرياضية في المدرسة فالتصق بى وأصبحت معروفا به بين الجميع

ملخص الحلقة السابقة:

فى الحلقة السابقة تحدث خالد الغندور عن سفره إلى فرنسا ثم الكونغو مع والده حيث تعلم الفرنسية فى بداية حياته ثم تحدث عن حبه للكرة منذ صغره ومحاولة ذهابه لاختبارات النادى الأهلى التى لم تتم بعد أن رفض مسئولو المقاولون العرب ضمه من فريق مدينة نصر بسبب صغر حجمه وكيف حصل على فرصته الأولى مع الزمالك بعد اختبارات طويلة ثم سفره مع فريق الزمالك بصحبة فاروق جعفر وتألقه هناك حتى أعجب به مستر باركر المدير الفنى للفريق الأول وقرر ضمه للفريق برغم أنه لم يكن مقيدا بالنادى.. ثم تحدث عن مفاوضات الزمالك مع نادى مدينة نصر لضمه والمبلغ الكبير الذى طُلب فيه وتمسك الزمالك به بأى ثمن..

وفى هذه الحلقة يستكمل خالد الغندور مشواره قائلا:

بعد عودتنا من مباريات الزمالك وجدت رئيس نادى مدينة نصر الكابتن أحمد شوقى يتصل بى ويرسل فى طلبى وقال إنه يريدنى لأمر ضرورى جدا وعندما ذهبت وجدت المفاجأة فقد كان هناك اثنان من مسئولى الزمالك والأهلى فمن الأهلى حضر الكابتن كمال حافظ ومن الزمالك الحاج سعيد حمزة وأخبرنى رئيس نادى مدينة نصر أن كلاً منهما يريد ضمى لناديه وقال لى اختر النادى الذى تريده فأخبرت والدى بالموضوع وفور وصولى إلى النادى وجدت الكابتن أحمد شوقى مدير النادى يأخذنى قبل أن أقابلهم وكان أهلاوياً جدا وقال لى: النادى الأهلى كبير جدا وفيه ستصنع نجوميتك وهو سيدفع نفس المبلغ الذى سيدفعه الزمالك ولكن مع الاختلاف أنهم سيعطونك ٥ آلاف جنيه فى يدك والزمالك لن يعطيك شيئا ولكننى قلت له: سأذهب للزمالك ففوجئ الرجل برد فعلى ولكننى أوضحت له أننى أحب الزمالك منذ صغرى وكم تمنيت أن ألعب له وقد تعودت على اللاعبين وهم كانوا فى منتهى الكرم والرجولة معى عندما أخذونى معهم برغم أننى لم أشترك معهم فى البطولة ،أما النادى الأهلى فأنا أمامه منذ خمس سنوات ولم يطلبنى، وفعلا اخترت الزمالك وعندما علم مسئولو الزمالك بموقفى كتب لى الحاج سعيد حمزة شيكا بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه من جيبه الخاص أى نصف المبلغ الذى كان سيعطيه لى الأهلى وكم كانت سعادتى بهذا المبلغ وشكرته وكان هذا أول مبلغ له قيمة أحمله فى يدى من لعبى وأخذت المبلغ وذهبت لأشترى دراجة بخارية كنت سعيدا بها جدا وكنت أذهب بها للنادى وسهلت لى المهمة فى ذهابى وإيابى وكان عمرى ١٧ سنة وكان مدربى فى مدينة نصر هو الكابتن سليم عثمان ويدربنى منذ كان عمرى ١٢ سنة

إعداد:
سماح منصور

حتى تركت النادى وعمرى ١٦ سنة عام ٨٧ وكان مدربى زملكاويا كبيراً وكنت أحبه جدا وقد تنبأ لى بأن أكون لاعبا متميزا وكنت أدرس بمدرسة ليسيه الحرية وكان مدرس التربية الرياضية اسمه الكابتن صفوت يكون فريقا وقد اختارنى ضمن الفريق وأنا فى المرحلة الإعدادية برغم أنه يكون منتخب المدرسة من طلاب المرحلة الثانوية وبعد أن كون الفريق قرر أن يطلق على كل لاعب اسما فقال لى: أنت «بندق» فلم يعجبنى الاسم فى البداية لكنه التصق بى وعرفت به حتى أن البعض لم يكن يعرف اسمى الحقيقى والمدرسة كلها كانت تنادينى ببندق حتى إننى بعد ذلك عندما ذهبت للزمالك كان زملائى يأتون معى ليشجعونى وكانوا ينادوننى بهذا الاسم فالتقطه صحفى وكتبه فى صحيفته وبدأ الجمهور من خلال الصحافة يعرفنى بهذا الاسم. وكنت معروفا فى المدرسة بشقاوتى الشديدة حتى إننى فى إحدى المرات كنت ألعب مع زملائى الكرة بفناء المدرسة وأخذت الكرة وظللت أحاور كل زملائى حتى أن زميلا لى اغتاظ منى وأصابنى بحجر فى رأسى لا يزال أثره بها حتى الآن.. وكنت مسئولا فى المدرسة عن النشاط الرياضى واختارنى زملائى الأمين الرياضى وأتذكر أيضا فى هذه المرحلة أنه كان هناك فريق يلعب فى مركز شباب الجزيرة.. ويضم لاعبين منهم هانى رمزى فذهب إليهم والدى وقال لهم ابنى يلعب جيدا وأرجو أن تشاهدوه وكان الكابتن هانى مصطفى هو المدرب وفعلا ذهبت ليشاهدونى فتعجب الموجودون من هذا اللاعب الصغير الذى يصطحبه والده معه

بعد ٧٥ عاما من تشجيع الأهلى.. تحول والدى لتشجيع الزمالك بعد انضمامى له

وأنزلنى المدرب فى أخر ربع ساعة قدمت من فنون الكرة الكثير فى هذه الفترة وانبهر بى الكابتن هانى رمزى وسأل عن عمرى وعرف أننى أصغر من كل الموجودين بأربع سنوات وقال إننى لاعب جيد ولكنهم كانوا مسافرين وأنا لم أستعد تماما للانضمام إليهم وهم يكبروننى وأجسامهم أقوى فلم أنضم وعندما أصبح عمرى ١٥ سنة كان منتخب الناشئين تحت ١٦ سنة يستعد لكأس العالم بكندا وكنت لا أزال فى نادى مدينة نصر وشاركت فى تصفيات اختيار اللاعبين وكان المطلوب من اللاعب لكى ينضم للمنتخب أن يكون من مواليد ١٩٧٠/٨/١ وأنا كنت من مواليد ٧٠/٧/٢٧ وهكذا فصلتنى ٤ أيام عن المشاركة فى نهائيات كأس العالم للناشئين بكندا وحزنت جدا لعدم قدرتى على أن أكون مع المنتخب، بعد ذلك لعبت مع منتخب تحت ١٩ سنة مع الكابتن طه بصرى ولم أكن أشارك فى البداية برغم أننى كنت مميزاً مع فريقى ثم شاركت معهم فى تصفيات إفريقيا وأحرزت أهدافا كثيرة فى مالى وأثيوبيا والجزائر وغيرها وفى مباراة لنا مع مالى كنا مهزومين هناك ٢/٠ ولم ألعب وكان علينا فى مصر أن نحرز ثلاثة أهداف نظيفة وقلنا هذا كثير علينا ولكن كان لدينا إصرار كبير للفوز وفعلا فى الشوط الأول أحرزنا ٣ أهداف أحرزت منها هدفا وصنعت هدفا أخر وفى أخر ربع ساعة أصابنى شد عضلى وطلب منى الكابتن طه بصرى التغيير لكننى طلبت منه أن أكمل المباراة ولكن فى النهاية لم أستطع وخرجت وبعد خروجى بخمس دقائق أحرز فريق مالى هدفا فى مرمانا وهذا الهدف أخرجنا من البطولة عام ٨٩ . بعد ذلك لعبت مع المنتخب الأوليمبى وسافرنا لدورة برشلونة الأوليمبية ولعبت فى المباراة الأولى أخر ربع ساعة ولعبت مباراة أسبانيا مع

خالد مع زملائه فى أحد معسكرات الفريق



الحلقة الثانية



٤ أيام فقط حالت بينى وبين اللعب فى كأس العالم للناشئين بكندا



أول مبلغ كبير حصلت عليه كان ٢٥٠٠ جنيه مقابل انضمامى للزمالك.. واشتريت به «موتوسيكل»

كنت أسعد لاعب بفريق الناشئين

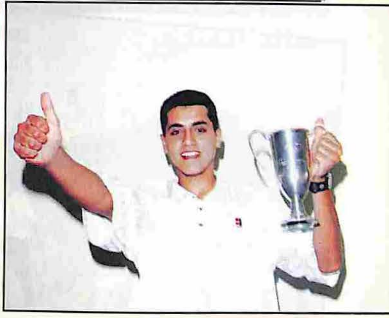
مدربنا الكابتن محمود سعد وطرد تامر عبدالحميد فى أول عشر دقائق وهزمنا (٢/٠) وفى مباراة كولومبيا الأخيرة كسبنا (٢/٣) ولعبنا مباراة رائعة وأخذت لقب أحسن لاعب فى هذه المباراة وبعد عودتنا قرر الجوهرى أن يضم ٤ لاعبين للمنتخب الأول من المنتخب الأوليمبى الذى يدربه الكابتن محمود سعد والكابتن مصطفى عبده فضمنى أنا ونادر السيد وهادى خشبة وسامى الشيشينى مع مجموعة من الكبار وسافرنا للدورة العربية بسوريا سنة ٩٢ وكان معنا حسام حسن وأحمد الكأس وفى هذه الدورة أحرز حسام حسن هدفه المشهور من ضربة خلفية مزدوجة فى مرمى السعودية وفزنا بهذه البطولة ولعبت فيها مباراة الأردن وسوريا وكانت فاتحة خير علىَّ وكنا فريقا متميزا حصلنا على بطولة عربية قوية وكان اللعب مع المنتخب له مذاق خاص فنحن نمثل بلدنا ونلعب باسمها ودرجة الحماس تكون عالية عندنا جدا ولكن هذا لا يقلل قيمة اللعب للنادى فهو البيت الأول بالنسبة لأى لاعب يجد فيه الألفة الكبيرة.. ومنذ بداية تعاملى مع الجوهرى للمرة الأولى كان يحبنى جدا وكان يطلق على اسم «الدقرم» وأحيانا «العقر» وكانت أيامنا سعيدة جدا معا.

أما والدى فقد تغير موقفه تماما وبدأ يقف بجوارى مع الزمالك وبعد ٧٥ سنة من تشجيعه للأهلى بشكل غير عادى تحول لمشجع زملكاوى كبير يذهب إلى كل المباريات ويدعو الله أن نفوز فى كل مباراة حتى لو كانت أمام الأهلى وكل هذا من أجلى حتى أنه كان يجلس فى مدرجات الدرجة الثالثة ولا يخبرنى أنه ذاهب وكان يسمع تعليقات الناس عنى ويكون سعيدا جدا وعندما اصبحت معروفا كان يشترى الجرائد كل يوم وعندما يجد أى نقد يضايقنى كان يخفى عنى الجرائد ويقول لى: لم أنزل اليوم، أو يقول: لم أجد الجرائد اليوم حتى لا يتسلل إلىَّ أى خبر يضايقنى.

ومع بدايتى مع الزمالك كنت ألعب مباريات قليلة وعرفت بفريق الناشئين وكان الجمهور يأتى لمشاهدتنا أنا ومصطفى إبراهيم وكان عدد الجمهور يصل إلى ٢٠ ألفا فى النادى فى بطولة الجمهورية وكانوا يحبون مشاهدة المواهب الصغيرة وكان هناك تقليد جميل فى هذه الفترة فقبل مباريات الفريق الأول كانت تقام مباراة بين فريق ناشئى الزمالك والفرق الأخرى وبدأت أعرف ولكن لم يكن الطريق سهلا وهناك عدد كبير من النجوم لم أكن أحلم بأن ألعب معهم مثل إبراهيم يوسف كانت آخر سنة له وطارق يحيى ومحمد حلمى وبدر حامد ومدحت مكى وحمادة عبداللطيف ورضا عبدالعال وايمانويل إيمونكى وهشام يكن وإسماعيل يوسف وأشرف قاسم وأحمد رمزى وجمال عبدالحميد وزكريا ناصف وأيمن طاهر وحسين السيد وطارق عبدالعليم وكانت فرصتى قليلة جدا للتواجد معهم، ومن الناس الذين تركوا بصمة كبيرة فى حياتى وكنت أحبه جدا الكابتن على شرف كان رئيس قطاع الناشئين والكابتن أحمد مصطفى الذى أحببته كثيرا وكان فى وقت من الأوقات مدير الكرة. وفى بداية لعبى مع الزمالك لعبت أمام فريق المنتخب العسكرى وكان يضم إبراهيم حسن وهو لاعب كبير جدا ولعبت مباراة كبيرة جدا أمامه حتى أن الصحف كتبت يومها أننى لعبت جيدا على إبراهيم حسن وكنت لا أزال فى الصف الثانى الثانوى. وفى أول سنه لى مع الزمالك تحت ١٨ سنة أخذت لقب أحسن ناشئ فى مصر فى مباراة لنا مع الأهلى. فى استاد مختار التتش شاهدنى الجمهور لأول مرة وكانت هناك علامات تعجب كبيرة منهم لصغر حجمى ولكننى أحرزت هدفا فى مرمى الأهلى وكان الأهلى يضم محمد يوسف وجمال مساعد وميدو كان معنا محمود أبو الدهب ومصطفى إبراهيم ولعبت مباراة قوية أمام الأهلى ولكن فاز الأهلى بهدفين مقابل هدف لنا فى اليوم التالى كتب الأستاذ الكبير عبد المجيد نعمان وهو أهلاوى معروف أننى ماردونا مصر الصغير وقال أيضا فى مباراة غير متكافئة فاز النادى الأهلى الأضعف على الزمالك الأقوى وكتب أننى نجم مصر القادم. وفى واقعة طريفة كنا ذاهبين للعب فى بورسعيد وكانت هناك فى التوقيت نفسه رحلة مدرسية لمراقيا لمدة أسبوع وكانت المباراة بعد أسبوع أيضا وقلت للمدرب كابتن محمد عبدالحليم إننى أريد السفر مع مدرستى فى هذه الرحلة ولكنه قال لى لن تسافر لابد أن تأتى معنا لتتدرب ووقتها أعطانى مائة جنيه كى أعتذر عن الرحلة وأضحى بها وكانت تكلفة الرحلة مائة جنيه فقلت له اتفقنا لن أذهب للرحلة وأخذت منه النقود ولم أتنازل عن الرحلة بل دفعتها للرحلة وقلت فى نفسى سأذهب للرحلة مع مدرستى وأقضى معهم ثلاثة أيام بعدها أسافر لبورسعيد لألحق بالمباراة وبدون تمرين وفعلا اشتركت فى الرحلة وأمضيت أياما جميلة مع زملائى استمتعت فيها بالجو الجميل مع أصحابى وبعدها أخذت السيارة البيجو الأجرة من الإسكندرية للمحلة ومنها لدمياط ثم إلى بورسعيد لكى ألحق بالمباراة ،المهم أننى وصلت لمعسكرنا هناك بعد مجهود كبير وعندما شاهدنى المدرب ثار فى وجهى وقال: لماذا أتيت أتظن أنك ستلعب بدون تمرين وعقد اجتماعا مع الفريق وقال لهم خالد الغندور لن يلعب أساسيا وإذا وافقتم سيكون احتياطيا والحمد لله كان زملائى يحبوننى جدا ويحبون تواجدى معهم بالفريق فوافقوا على الفور على وجودى احتياطيا بالفريق ولعب مكانى لاعب آخر وارتدى فانلتى رقم ١٠ وكنت ألعب بهذا الرقم وأحبه جدا وأنا ارتديت رقم ٤ وعندما نزل هذا اللاعب لم تكن الجماهير قد شاهدتنى جيدا ولم تكن تعرف شكلى جيدا واعتقدوا أن من يحمل رقم ١٠ هذا هو أنا لأنهم لم يتوقعوا أن اللاعب الذى سمعوا عنه كل هذه الضجة يلعب احتياطياً وعندما بدأت المباراة لم يكن هذا اللاعب فى مستوى جيد وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى وكنت حزينا جدا لعدم مشاركتى وبين الشوطين قال لى المدرب قم بالتسخين لكى تشارك ولم أصدق نفسى وأذاع الميكروفون أن خالد الغندور سينزل وبدأ الجمهور يعرف الحقيقة وعرفوا أننى لم أكن من شاهدوه من البداية ونزلت المباراة بمنتهى الحماس برغم إرهاقى ومن أول كره لمستها سددت فى المقص وأحرزت هدفا فصاحت الجماهير وسعدت سعادة بالغة وفى الكرة الثانية راوغت الفريق وأعطيتها لمنتصر وجدى وأحرز منها هدفا، وفى الكرة الثالثة مررت كرة لزميلى فأحرز هدفنا الثالث وانقلبت المباراة تماما من مستوى مهزوز لفريقنا لفريق قوى ينافس ويحرز أهدافا بمنتهى القوة وفاز فريقنا (٣ - ٠) ولم أصدق نفسى وكنت أسعد فرد بالفريق. وسارت حياتى بفريق الناشئين جيدة حتى وصل سنى ٢٠ عاما وقرر تصعيدى للفريق الأول ولكن كتب عنى تقرير سرى غريب!

قرر مسئولو الزمالك تصعيدى للفريق الأول وعمرى ٢٠ عاما.. ثم فوجئت بتقرير سرى غريب عنى





علاء إبراهيم:

ظروفى الأسرية تمنعنى من السفر!

استبعده الأهلى من القائمة الأفريقية التى تم إرسالها إلى الاتحاد الأفريقى.. وتزامن ذلك مع تعثر مفاوضات إعارته لأحد الفرق العربية.. وخلال الفترة الماضية اختفى لاعب الأهلى علاء ابراهيم عن الأنظار، وفشل بعض أصدقائه فى العثور عليه لكن مجلة الشباب استطاعت أن تصل إليه وتحاوره.

ما أسباب اختفائك طول الفترة الماضية؟



حصلت على إجازه بإذن مسبق من الجهاز الفنى ذهبت إلى قريتى بالصعيد، ولم يتمكن البعض من الاتصال بى هناك بسبب بعض المشاكل فى التليفونات.. لكن لم تكن هناك أسباب أخرى!

● **تم استبعادك من القائمة الافريقية التى أرسلها الأهلى للاتحاد الأفريقى.. لماذا؟**

لم يكن ذلك مفاجأة ولا صدمة لى وكان من الطبيعى أن يستبعدنى الجهاز الفنى من القائمة التى أرسلها النادى إلى الاتحاد الأفريقى لأن أمامى عرضين للاحتراف فى الاتفاق أو الصفاقسى ولابد من انهاء هذا الأمر قبل أى شىء، وقد تحدث معى الكابتن علاء عبد الصادق مدير الكرة فى هذا وأوضح لى الصورة كاملة ولهذا لم يكن استبعادى مفاجأة لى وأنا واثق من أننى سأنضم للقائمة فى الملحق الذى سيتم إضافته فى أغسطس القادم وقبل بدء الدورى ودور الثمانية لبطولة دورى الأبطال الأفريقى.

● **إذن أنت تستبعد أن يكون عدم قيدك أفريقيا بسبب هبوط مستواك فى الفترة الأخيرة؟**

حوار: حاتم الشربينى

●● الوحيد الذى يمكنه أن يجيب على هذا السؤال هو مستر مانويل جوزيه المدير الفنى وأنا شخصياً أرفض هذا الربط واستبعده من تفكيرى تماماً.

● **وماذا عن عرض نادى الاتفاق ثم الصفاقسى؟**

●● رحبت فى البداية بإعارتى إلى نادى الاتفاق ونقلت رغبتى إلى مستر مانويل جوزيه وأبدى موافقته وهيأت نفسى للسفر إلى المملكة العربية السعودية ومنحنى الجهاز الفنى إجازة خاصة ولم أشارك فى مبارتى الاتصالات بكأس مصر ولكن للأسف توقفت الصفقة بعد أن تعاقد الاتفاق مع مدير فنى جديد علماً بأن قيمة الصفقة بلغت ٦٥ ألف دولار منها ٥٠ الف دولار للأهلى ومدة الإعارة كانت خمسة أشهر فقط.

●● **ولماذا رفضت العرض التونسى؟**

●● قبل أن أعلم بتوقف مفاوضات إعارتى للسعودية كنت قد اعتذرت عن العرض التونسى وبالمناسبة فظروفى الأسرية فى هذه الفتره لا تسمح لى بالسفر.. فوالدتى مريضة جدا، وزوجتى على وشك الانجاب ولن أستطيع أن أتركهما.

● **وماذا كان رد فعل النادى الأهلى؟**

●● لاشىء لقد تفهم الكابتن علاء عبد الصادق مدير الكرة ظروفى بهدوء وقال لى: (أنت حر ولن يرغمك أحد على شىء)!

وائل حاتم:

أنا المصنف رقم ٢٨ على مستوى العالم فى الإسكواش

كتبت ـ شيرين أبو شعيشع:

وائل حاتم.. أحد أبرز لاعبى الاسكواش فى مصر والعالم ويحتل الترتيب رقم ٢٨ على مستوى العالم، وقد فاز ببطولة (الأهرام الدولية للاسكواش) التى أقيمت مؤخراً.

يقول «وائل حاتم» ـ ٢١ سنة:

بدأت أمارس لعبة التنس منذ كان عمرى ٨ سنوات فى نادى التوفيقية ثم انتقلت لممارسة الاسكواش لفترة قصيرة فى النادى وبعد ذلك انتقلت إلى النادى الأهلى لممارسة رياضة الإسكواش منذ كان عمرى ١٣ سنة وكنت أشارك فى بطولات عديدة ولكن للأسف لم أحقق أى مراكز وعندما كان عمرى ١٥ عاماً شاركت فى بطولة (منطقة القاهرة) تحت ١٩ سنة وحصلت فيها على المركز الرابع. ثم انضممت بعد ذلك إلى (منتخب مصر للناشئين) تحت ١٩ سنة وكان عمرى ١٧ عاماً واشتركت فى بطولة العالم التى أقيمت فى أمريكا وحصلت فيها على المركز الثانى.

وبدأت أشارك فى بطولات المحترفين وعمرى ١٨ عاماً فشاركت فى (بطولة العالم للمحترفين الكبار) ولكن للأسف لم أحقق أى مراكز فيها لأنها كانت بطولة قوية ولكن حصل الفريق على المركز الثانى تحت ١٩ سنة واستمرت مشاركتى فى بطولات المحترفين وكان ترتيبى ٢٦٥ على العالم وبعد عام أصبح ١٢٠ ثم أصبح ٨٠ وبعدها ٦٠ ثم ٣٨ وحالياً أصبح ترتيبى الـ ٢٨ بين كبار العالم فى رياضة الاسكواش وقد شاركت فى بطولة الأهلى الدولية للإسكواش واستطعت خلالها أن أحصل على المركز الأول. أما أقوى بطولة شاركت فيها منذ ممارستى رياضة الاسكواش فكانت (بطولة العالم للناشئين) فى أمريكا لأننى وقتها لم أكن مصنفا على الإطلاق والحمد لله استطعت الوصول إلى الدور النهائى وتحقيق مركز عالمى.

وقد احترفت فى نادى (اسكواش سيتى) بالدورى الهولندى منذ العام الماضى وهذا العام سأبدأ فى اللعب ضمن فريق (سان تياجو) بالدورى الأسبانى.

سمير كمونة:

أريد العودة إلـ

الرياض من ـ حسام أبو العلا:



هو لاعب مثير للجدل، تألق بشكل كبير مع الأهلى والمنتخب منذ عدة سنوات مما جعل نادى كايزر سلاوترن الألمانى يتعاقد معه لكن تجربته فى الاحتراف الأوروبى لم تكن ناجحة بنسبة كبيرة فعاد الى الأهلى ولم تمر فترة طويلة حتى تعرض للايقاف لمدة عام عقب نهائى كأس مصر العام الماضى، وإعارة الأهلى لبورصا التركى فلم يكن النجاح حليفه معه. فانتقل الى نادى الاتفاق السعودى بنظام الاعارة لمدة (٤) أشهر.. قضى منها حتى الآن شهرا.

● **ما سبب تركك لنادى بورصا التركى؟**

●● النادى التركى يمر بأزمة مالية طاحنة أثرت عليه بشدة لدرجة أن إدارته لم تستطع تسديد مرتبات المحترفين لذلك طلبت منها تركى للعب لناد آخر، وعندما جاءنى عرض الاتفاق السعودى ووجدته مناسبا اقنعت ادارة بورصا بالموافقة.

● **ما هى القيمة المالية لعقدك مع النادى السعودى؟**

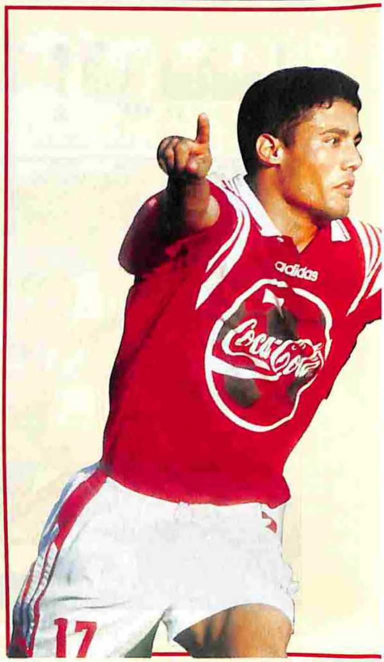
●● دفع لى الاتفاق (٥٥) ألف دولار مقابل استعارتى لمدة (٤) أشهر ومرتب شهرى (٨) آلاف دولار بجانب السكن والسيارة وبالنسبة لنادى بورصا التركى فلقد حصل على (١٠٠) ألف دولار أى المبلغ الذى دفعه لاستعارتى من الأهلى.

● **هل تشعر بالارتياح فى نادى الاتفاق السعودى؟**

نعم ، والجميع هنا يحملون لى كل التقدير ويقدرون خبرتى فى الملاعب الاوروبية والمصرية لذلك تقلدت شارة قيادة الفريق فى أول مباراة لعبتها وكانت أمام الهلال أشهر ناد سعودى وأسيوى والاتفاق من اندية الوسط فى الدورى السعودى ونادرا ما ينافس على الالقاب والبطولات ولكنه يحظى بالشعبية الجارفة فى المنطقة الشرقية لأنه ممثلها الوحيد فى الدورى الممتاز.

وأستطيع أن أقول: إن تجربتى معه حتى الآن ناجحة واستفادتى





ـــى الأهلى!

منها جيدة برغم تعرض الفريق للهزائم المتتالية منذ التحاقى بصفوفه.

● **تردد أن الاتفاق يريد تجديد إعارتك.. هل ستوافق؟**

●● رغم شعورى بالارتياح مع الاتفاق لكننى أريد العودة إلى الأهلى بسرعة، فلقد غبت عن الدورى المصرى والمباريات الأفريقية عاما كاملا وهذا يكفى.. وكم كانت فترة إيقافى قاسية وأتمنى ألا تتكرر مرة أخرى.

● **هل تقابلت مع رضا سيكا المحترف فى أهلى جدة؟**

●● سيجمعنا الدورى وجها لوجه فى مباراة الاتفاق والأهلى بالدور الثانى وفى الدور الأول فاز الأهلى علينا ٢ - صفر وشاء القدر أن يحرز سيكا الهدفين وحزنت عندما علمت أن النادى الأهلى يريد الاستغناء عنه وأنا سعيد بوجوده فى السعودية وأتمنى استمراره لأن الغربة قاسية بدون الأصدقاء والأهل وسيكا صديق عزيز على قلبى.

● **هل تعتقد أن الدورى السعودى سيكون مصدر جذب للمحترفين المصريين خلال السنوات القادمة؟**

●● الاحتراف الأوروبى هو ما يغرى اللاعب المصرى، ولا يلجأ المحترف المصرى إلى ملاعب الخليج إلا بهدف المادة أو لمشاكل طارئة مع ناديه تجعله اما أن يذهب للخليج أو يبقى مجمدا وهناك تجارب كثيرة لحسام حسن وعفت نصار وعلى ماهر وخالد الغندور فى ملاعب الخليج ولكنها غير ناجحة.

● **ما ردك على أن الدورى السعودى أفضل من نظيره المصرى؟**

●● الدورى السعودى منظم، ونادرا ما يحدث به تأجيل ويلعب لأنديته محترفون من دول كبيرة خصوصا البرازيل والدورى المصرى بدأ يتطور للافضل ومن خلال متابعتى للمباريات أرى أن هذا الموسم سيكون ساخنا .

«أمير عبد الحميد» حارس مرمى الأهلى:

مباريات كأس مصر فرصتى للتألق!



كانت مباريات كأس مصر بمثابة الفرصة الذهبية لحارس الأهلى الشاب «أمير عبد الحميد» لكى يثبت قدراته وجدارته فى الدفاع عن مرمى فريقه فى ظل انضمام «عصام الحضرى» الحارس الأساسى للمنتخب الوطنى ويبلغ أمير من العمر ٢١ عاما ويعتبر من اللاعبين الأساسيين فى منتخب الناشئين.

● بماذا تفسر انضمامك الدائم لمنتخبات الناشئين بالرغم من جلوسك باستمرار على دكة الاحتياطيين فى الأهلى؟

لم ألعب إحتياطياً إلا بعد تصعيدى للفريق الأول فقط ولكننى كنت دائماً الحارس الأول فى فرق الناشئين والحمد لله كنت أظهر بشكل جيد مما أهلنى للانضمام إلى جميع المنتخبات الوطنية للناشئين فقد لعبت مع منتخب تحت ١٤ عاماً والذى كان يشرف عليه الدكتور عمرو أبو المجد ثم تم تصعيدى للعب مع منتخب تحت ١٧ عاماً والذى كان يدربه الكابتن حلمى طولان كما اختارنى الدكتور محمد على للعب فى منتخب الناشئين ثم المنتخب الاوليمبى وبالطبع اكتسبت خبرة كبيرة من اشتراكى مع هذه المنتخبات ساعدتنى على اللعب بالفريق الأول للأهلى بعد ذلك.

ولكن البعض يؤكد أن رحيل «مصطفى كمال» من الفريق هو السبب الوحيد لقرار الجهاز الفنى بالإبقاء عليك؟

لقد تأخر تصعيدى للفريق الأول بعض الشىء لوجود أكثر من حارس جيد بالفريق الأول وعلى رأسهم عصام الحضرى ومصطفى كمال وبالتالى كان على عبء التمرين بقوة مع الناشئين لإقناع المسئولين بالنادى بمستواى خاصة انه كان يوجد أكثر من لاعب جيد بفريق تحت ١٩ عاماً وكان من الصعب تصعيدهم جميعاً ومنهم محمد جودة وأحمد صلاح حسنى وإبراهيم سعيد وهانى سعيد ولكننى حصلت على عدة فرص متتالية استطعت من خلالها إثبات جدارتى وكانت أولاها اشتراكى ببطولة النخبة العربية فى عام ١٩٩٨ ثم رحل عدة لاعبين من فريق الناشئين سواء إلى أندية أخرى أو للاحتراف ولا أنكر ان رحيل مصطفى كمال إلى فريق القناة قد ساعدنى لكى أكون البديل الوحيد للكابتن عصام الحضرى ولكن من البديهى أن المسئولين بالأهلى كان بإمكانهم التعاقد مع حارس أخر إذا لم يكن مستواى جيداً.

حوار: عبير المرسى

● هل وجودك الدائم كاحتياطى يضايقك؟

الأندية الكبيرة تضم عدداً كبيراً من النجوم ومن الطبيعى ألا يحصل كل اللاعبين على فرصة اللعب ولكن عليهم الاستعداد باستمرار لكى يكون البدلاء من نفس مستوى الاساسيين والكابتن عصام الحضرى حارس مرمى كبير لا يختلف اثنان على مستواه وأنا أتعلم منه كثيراً سواء فى التدريبات أو من خلال متابعتى له فى المباريات كما أن مستر «جوزيه» مدرب الفريق يمنح الفرصة لكل اللاعبين حسب رؤيته الخاصة وظروف كل مباراة بدليل أننى فى غياب الكابتن عصام الحضرى أصبحت الحارس الأساسى للفريق مثلما حدث فى بطولة كأس مصر.

ماهى صفات الحارس الجيد من وجهة نظرك؟

لابد لحارس المرمى أن يتميز بالمرونة والرشاقة والطول المناسب إلى جانب التركيز فى التدريب وخلال المباريات والالتزام بتعليمات المدرب وقد تعلمت الكثير من الكابتن أحمد شوبير الذى أعتبره مثلى الأعلى فقد كنت أجد كل الصفات السابقة متوافرة فيه وطالما حاولت تقليده عندما كنت أشاهده وهو لايزال فى الملاعب.

● وماذا عن تفاصيل عقدك الجديد مع الفريق؟

وقعت مؤخراً عقد احتراف مع الأهلى بعد أن أمضيت عاماً مع الفريق الأول والعقد مدته خمس سنوات وأتقاضى بموجبه ٣٥ ألف جنيه فى الموسم الواحد.

● لماذا لم تكتمل مفاوضات احترافك فى أحد الأندية السويسرية؟

كان ذلك منذ عامين وقد تلقيت عرضاً من فريق زيورخ السويسرى ولكن المسئولين بالنادى الأهلى بالغوا فى المقابل المادى الذى طلبوه مما جعل المفاوضات تتوقف ولكن حلم الاحتراف لايزال يراودنى وأتمنى أن أحصل على فرصتى فى اللعب بفريقى لكى يمكننى الانتقال إلى أحد الاندية الأوروبية خاصة الإيطالية والوصول إلى شهرة ومستوى الحارس الدانماركى الاسطورة «بيتر شمايكل»





يد الزمالك.. بطلة إفريقيا

توج نجوم فريق الزمالك لكرة اليد أبطالا للبطولة الأفريقية لأبطال الدورى التى أقيمت بنيجيريا بعد أن غابت البطولة عن القلعة البيضاء لما يقرب من ١١ عاما.

● ويقول ممدوح هاشم ـ المدير الفنى لفريق يد الزمالك: أهدى البطولة لأسرتى وأسرة نادى الزمالك لدعمهم لنا فى المشاركة فى البطولة الغالية وبتوفيق من الله استطعنا إحراز الكأس برغم الصعاب التى واجهتنا خلال مشوار البطولة لكن اللاعبين كانوا عند حسن الظن بهم واستطاعوا أن يحرزوا الكأس برغم الحرارة العالية والرطوبة المرتفعة للغاية حيث كنا نلعب فى جو درجة حرارته ٥٠ درجة مئوية ورطوبة وصلت نسبتها إلى ١٠١ درجة وهى نسبة مرتفعة ناهيك عن سوء أرضية الصالة التى لعبنا عليها مبارياتنا.

● ويقول حسام غريب كابتن الفريق والذى أعلن اعتزاله عقب الحصول على الكأس: الحمد لله فبرغم الصعوبات التى صادفت الزمالك فإن الإنجاز جاء ليؤكد تفوق الزمالك فنيا وبدنيا ولأختم حياتى الرياضية مع الزمالك بهذه الكأس الغالية وأترك الطريق لزملائى لمواصلة المشوار مع ناديهم الحبيب وسأترك شارة الكابتن لزميلى محمود حسين وأتمنى التوفيق للفريق فى جميع البطولات التى سيخوضها إن شاء الله فى المستقبل فالزمالك يملك لاعبين على مستوى جيد يستطيعون حصد الكثير من البطولات لنادى الزمالك وكرة اليد.

● أما حمادة الروبى صاحب لقب سادس حارس مرمى على مستوى العالم فيقول: شرف كبير أن نضيف بطولة غالية للزملاء ولرصيدى الشخصى من البطولات وإلى مزيد من البطولات لصالح مدرسة الفن والهندسة مستقبلا فى كرة اليد فنحن نملك جهازا فنيا على مستوى جيد إلى جانب الإدارة الواعية وتفاهم وانسجام اللاعبين بعضهم مع بعض فكل هذا يجتمع على هدف واحد وهو تحقيق البطولات لنادى الزمالك العريق وأتمنى التوفيق فى المشوار المحلى إن شاء الله وفى بطولة العالم للأندية بقطر والتى ستقام فى مايو ٢٠٠٢.

● أما محمود حسين فقال: البطولة لها طعم ومذاق خاص بعد غياب دام ١١ عاما عن البطولات وأتمنى المزيد من الانتصارات لصالح القلعة البيضاء ومهمتى فى المستقبل مع نادى الزمالك ستكون فى غاية الصعوبة خاصة بعد أن أعلن زميلى حسام غريب اعتزاله وأتمنى أن أكون قادرا على تحمل هذه المسئولية مع زملائى الأبطال وأتمنى تحقيق الكثير من البطولات لمصر





حماده الروبى

ولنادى الزمالك الذى أعشقه مثل أى زملكاوى.

● ويقول أحمد هتلر مدافع الفريق: هذه البطولة أعتبرها بطولة غالية للغاية فقد غابت عنا طويلا، لذلك لعبت وتحاملت على نفسى وكنت أعانى من الإصابة من أجل الزمالك والحمد لله حصلت على البطولة وأكملت المشوار حتى نهايته وأتمنى أن يبعد الله عنى شبح الإصابات حتى ألحق بالفريق فى بطولة كأس العالم للأندية بقطر فى مايو ٢٠٠٢ لكى أمثل الزمالك مع زملائى ونحقق نتائج طيبة إن شاء الله وأتمنى أيضا التوفيق فى المشوار المحلى.

● ويقول أيمن صلاح حارس المرمى العملاق: بذل الفريق كله مجهودا كبيرا متحديا الحرارة والرطوبة حتى فاز بالكأس الغالية فقد تفوقنا على أنفسنا وتحامل كل مصاب

تحقيق: حاتم الشربينى

على نفسه حتى حققنا هدفنا بالحصول على البطولة والتى طال انتظارها من حوالى ١١ عاما وأحمد الله على ذلك وأتمنى أن ننسى هذه البطولة ونفكر فى المشوار المحلى وبطولة العالم للأندية والتي سنتقابل فيها مع أحسن وأفضل وأقوى أندية كرة اليد فى العالم.

● ويقول اللاعب الشاب رامى يوسف: الحمد لله استطعنا إنجاز ما أخفق فيه الآخرون طوال السنوات الماضية وأضفنا إنجازا وكأسا جديدة للزمالك لتكون فاتحة خير لنا فى مشوارنا المحلى ودفعة معنوية قوية لبطولة كأس العالم للأندية القادمة بقطر فى مايو ٢٠٠٢ والتى أتمنى أن أشارك مع الزمالك فيها لأنها ستكون انطلاقتى الحقيقية نحو العالمية.

● ويقول هانى يسرى: البطولة إضافة زملكاوية بعد البطولة العربية فى الموسم الماضى وأهدى الكأس لخطيبتى والتى أعتبرها (وش السعد) على.

● أما مجدى أبو المجد فيقول: بالطبع أحمد الله على هذه البطولة العزيزة علينا جميعا بعد أن حصلنا عليها بعد غياب طال ١١ عاما وكان وراء الفوز بالبطولة اللاعبون وإدارة نادى الزمالك وقد استحق رجال الجهاز الفنى للفريق كل الاحترام والتقدير على ما بذلوه فى هذه البطولة وتذليل كل الصعاب والتحديات التى واجهت الفريق وجاء على رأسهم طارق جبريل رئيس البعثة وحمادة عبد البارى ومعه جمال شعبان والجهاز الفنى بقيادة الكابتن ممدوح هاشم المدير الفنى ومعه الكابتن مصطفى الأحمر المدرب والدكتور ممدوح مصباح طبيب الفريق وجميع أفراد الجهاز إداريين وفنيين ومعاونين كانوا على قدر المسئولية واستحقوا احترام الجميع فى نيجيريا بعد أن فرضوه بأدائهم الرجولى.

وأخيرا يقول الدكتور حسن مصطفى رئيس الإتحاد الدولى لكرة اليد: الفوز الذى حققه الفريق الأول لكرة اليد بنادى الزمالك بالبطولة الإفريقية لأبطال الدورى رقم ٢٣ إنجاز تاريخى بكل المقاييس ينقل الزمالك من المحلية والقارية إلى العالمية فسوف يشارك الزمالك فى بطولة العالم للأندية بقطر فى مايو ٢٠٠٢ فهو بالطبع إنجاز رائع حققه أبناء الزمالك بعد فوزهم ببطولة الأندية الأفريقية لأبطال الدورى ومن ثم التأهل لأول بطولة عالم للأندية وهو إنجاز يحسب لكرة اليد المصرية قبل الزمالك لأن هذا سيزيد من السمعة العالمية للاعبى كرة اليد وليس من المنطقى أو الجائز أن تقام أول بطولة عالم للأندية دون أشتراك فريق مصرى لكن الله وفق أبناء الزمالك فى أن يكونوا سفراء لكرة اليد المصرية وهم معقل كرة اليد فى مصر ولا ننسى أفضال الدكتور كمال درويش رئيس نادى الزمالك فى ذلك فمبروك لكرة اليد المصرية ومبروك لأبناء الزمالك

نابليون المصرى!

أنا أول عربى وإفريقى يحصل على ميدالية فى بطولة العـــالم للتـــايكندو!

استطاع محمود نابليون لاعب التايكندو المصرى أن يخترق حاجز المربع الذهبى فى بطولة العالم التى أقيمت مؤخرا فى كوريا وأصبح أول لاعب عربى وافريقى يفوز بميدالية فى إحدى البطولات العالمية للعبة بحصوله على فضية وزن ٧٨كجم إلى جانب الأداء الراقى الذى قدمه خلال مبارياته فى البطولة وهو ماجعل خبراء اللعبة فى الاتحاد المصرى يعلقون عليه أمالا كبيرة فى اعتلاء العرش العالمى للتايكندو خلال السنوات القادمة..

تحقيق: عبير المرسى

يقول محمود نابليون ٢٢ عاما: قبل سفرى إلى كوريا الجنوبية لخوض مباريات بطولة العالم لم أكن أتوقع مطلقا الوقوف على منصة التتويج أو الوصول إلى المربع الذهبى الذى طالما ظل يمثل عقدة للاعبين المصريين والعرب نظرا لارتفاع مستوى اللاعبين الاوروبيين والآسيويين وبالتالى كان كل حلمى هو تأدية مباريات جيدة واكتساب خبرة من اللاعبين الكبار الذين أوقعتنى قرعة البطولة فى مواجهتهم وتتميز بطولة العالم بمشاركة ٩٠ دولة بها وهو مايجعل مشوار البطولة كبيرا إلى جانب أنها كانت المشاركة الدولية الأولى لى ولذلك كانت كل مباراة لى هى بطولة فى حد ذاتها وبالرغم من مشاركة عدد كبير من اللاعبين العرب والأفارقة فى البطولة فإن نتائجهم كانت مخيبة وهو ماجعلنى مصمما على تحقيق أكبر مكسب ممكن من هذه البطولة لاثبات ذاتى بين أبطال العالم فى اللعبة والحمد لله استطعت الوصول إلى المباراة النهائية وبالرغم من خسارتى بفارق نقطة واحدة فإننى كنت اللاعب المصرى والعربى والأفريقى الوحيد الذى يفوز بميدالية فى هذه البطولة الكبرى وأعتبر أن الميدالية الفضية التى حصلت عليها ستكون بداية الانطلاق بالنسبة لى لحصد بطولات أخرى.



ويكمل قائلا: عشقت لعبة التايكندو منذ صغرى خاصة أنها تعتمد على المهارة واللياقة البدنية العالية وكانت بدايتى فى نادى المعادى قبل أن أحترف اللعبة فى نادى القاهرة وحصلت على الحزام الأصفر فى اللعبة بعد ثلاثة اشهر فقط من بداية اشتراكى فى البطولات وتدرجت فى مستويات اللعبة بسرعة حتى حصلت على الحزام الأسود الذى أهلنى للمشاركة فى بطولات الجمهورية وقد حصلت على المركز الثالث فى عام ١٩٩٧ قبل أن أفوز ببطولة الجامعات لمدة ثلاث سنوات متتالية انضممت بعدها إلى المنتخب الوطنى وتم اختيارى لتمثيل مصر فى البطولات الدولية فى وزن ٧٨ كجم وكانت بداية مشاركتى الدولية من خلال دورة ودية فى تركيا حصلت خلالها على المركز الخامس ثم فزت بعد ذلك ببطولة بورسعيد الدولية وكانت هذه البطولات خير إعداد لبطولة العالم التى تعتبر نقطة انطلاقى الحقيقية فى اللعبة والتى جعلتنى أطمح حاليا فى الفوز بميدالية أوليمبية خلال البطولة القادمة التى ستقام فى اثينا عام ٢٠٠٤ وحاليا أستعد بقوة لبطولة العالم التى ستقام فى سبتمبر القادم ولن أتنازل خلالها بإذن الله عن الفوز بالميدالية الذهبية لتأكيد جدارتى فى احتلال عرش اللعبة فى وزنى.

●● أفراح الشباب ●●

حسن وصفاء فازا بالفرح رقم «٤٨» فى أوندين المعادى



العروسان مع السيدة نادية شعيب والعميد أحمد عزب

تحقيق: لميس الطحاوى

تصوير: سيد خضر

تعرف عليها قبل عام عندما تم انتدابه للعمل كمدرس فى المدرسة التى تعمل هى فيها كمدرسة لغة عربية، وعندما عاد الى مقر عمله فى مدرسة منشية ناصر أخبر أحد زملائه برغبته فى الارتباط بها، وبالمصادفة كان هذا الزميل يعرف والدها وتربطه به صلة قرابة فدله على عنوان عمله فى المصانع الحربية وتمت الخطبة وعقد القران فى يوم الأربعاء الموافق ١٥ أغسطس سنة ٢٠٠١ وبحضور الأستاذ مصطفى أبو السعود أحمد مأذون ناحية باب الفتوح التابعة لمحكمة الجمالية للأحوال الشخصية للولاية عن النفس بدار الافتاء المصرية، على صداق قدره خمسة آلاف جنيه، ولأن كلا من العريس حسن حامد من سكان الصعيد ـ أسوان ـ والعروس صفاء مصطفى من الصعيد أيضا فالتفاهم على كل شىء تم بسرعة وتم تأثيث عش الزوجية فى شقة بسيطة وأنيقة فى نفس الوقت قريبة من المدرسة التى تعمل بها العروس.

وقد أقامت «الشباب» الفرح رقم ٤٨ لزواجهما بعد أن تم اختيارهما بالقرعة من بين مئات الخطابات التى وصلت الى «الشباب»، وفى يوم الثلاثاء ٢٢ يناير الماضى وفى تمام الساعة الثامنة والربع مساء وصل العروسان وسبقهما المدعوون الذين جاء معظمهم من أسوان رأسا لحضور الفرح.

وقد أقيم حفل زفاف العروسين حسن وصفاء فى قاعة «ليلتى» التى زينت بالبالونات ذات الالوان المبهجة، والتى تتسع لـ ٢٥٠ مدعوا.

وبدأ الحفل الذى يقام تحت رعاية الاستاذ محمود رزق الجمال وزوجته السيدة نادية شعيب بزفة المشاعل بقيادة المتر ناجى عباس والمتر ياسر فؤاد، ثم تلتها زفة فرقة الباشا بقيادة الفنان محمد امام وبعدها استقبلتهما عند مدخل صالة الافراح أسماء الله الحسنى على أنوار الليزر الجميلة.

ونزل العروسان إلى قاعة الافراح حيث جلسا فى كوشة «حديقة النباتات» من تصميم الفنان أحمد على والمزينة بالنباتات الخضراء من كل صنف ونوع، مع إضاءة لمبات الشموع المتوهجة، ولجلوس العروسين استبدلت الكراسى بكنبة «لاف سيت» خضراء اللون أيضا. ثم قدم المطرب محمد منير مجموعة من الاغانى الشبابية على انغام جيتار محمود جمال وأورج هيثم حجاج ودرامز أحمد فاروق وإيقاع طارق قدرى ومهندس صوت ملاك. كما قدم المطرب محمد سعيد بعض أغانى الجنوب ليرقص عليها شباب وشابات الصعيد.

وبعد تناول شربات الفرح قدمت السيدة نادية شعيب مديرة العلاقات العامة «المصحف الشريف» هدية للعروسين. وفى ختام الحفل الذى أشرف على جميع ترتيباته العميد أحمد عزب مصطفى المدير العام خفتت الأضواء مع عزف الباند الغربى وتم تقديم تورتة الفرح المكونة من ثلاثة أدوار.

مائة طفل يتيم يتعلمون الكمبيوتر واللغة الإنجليزية!

كتب ـ علاء حسب الله:

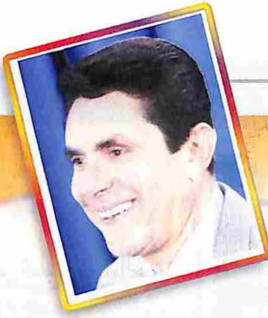
قام عدد من شباب الإسكندرية بتبنى مشروع خيرى لتعليم أطفال وشباب بعض دور الأيتام بالإسكندرية كيفية التعامل مع الكمبيوتر مع تقديم دروس لهم فى اللغة الإنجليزية لتحفيزهم على التفوق فى دراستهم وإكسابهم مهارات تساعدهم فى حياتهم العملية بعد ذلك وقد بلغ عدد الذين استفادوا من هذه التجربة التى أشرف عليها كل من رانيا القيعى وماجد منيسى رئيس نادى روتارى كوزمبيلتان ١٠٠ طفل وشاب ،كما تم بث موقع على شبكة الإنترنت [illegible] إطار الدعوة إلى تعميمها فى مختلف أنحاء





بعض الأطفال الأيتام الذين اتموا التدريب [illegible] الكمبيوتر

بقلم: محمود معروف



الشباب أسعد منا حظا !

جيل الشباب الحالى أسعد حالا من جيلنا ألف مرة.. يكفى أن كل شىء ميسر له وفى متناول يده..

ومع هذا اولادى يحسدوننى.. لاننا عشنا عصر ما قبل دخول التليفزيون الى مصر والعالم العربى.. عشنا أيام أن كانت السيادة والسيطرة الاعلامية للاذاعة.. وكان الخبر الصحفى يهز الدنيا.. والصورة المنشورة فى الجريدة هى الشىء الوحيد المرئى لاى حادث او حادثة.

يقول أولادى : كان نفسنا نكون عايشين أيام أن كانت العائلة تلتف حول جهاز الراديو لتستمع إلى اذان المغرب فى رمضان وفوازير رمضان التى يكتبها بيرم التونسى وتقدمها آمال فهمى.. وبرنامج (على الناصية) لآمال فهمى ايضا.. وبرنامج (حول الاسرة البيضاء) لسامية صادق.. ومايطلبه المستمعون كل يوم جمعة لسامية صادق ايضا وبرنامج (طبيب العيلة) لثريا عبد المجيد.. وبرنامج (نقدم هذا المساء) لتماضر توفيق.. وغيرها من البرامج التى كان الناس يعرفون مواعيد اذاعتها وينتظرونها بفارغ الصبر مثل برنامج (التعليق على مباريات الدورى) الذى كان يقدمه فهمى عمر الساعة ٧.٥ مساء وكل الدنيا تقف بجانب الراديو من السابعة انتظارا لتعليق فهمى عمر لنعرف كل نتائج الدورى الممتاز.

كان فهمى عمر يقدم ايضا برنامج (مجلة الهواء) وشعارها (مجلة الهواء تسمع ولا تقرأ وتقع فى ٣٠ دقيقة) !!

كان جهاز الراديو عند القادرين وحدهم وغالبا عمدة القرية واثنين أو ثلاثة من الاعيان والاثرياء.

وفى عام ١٩٦٠ كنا اطفالا صغارا واذكر يومها انتشرت شائعة أن حاجة جديدة اخترعوها اسمها التليفزيون وكنا نسأل يعنى إيه تليفزيون؟!

فلم تكن كلمة معروفة فى حياتنا ولم يكن لها أى وجود فى قاموس اللغة العربية.. فيقولون لنا ... تقدر تشوف فيه الشيخ عبد الباسط عبد الصمد وهو يقرأ القرآن.. وتقدر تشوف فيه أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وهم يغنون بس لازم تقعد فى وش الراديو علشان تشوف المغنى وقارىء القرآن.

كنا نتخيل .. طيب ازاى هنشوفهم.. هيطلعوا منين. ويدخلوا جوه الراديو ازاى ونشوفهم بيغنوا.. كلما وصفت لاولادى حكاية من حكاياتنا زمان مع المخترعات اسمع منهم تعبير (يابختكم) !! واقول لهم.. يابختنا ايه.. ده كان بختنا مهبب.. انتو اللى بختكم حلو.. عشتم وشفتم التليفزيون الملون والقنوات الفضائية والأقمار الصناعية والموبايل «المحمول» وكل يوم يزداد حجمه صغرا.. فى عصركم الكمبيوتر والسى دى .. من يصدق أن اسطوانة CD فى وزن القلم الجاف تسجل عليها مادة كاملة لكتاب! فى حياتكم يا أولادى عصر الدش والانترنت والدخول إلى عالم أشبه بالخيال.

أين نحن منكم .. يوم دخل التليفزيون مصر فى ٢٣ يوليو ١٩٦٠ كانت بدعة وسحرا و كان الناس فى ذهول غير مصدقين.. كان الارسال ساعتين وابيض واسود ثم أصبحت هناك قناتان القناة الخامسة وارسالها خمس ساعات والقناة السابعة وارسالها ثلاث ساعات وفى ١٩٦٦ اضيفت القناة (٩) وكانت فى الغالب مواد اجنبية وارسالها ثلاث ساعات ايضا .

لم يكن أحد باستطاعته شراء تليفزيون فى ذلك الوقت، لهذا كان يوضع جهاز فى الجمعية الزراعية بالقرية.. ولما وقعت هزيمة ٥ يونيو ٦٧ العسكرية وصارت المادة الفيلمية كلها اغانى حربية وحماسية وبرامج سياسية تراجع الناس عن شراء التليفزيون بل إن كثيرا من الذين كانوا قد حجزوا اجهزة وفى تلك الفترة كان كل شىء فى مصر لابد من حجزه، خاصة أجهزة التليفزيون «نصر» و NEC وسيارة فيات اونصر ١٢٨ و١٢٥ وفيات ١٣٠٠ وفيات ٢٣٨ وكان الناس يقومون بحجز هذه السيارات ولما يطول انتظارهم أو يريدون ربما يبيعون ايصالات الحجز نظير عشرين جنيها سوف يكسبها فوق ما دفعه الذى يشترى الايصال .. كان كل شىء بالحجز حتى كيلو السكر أو زجاجة الزيت أو الدجاجة (الفرخة) ..كان الناس يقفون فى الطابور من الثامنة صباحا إلى الرابعة عصرا فعندما يحل عليه الدور تكون الكمية قد نفدت لان الكميات الكبرى كانت تصل الى بيوت المسئولين والكبار دون الوقوف فى الطابور.. وكانوا اول من يتسلمون سياراتهم وأجهزة التليفزيونات.. كان كل شىء بالواسطة والمعرفة ماعدا تعيين القوى العاملة فكان للجميع لكن الواسطة طبعا ضرورية لاختيار الوظيفة والوزارة والمكان !!

بدأت الناس تشترى التليفزيون (ابيض واسود) بالتقسيط بعد انتصار الجيش فى ٦ اكتوبر ١٩٧٣. وبعد الانفتاح فى المنطقة الحرة ببورسعيد اعتبارا من ١٩٧٥ وازداد الاقبال عليه مع دخول عصر التليفزيون الملون نهاية عام ١٩٧٧ اى قبل أقل من خمسة وعشرين عاما.. أى أن كثيرا من أبناء هذا الجيل ولدوا قبل دخول التليفزيون الملون إلى مصر.

محظوظ من عاش منا هذه الفترة الحالية (بالطبع) أقصد من عام ١٩٩٠ عندما بدأ العالم يعرف القنوات الفضائية التليفزيونية من خلال الاقمار الصناعية التى كانت مقصورة فى بداية اختراعها على التجسس والعمليات العسكرية فقط.. لكن مع بداية حرب الخليج وغزو العراق للكويت وتدخل أمريكا ودول التحالف وبدء بث قناة CNN الامريكية بدأنا نعرف ونسمع عن القنوات الفضائية، ثم كانت قناة «M.B.C» أول قناة فضائية عربية عام ١٩٩٢ وبعدها بقليل القناة الفضائية المصرية ومعها شبكة قنوات ART ، ثم انطلقت باقى القنوات الفضائية العربية والعالمية والانترنت والكمبيوتر.. ألم أقل لكم إن جيل الشباب أسعد حظا منا!!

آراء وأهداف



بلغ السيل الزبى

بقلم: محمود الخطيب

ستكون فتن كقطع الليل المظلم.........

صدقت ياحبيبى يارسول الله، فهل ما نحن فيه إلا فتن تتتابع علينا لتجعل الحليم فى حيرة على كل ما نلاقيه من أحوال وأهوال يشيب لها الوليد إلا أننا متمسكون بحبل الله وصراطه، وهى شيمة من شيم أهل مصر التى تناوبت عليها مصائب عظام فما تركت أهلها إلا أكثر ايمانا وأكثر تمسكا بدين الله الذى ارتضاه لهم.

وقد رضينا أخيرا بقضاء الله فينا وهو أن نشهد أوامر ونواهى حامية الإرهاب الكبرى وهى تتشدق بكيفية محاربة الإرهاب وتذهب الى ماوراء العقل فى حربها ضد شخص واحد شحذت له جيوشها وشحنت ضده بلاد العالم وسلطت عليه قوى الحرب فى كل مكان.

وسكتنا - وليس عن رضا - ولكن عن قلة حيله: فمن ليس معها فهو ضدها!! وتزداد السيطرة وتقوى الهيمنة ولايبقى لأمريكا سوى أن تعد علينا أنفاسنا وتحسب لكل فرد فينا كم له من الأنفاس كل يوم لايجب أن يتعداها ويبقى أن نبعث لها بتقرير يومى عن كم المراحيض التى استخدمت ومن استخدمها!! والى هنا وقد رضينا بالهم ولكن أن تصل الجرأة الى محاولة التدخل فى المناهج الدينية فى الدول الاسلامية بالحذف (وهو بالقطع ما يخص الجهاد وفضله) وتظن الإدارة الأمريكية أنها مثلما نصبت نفسها المتحكمة الأولى بمصائر الشعوب فانها أيضا المتحكمة الأولى والأخيرة فيما يمس عقائد وأديان الشعوب.

وإلى هنا فقد طفح الكيل وبلغ السيل الزبى!!

فلتتق أمريكا وتابعتها الاجرامية إسرائيل شر ثورة الشعوب العربية والاسلامية على السواء ولتنتبه الإدارة الأمريكية إلى أين سيهوى بها تعصبها الكريه الأعمى لذلك الورم السرطانى الخبيث الذى زرع فى جسم الأمة العربية والذى أعتقد أنه يدمر نفسه الآن ولن تجنى أمريكا سوى لعنات الشعوب وصرخات سخطهم.

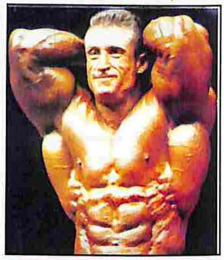
وحتما ستصلها يوما أصواتنا وصوت كل قلب مازال داخله ضمير ينبض بالدعاء عليها وعلى إسرائيل بالويل والثبور!

وكلما ازداد التبجح والاحساس الغريب بالتكبر والتجبر على خلق الله كلما ازدادت نبرة الثورة والغضب.

وعندما ينفجر البركان فلن تجنى أمريكا سوى المزيد من الكراهية والمقت، ولن تثمر سياستها سوى مزيد من الغضب والنقمة عليها .

وأذن فإننى أقولها عالية لأمريكا وغيرها: «حذارى.. حذارى... فإننا كعرب لم نعد نملك مانخسره ولم نعد نملك سوى كرامة الدين..

عالم القوة والعضلات



إعداد: خالد بركات

أفضل تمرينات الضغط

يقدم عالم القوة والعضلات أفضل تمرينات الضغط مدعومة بصورة توضيحية لشرح تفاصيل التمرين وذكر أدق تفاصيله ، وتعد تمرينات الضغط من أفضل التمرينات الرياضية المفيدة سواء لاعبى كمال الأجسام ورياضات الدفاع عن النفس أو ممارسة الرياضة بشكل عام .

ويؤدى هذا التمرين إلى إفادة عضلات الذراعين والكتف والظهر والصدر ويرفع مستوى اللياقة البدنية عموما وسنضع مع كل تمرين عددا من النجوم لاظهار درجة صعوبة اداء التمرين فخمس نجوم تدل على أفضل صعوبة وثلاث نجوم تدل على صعوبة متوسطة ونجمة واحدة تدل على سهولة الاداء.

● **التمرين الأول:**
الضغط العادى (**)

- يزيد هذا التمرين عضلات الصدر الوسطى والاكتاف والترايسبس يستلقى اللاعب فى وضع استعداد واليدين مفرودتان تماما وراحة اليدين إلى الأمام فى اتساع الكتف يحرص اللاعب على استقامة الظهر والساقين والكعبين متلاصقين يضغط اللاعب لأسفل ثم يرتفع إلى وضع البداية مرة أخرى وتكون الرأس فى ارتفاع قليل عن مستوى الجسد ولا يلامس الأرض.

● **التمرين الثانى:**
الضغط من الوضع المائل لأعلى (*)

يزيد هذا التمرين العضلات العليا من الاكتاف والذراعين والترايسبس

يسند اللاعب بذراعيه فوق بنش أو كرسى بحيث تكون اليدان مفرودتين وباتساع الصدر يهبط اللاعب لأقرب مسافة ممكنة الى البنس ولا يلامسه ويعود إلى وضع البداية مرة أخرى

● **التمرين الثالث:**
الضغط من الوضع المائل لأسفل (***)

يفيد هذا التمرين عضلات الصدر العليا والترايسبس والاكتاف وترتفع درجة صعوبة هذا التمرين بعض الشئ لان اللاعب يتحمل جزءاً كبيرا من وزن الجسد

- يضع اللاعب قدميه فوق بنش أو كرسى بحيث يصبح جسد اللاعب وهو فى وضع البداية فى خط مستقيم يحرص اللاعب على وضع يديه فى مكان يحفظ له توازن جسمه ويقوم بأداء نفس تعليمات التمرين الأول .

● **التمرين الرابع:**
الضغط والركبة ملامسة للأرض (*)

يصلح هذا التمرين للمبتدئين وللنساء اللاتى يرغبن فى تقوية عضلات الجسد العليا بحيث يساعد وضع الركبتين على الأرض فى تخفيف وزن اللاعب إلى أقل درجة ممكنة.

- يشبك اللاعب الساقين كما يظهر فى الصورة ويستلقى على الأرض مع فتح اليدين لأقصى امتداد لهما ثم يبدأ فى الدفع لأعلى.









مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالتى عصمت صادق وجولدن جيم

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالة المدرب العالمى عصمت صادق بحمامات القبة وصالة أوليمبيك فى الهرم وسوف يتم اختيار ستة فائزين عن طريق القرعة للتدريب لمدة شهر مجانا على رياضة كمال الأجسام تحت إشراف مدربين متخصصين وسيتم تدريب كل ثلاثة فائزين فى إحدى الصالتين.

● سؤال الشهر:

من هو البطل العالمى الفائز ببطولة مستر أوليمبيا للعام الماضى؟

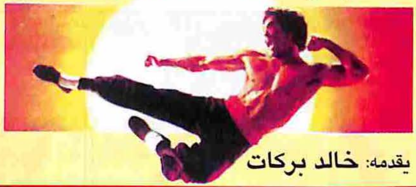
- رونى كولمان
- مايكل ماتراسو
- مايكل جوردون

● أسماء الفائزين عن الشهر الماضى:

١- أحمد يحيى حسين حسن على - عين شمس
٢- سيد محمود خضرى أمين - امبابة
٣- عاطف محمود عبد ربه - حدائق حلوان
٤- طارق وصفى بيومى - مدينة نصر
٥- أحمد محمد أحمد يوسف - حلمية الزيتون
٦- محمد سيد محمود - عماد الدين

وسوف تخطر المجلة الفائزين ببرقيات على العناوين المرسلة .ويسعد عالم القوة والعضلات تلقى أفكار ومقترحات الشباب.

عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمه: خالد بركات

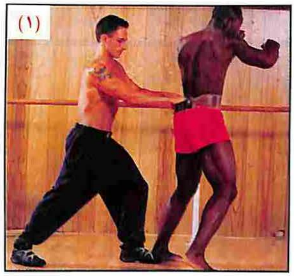
●● ركن الهواة ●●

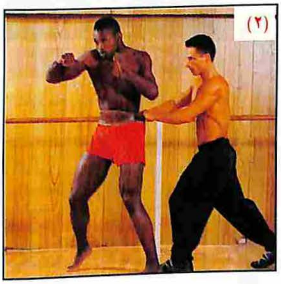
كيف تتدرب فى المنزل؟

تقوية ضربات قبضة اليد

نقدم فى هذه الحلقة أفضل تدريبات المرونة واللياقة لإكساب اللاعب سرعة حركة قبضة اليدين..
قبل أن يمارس اللاعب هذه التمرينات لابد أن يقوم بالاحماء ما لا يقل عن عشر دقائق، وتعد هذه التدريبات تمرينات اطالة للعضلات وتساعد اللاعب على ضبط ادائه بشكل أفضل وأقوى وينصح بممارستها ثلاث مرات أسبوعياً.

● المجموعة الأولى: -

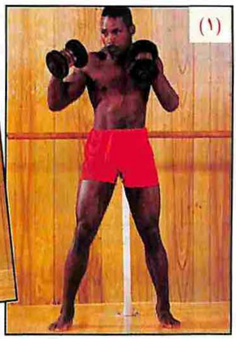

(١)

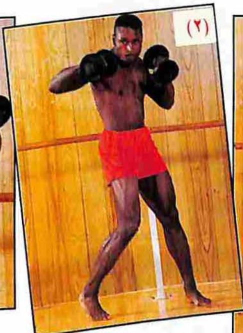

(٢)

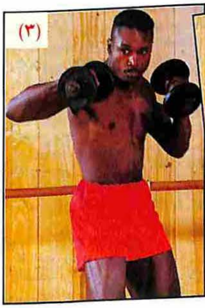
«جذب اللاعب من الوسط»
- وتفيد هذه التدريبات فى إكساب اللاعب مرونة وسرعة الأداء وضبط حركة الوسط فى اثناء تسديد اللكمات.
- يقوم اللاعب بوضع حزام عريض حول الوسط ويقوم زميل آخر بجذبه للخلف ومحاولة منعه من الحركة فى أثناء اداء اللكمات، وما يقوم به الزميل هنا يعد بمثابة مقاومة فعلية للاعب، على اللاعب أن يحاول التغلب على هذه المقاومة والحركة إلى الأمام وجذب الزميل خلفه.
يحرص اللاعب على استقامة الظهر فى أثناء تسديد اللكمات وعدم الانحناء إلى الأمام فى أثناء جر زميله ويقوم لأداء كافة القبضات الأمامية والجانبية والخطافية..
يمارس اللاعب هذا التمرين لمدة عشر دقائق.

● المجموعة الثانية: -

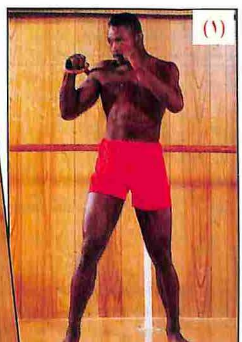
«تسديد اللكمات باستخدام الدمبلز»: -
تساعد هذه التدريبات على إكساب اللاعب المرونة والسرعة الفائقة فى تسديد اللكمات حيث يضيف وزن الدمبلز قوة إضافية إلى اللاعب مما يكسبه سرعة أكبر فى حالة اللعب بدونها كما تزيد من قوة اللكمة ذاتها.
ويحرص اللاعب على عدم الميل إلى الأمام فى أثناء حمل الدمبلز وأن يكون الظهر فى استقامة تامة وحركات اللكمات تخرج من الوسط والكتف.
يقوم اللاعب بالتدريب لمدة عشرين ثانية بدون انقطاع ويكرر نفس التمرين فى خمس مجموعات يحرص اللاعب على ضبط الأداء ومراعاة التكنيك الفنى السليم للقبضات.

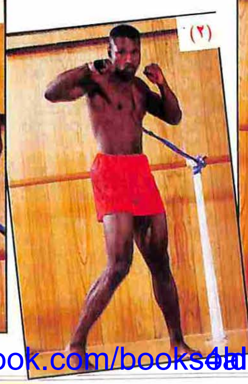

(١)

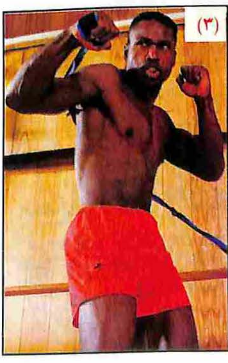

(٢)


(٣)

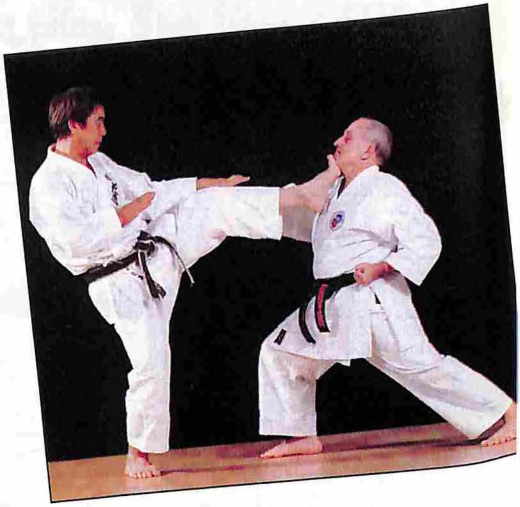
●المجموعة الثالثة:


(١)


(٢)


(٣)

«تسديد اللكمات باستخدام شد حبل مرن»
تساعد هذه التدريبات أيضا على إكساب اللاعب مرونة وسرعة أكبر فى تسديد اللكمات حيث يمثل الحبل المرن مقاومة إضافية للاعب وفى حالة إزالته يتمتع اللاعب بمرونة وسرعة أعلى.
- يقوم اللاعب بربط حبل مرن «مطاط» فى عمود خلفه وربط الطرف الآخر فى قبضة يده ثم يقوم باداء القبضات واللكمات الأمامية والجانبية والخطافية ويحرص أثناء التمرين على الأداء الفنى السليم.
وكلما زاد اللاعب من قوة مقاومة الحبل أدى ذلك إلى إكسابه سرعة إضافية.
ويقوم اللاعب باداء كافة أنواع [illegible] فى مجموعات متتالية.



من كبار المعلمين..

كانزاوا.. أسطورة الشوتو كان

يعد المدرب العالمي هير الحوزو كانزاوا من أشهر المدربين العالميين فى رياضة الكاراتيه واشتهر بخبرته الكبيرة فى فنون القتال وهو من مواليد جزيرة ايواتا اليابانية وولد فى عام ١٩٣١ وحاصل على الحزام الأسود ١٠ دان، مارس كانزاوا رياضة الكاراتية فى صباه وتدرب على يد والده وعمه الممارسين للعبة وحصل على الحزام الأسود فيها قبل أن يدخل الجامعة ثم تخصص فى أسلوب الجوجستو ثم مارس العديد من الألعاب الأخرى مثل الجودو والبوكس الانجليزى.

فاز كانزاوا ببطولات اليابان فى الكاراتيه لسنوات طويلة متتاليه واشتهر بممارسته لأسلوب الشوتوكان وكان يعلن انه أسلوبه المفضل وأنه لن يتخلى عنه أبدا وفاز كانزاوا بكل بطولات الكاتا التى اشترك فيها بهذا الأسلوب ويعد كانزاوا أحد خبراء الاتحاد الدولى للكاراتية ويرسله الاتحاد الدولى الى خبراء العديد من الدول لتعليمهم أسرار وفنون هذه الرياضة وقد زار كانزاوا ١٠٥ من بلدن مختلفة فى مهام رياضية عديدة.

صورة الشهر



صورة هذا الشهر للقارئ محمد أحمد اسماعيل أحمد ويمارس رياضة الكونج فو تحت إشراف الكابتن محمود محمد عبدالله صديق، وهو طالب فى الفرقة الرابعة كلية التربية النوعية بقنا، ويتمنى له عالم رياضات الدفاع عن النفس مستقبلا حافلا بالبطولات والانجازات.

نصائح فى شنطة سفر!

إذا أردت أن تكون سفيرا لبلدك فليس ذلك بعيدا عنك، بل قد يكون واجبا عليك إذا لزم الأمر.

فتعاملك مع شخص أجنبى زائر لبلدك يحتم عليك أن تعطى صورة مشرفة عنها وعن أبنائها وذلك من خلال تصرفك برقى وتحضر، وبالمثل إذا سافرت أنت إلى أى بلد آخر للدراسة أو السياحة أوالعمل - فيكفى أن تتذكر حق بلدك عليك وواجبك نحوها فى أن تعطى صورتك انعكاسا إيجابيا لصورة غيرك من شبابها.

ويتحقق ذلك بأن تضع فى ذهنك بعض الاعتبارات المهمة التى من شأنها أن تعطيك فوائد السفر ومتعته فى نفس الوقت، فقبل الشروع فى السفر حاول أن تكون لديك معرفة مسبقة عن البلد الذى ستسافر إليه من خلال القراءة مثلا - فان ذلك سيفيدك فى أمور كثيرة.

ثم قدر قيمة الوقت جيدا فسيكون معك منه مايكفى فقط لإنجاز ماأتيت لأجله.

وإذا كنت حريصا على مظهرك وأنت داخل بلدك فكن أحرص عليه وأنت خارجها فالمظهر اللائق يعطى أول انطباع جيد عن صاحبه.

وإلى جانب وجهك البشوش وروحك المرحة، تصرف بثقة وكبرياء، فلا تخجل من إبداء ملاحظاتك بلطف وهدوء على مالايعجبك، ولاتفقد صوابك انبهارا بشىء أعجبك.

أما إذا رأيت نموذجا سيئا لشاب من بلدك فلا تتردد فى أن تلفت نظره بحزم إلى أن سوء تصرفه لاينعكس عليه وحده وأن مبرره فى أن أحدا فى هذا البلد لايعرفه هو مبرر خاطئ، لأن هناك من يتعرف على بلده كلها من خلاله.

وإذا كانت وجهتك إلى بلد أوروبى فتذكر أنك لست مثل هؤلاء الذين يتعاملون باستهتار وبلا وعى مع مظاهر الحياة البراقة، أما إذا كانت إلى بلد عربى فلا تتنازل عن التحدث بلهجتك مادامت مفهومه.

وبعد ذلك تأكد انك ستحظى باحترام الجميع وتقديرهم لوطنك ولامانع - إن أردت - أن تضيف إلى مفكرتك أرقام من سيطلبون شرف صداقتك ممن تعرفت عليهم فى هذا البلد.

هاله شحاته عطية

●● مساهمات الشباب ●●

جاء يخطو كالغزال

فى تثن واعتدال
جاء يخطو كالغزال
جاء نحوى فى هدوء
فى حياء فى جلال
ينشر الطيب ويسرى
المسك منه فى دلال
وجهه الوضاء يحكى
نوره بدر الكمال
ثغره الباسم منظو
مه بمكنون اللآلى
شعره الفاحم مخضو
ب بحناء الليالى
انه عندى ظريف
الطبع محمود الفعال
مد يمناه برفق
لسلام منه غال
عندها مدت يمينى
فى ذهول لا أغالى
وقتها أحسست بالرا
حة معه فالهنا لى
ليته طال ولكن
حل ماليس ببالى
قمت من نومى ويمنا
ى أراها فى شمالى

محمد محمود الجيه
طالب بكلية اللغة العربية
جامعة الأزهر

كلمة حرة مباشرة!



بقلم: **خالد الغندور**

فى البداية أحب أن أتقدم بالشكر لمجلة الشباب.. تلك المجلة التى تندرج تحت مظلة أعرق الدور الصحفية فى الشرق الأوسط. والتى كنت أحرص دائما على قراءتها، ولم أكن أتوقع أنه سيأتى اليوم الذى أتشرف بالكتابة فيها ومخاطبة عقول قرائها على مختلف أعمارهم وميولهم. وأتمنى أن أكون عند حسن الظن بى.

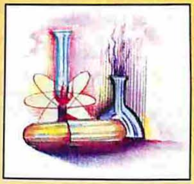
● قد يكون حب الذات من أقوى أسباب النجاح. يمكن أن يكون ذلك فى الألعاب الفردية حيث يكون حب الذات السبيل الوحيد للوصول إلى الغاية، ولكن فى الألعاب الجماعية تنعكس الآية تماما. فيكون حب الذات الطريق إلى الهاوية.. وكم من فرق تمتلك من اللاعبين أصحاب القدرات ما يفوق فرقا أخرى ولكنها لا تحقق بطولات وذلك لأن حب اللاعب لنفسه يطغى على حبه لفريقه ولا يمكن لأى فريق أن يحقق أو يصل إلى أى بطولة دون أن يطغى حب الفريق على حب اللاعب لنفسه ومن هنا تكون بداية أى فريق جماعى ناجح. هذه الكلمة أقولها للاعبى منتخب بلدى «حب بلدك.. حب فريقك بالتالى ستحب نفسك».

● أرى أن التجربة هى الستار المهذب الذى يخفى الأخطاء التى يقع فيها الانسان وهذا ينطبق على التجارب التى قام بها المنتخب خلال فترة الإعداد قبل البطولة الافريقية والتى لم تثمر عن رؤية حقيقية لتشكيل مثالى للمنتخب.

● سؤال يدور بذهنى: لماذا اكتفى الكابتن الجوهرى بعد إصابة حسام حسن بالـ ٢١ لاعبا فقط برغم انه يستطيع الاستعانة بلاعب آخر من اللاعبين الحاليين الموجودين على الساحة الكروية. وماذا سيفعل الجوهرى إذا أصيب لاعب وطرد آخر وحصل ثالث على إنذارين.

● أرجوا إلغاء مبدأ التفاؤل والتشاؤم من الرياضة لأن كرة القدم لاتعترف إلا بفكر المدير الفنى وجهد وعرق اللاعبين وقبل كل ذلك توفيق الله سبحانه وتعالى.

العلم في كبسولة



بالتعاون مع العالم الكبير د. أحمد زويل



«تشجيعا للشباب على الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل على الإشراف على المادة العلمية التي تنشر في هذا الباب كل شهر .. حيث يتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها، والإضافة إليها، ومجلة الشباب تشكر للعالم المصري الكبير إسهامه التطوعي الجليل هذا.»

القفاز الكهربائي لأيد أكثر دفئا!

إعداد: طارق عادل الشيخ

تسبب البرودة الشديدة الناجمة عن انخفاض درجات الحرارة في العديد من الأمراض، بل وفي حدوث حالات وفاة في بعض الدول التي تنخفض درجات الحرارة في بعضها لمستوى تصعب معه الحياة. ومن أجل حماية جسد الإنسان من سلبيات التعرض لدرجات الحرارة المنخفضة يبذل الخبراء في أنحاء العالم جهودا كبيرة من أجل التوصل إلى ملابس وأدوات يمكنها أن توفر للإنسان الحماية من البرودة الشديدة.

وأخيرا، وفي إطار الجهود المبذولة في هذا المضمار، توصل الخبراء إلى اختراع «قفازات ذاتية التدفئة» تعمل بالبطاريات حيث زودت إحدى الشركات أصابع قفازات اليد الجلدية المبطنة بأسلاك دقيقة متصلة برقائق دقيقة عند طرف الإصبع، ويتم توصيل تيار كهربائي غير ضار عبر تلك الأسلاك مما يساعد على تدفئة أصابع يد مستخدم القفاز، وذلك إلى أن تصل درجة حرارة اليد إلى ٣٠ درجة قبل أن يتم فصل التيار الكهربائي الذي تولده بطارية يعاد شحنها ويمكنها أن تعمل بشكل متواصل لمدة زمنية تقدر بـ ٥ ساعات كاملة.

وتجدر الإشارة إلى أن سعر القفاز الكهربائي الجديد يقدر بـ ١٥٠ جنيها استرلينيا.

ملحوظة مهمة: من خلال السعر المرصود لهذا القفاز يمكن استنباط حقيقة مهمة تقول بأن مرتديه لابد أن تكون «جيوبه» و«محفظته» أشد «دفئا» من يديه نظرا لما بها من أموال مكنته من شراء هذا القفاز مرتفع الثمن.



جهاز جديد للاستغاثة

أصيب الكثيرون بالتأثر الشديد وبالحزن وهم يقرأون الأنباء التي تناقلتها وسائل الإعلام عن مصرع ٣٧ صيادا مصريا بعد غرق سفينة الصيد التي كانوا يعملون على متنها بمنطقة رأس غارب في البحر الأحمر، وذلك بسبب سوء الأحوال الجوية وارتفاع الأمواج وشدة الرياح، فقد ضاعت أرواح هؤلاء الأبطال وهم يبحثون عن لقمة العيش.

وكان أحد المخترعين قد تنبه إلى الأرواح التي يمكن إنقاذها في حالة وجود جهاز يبعث بإشارات استغاثة في الوقت المناسب يمكن من خلالها تتبع موقع الضحية ونجدته، وهو الأمر الذي قد ينقذ كثيرا من الأرواح.

ومن أجل هذا الهدف تم إنتاج جهاز جديد يحمل اسم «فاست فايند» أي (العثور السريع) ويماثل حجمه حجم جهاز تليفون محمول تقليدي، وعند الخطر فإن الجهاز يبعث فورا برسالة استغاثة تحدد أوتوماتيكيا إحداثيات الموقع (خط الطول والعرض) بدقة شديدة ويتم نقل الرسالة إلى شبكة الأقمار الصناعية المسماه بـ «كوسباس ستارسات» وكذلك إلى العديد من مراكز الإنقاذ بشكل فوري مما يمكنها من سرعة التحرك للوصول في الوقت المناسب.

وقد تم إنتاج الجهاز الجديد لمساعدة هواة السير واختراق الضاحية والبحارة في السفن وهواة ارتياد المناطق الجبلية أو تسلق قمم الجبال الموجودة بها.

تجدر الإشارة إلى أن سعر الجهاز الجديد هو ٥٠٠ جنيه استرليني.



بدلة «مدرعة» للرياضات العنيفة



تزايد الإقبال في السنوات الأخيرة على ممارسة الرياضات العنيفة مثل سباقات السيارات وسباقات الدراجات البخارية بل والدراجات الهوائية التي زادت عنفا، كما زاد الإقبال في الدول الباردة على رياضات مثل التزلج على الجليد أو القفز من الأماكن المرتفعة... إلخ.

ومن أجل توفير المزيد من الحماية لممارسي تلك الرياضات أنتجت إحدى الشركات الإيطالية المتخصصة حُلة مدرعة جديدة توفر الحماية لمن يرتديها، خاصة أثناء ممارسة الرياضات العنيفة مثل سباق السيارات أو الدراجات البخارية أو التزلج على الجليد.

وتتكون الحُلة المدرعة من نسيج شبكي مصنوع من مادة البولي بروبلين بالإضافة لشرائح من مواد مركبة تتميز بالمتانة وخفة الوزن غير مفصح عنها فهي كما يقال «سر الصنعة»، مما يحمي جسد مستخدمها من الإصابات الشديدة عند تعرضه للسقوط بعنف.

وتجدر الإشارة إلى أن سعر الحُلة المدرعة يتراوح ما بين ٢٨ و ١٦٠ جنيها استرلينيا طبقا لدرجة الحماية التي توفرها للمستخدم وللكم الذي تم تزويد الحلة به من المواد المخصصة للحماية.

●● عالم النبات ●●



يقدمه: خالد سعد عمارة

حبل المساكين

نبات مستديم الخضرة على مدار العام، يزرع لجمال أوراقه المتبادلة ذات الأعناق الطويلة.. والتي يتراوح عرضها مابين ٤ ـ ١٦ سم وقد يصل طولها إلى ٢٥سم.. كما قد تكون مسننة الحافة بخفة أو ذات تجعد خاصة عند حافتها والذي يزداد خلال الطقس البارد.

والورقة قلبية أو إهليجية أو معينة الشكل... أو نجمية بتفصيصها الأقل أو الأكثر عمقا إلى ٣ ـ ٧ فصوص ذات حجم واحد أو التي يتميز فصها الأوسط بكبره وفصاها القاعديان بصغرهما.

تتلون الورقة بالأخضر الخالص، أو تتبرقش بنقط أو خطوط شبكية، أحيانا فضية أو بيضاء أو بيضاء مصفرة أو ذهبية أو قرمزية... كما قد تكون ذات حواف رمادية مخضرة أو بيضاء كريمي أو بيضاء مصفرة.. كما قد تتحول الأوراق أو حوافها للون الأحمر أو البمبي أو البرونزي أو القرمزي في الخريف فقط، وتتميز بعض الأنواع بلطخة مركزية صفراء في الورقة أو كما في أنواع أخرى تتحول الأوراق الحديثة الصفراء للأخضر مع التقدم في العمر، ويغطي عنق (Pedicel) وكأس الزهرة والنموات النباتية الحديثة شعيرات رمادية أو صفراء ذهبية متفرعة إلى ٥ ـ ٢٥ ذراعا.

ولحبل المساكين أنواع شجيرية منخفضة قائمة النمو، وإن اشتهرت أكثر أنواعه المتسلقة إلى أعلى بالجذور الهوائية على الأسوار أو البامبو أو السلك المحشو بالبيتموس، لتستخدم كستائر نباتية في قاعات الاستقبال ولتغطية الجدران والصخور وجذوع الأشجار، وكمغطيات للتربة (Ground Covers) تحت الأشجار ولتغطية سطح مخلوط الزراعة وحواف الأصص.. وكمحدد لمهاد الأزهار وأحواض الشجيرات.. كما تتدلى الأصناف بطيئة النمو من السلال المعلقة وحدائق النافذة.

تنعكس ظروف الموطن الأصلي للنبات والممتد من جزر الكناري إلى اليابان عبر الشمال الإفريقي وأوروبا وآسيا الصغرى وروسيا والهيمالايا والصين على احتياجاته للنمو، فيزدهر في مدى عريض من درجات الحرارة وإن فضل الجو المائل للبرودة مع الرطوبة الجوية المرتفعة بوضع الإصيص على صينية مليئة بالحصى المبلل ورشها المتكرر برذاذ الماء والتهوية الجيدة وذلك لمنع الإصابة بالعنكبوت الأحمر، كما يروى النبات باعتدال خلال موسم النمو النشط وبضآلة خلال فترة راحته الشتوية، وتوفير الحماية من شمس الصيف المباشرة وأيضا الإضاءة الساطعة عملية حيوية، وإلا ارتد المجموع الورقي المبرقش في الضوء الضعيف إلى اللون الأخضر.



يكثر حبل المساكين في الربيع بالعقل المأخوذة من خشب نصف ناضج والتي ستجذر بسهولة في الماء الصرف، أما الأصناف بطيئة النمو فتكثر عادة بالتطعيم على عقل أصناف سريعة النمو أو بالترقيد، كما يعطي النبات المسن ثمارا بسيطة طرية سوداء عادة ونادرا بيضاء أو صفراء أو حمراء اللون، تنضج في العام التالي لتكونها وتحتوي ٣ ـ ٥ بذور والتي يمكن بذرها بسرعة ويكون إنباتها بطيئا عادة.

دور النباتات المتزاحمة بشدة بنقلها إلى إصص أكبر حجما في أي موسم.

التصنيف العلمي

طائفة ذوات الفلقتين

Class: Magnoliopsida:

رتبة:

Ord: Apiales

فصيلة

Fam: Araliaceae

الإسم العلمي:

Hedera helix

لعبة تشفير الهواء على سطح الكرة الأرضية



يكتبها : دكتور مهندس هانى عبد الخالق

لم يكن يتصور أحد أن يأتى يوم يتنازع فيه سكان الكرة الأرضية حول أحقية البعض فى احتكار استغلال الهواء المحيط بالكرة الأرضية باعتباره الوسيط الفعال الذى يحمل الموجات الكهرومغناطيسية المسئولة عن نقل المعلومات من مكان لآخر، ويضعون لذلك النظم والقواعد ويحددون الأسعار الخيالية التى يدفعها من يرغب فى الاشتراك فى هذه الخدمة وإلا سيشعر وكأنه يعيش فى سجن عبارة عن جدران صماء تعزله عن العالم الخارجى المزدحم بكل مصادر العلم والمعرفة، ويتحول بعد فترة إلى جاهل يتحدث لغة القرون الوسطى وسط أناس يتحدثون لغة المعلومات والسماوات المفتوحة.

ولقد شهد النصف الثانى من القرن العشرين طفرة تكنولوجية فى مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية تصاعدت حدتها خلال السنوات العشر الأخيرة مع تطور نقل الصوت والصورة من مكان لآخر على سطح الأرض من خلال أقمار صناعية تجوب السماء على مدار ساعات الليل والنهار. وعندما دخلت مصر عصر التليفون المحمول منذ نحو خمس سنوات مضت، فرح الناس بهذا الحدث الكبير الذى قرب البعيد وجمع شمل الأسرة التى يقيم بعض أفرادها فى الغربة على بعد آلاف الأميال بفضل التليفون المحمول، ولكن كان الثمن باهظا فقد قفزت فواتير التليفون مسعورة إلى آلاف الجنيهات دفعها البعض صاغرا مقابل خدمة اتصالات لم تكن تخطر له على بال ولا فى الأحلام..

وتذمر البعض الآخر وأغلق تليفونه بالضبة والمفتاح أمام تلك الخدمة باهظة التكاليف.. والآن ومع مرور الأيام تأكد الجميع أن التليفون المحمول أصبح إحدى ضروريات الحياة التى لا غنى عنها.. وأصبح كما تقول إعلانات التليفزيون فى يد الجميع رغم أنف الجميع.

وإذا كان التليفون قد تغير شكلا وموضوعا كرد فعل لتلك النقلة التكنولوجية الهائلة فقد كان من الطبيعى أن يدخل جهاز التليفزيون أيضا بقنواته المتعددة إلى هذا العالم الجديد مستفيدا من تلك الأقمار الصناعية لتعظيم الدور الذى تقوم به قنواته فى تغطية كل نقطة على سطح الكرة الأرضية.. ولم يعد الأمر الآن مقصورا على الأقمار الصناعية للدول العظمى والغنية فقط، فقد بدأ عصر الأقمار الصناعية العربية وتعددت قنوات التليفزيون المصرى والعربى وازدحمت أسطح المنازل بهوائيات استقبال على شكل أطباق دائرية متعددة الأحجام والأشكال عرفت بالدش Dish وهى الترجمة العربية لكلمة طبق .. وما كادت سعادة الناس تكتمل بهذا الكم الهائل من قنوات التليفزيون التى تنوعت وتعددت لترضى رغبات وأذواق الجميع حتى ظهر كابوس جديد اسمه التشفير Coding وهو ببساطة عدم إمكان استقبال قنوات أو برامج تليفزيونية معينة إلا من خلال جهاز صغير يعرف بجهاز فك الشفرة ،وهذا يعنى أن تلك القنوات أو البرامج تم تشفيرها لتكون مقصورة على من يملكون هذا الجهاز فقط علاوة على سداد مبلغ اشتراك سنوى أو شهرى مقابل حق استقبال ومشاهدة هذه القنوات أو البرامج وجاء هذا التشفير ليكون عبئا إضافيا على ميزانية الأسرة تقدر تكلفته بعدة مئات من الجنيهات شهريا!!

وهنا نجد أن لعبة التشفير هذه هى سلاح يشهره الأغنياء الذين يملكون حق شراء وبث هذه القنوات والبرامج فى وجه الفقراء والمساكين الذين ليست لديهم القدرة المادية على سداد قيمة هذه الاشتراكات لمشاهدة قنوات وبرامج تليفزيونية تحمل كل إغراءات الثقافة والتسلية واللهو واللعب . ووقع البعض فى حيرة بالغة عندما وجدوا أنفسهم أمام مأزق إرضاء وإشباع رغبات أفراد الأسرة مقابل سداد التكلفة الباهظة لهذه الخدمة التى قد لا يملكها البعض - وخاصة أن تلك اللعبة الخطرة بدأت تمتد تدريجيا لتشمل معظم قنوات التليفزيون العربية والأجنبية علاوة على برامج يصعب الحديث عن مدى أهمية مشاهدتها مثل مباريات كرة القدم العالمية ومسابقات كأس العالم وبطولات القارات وغيرها من البرامج الإخبارية والثقافية والرياضية الجميلة.

وشيئا فشيئا دخلت بعض الأطراف المحلية هذه اللعبة وبدأنا نسمع عن تشفير بعض مباريات كرة القدم فى الدورى الممتاز لصالح بعض أندية القمة ونسى البعض أن مشاهدة اللعبة الشعبية الأولى فى مصر والعالم يعتبر أحد مصادر الاستمتاع لدى شريحة كبيرة من المواطنين والبسطاء. وقامت الدنيا ولم تقعد إلا بعد أن تدخل الوزراء والمسئولون وقرروا بث هذه المباريات على الهواء مباشرة وبدون تشفير.. ويبدو أن الحكومة هى الأخرى قد استهوتها اللعبة فقامت وزارة الإعلام بإنشاء قنوات إخبارية متخصصة مثل قناة النيل للأخبار وقامت بتشفيرها من أجل حفنة ملايين من الجنيهات على حساب متعة وثقافة المواطنين، والغريب أنه بدلا من الشروع فى علاج بعض مشكلاتنا الاجتماعية والاقتصادية مثل مشكلة الدروس الخصوصية من خلال إنشاء قنوات ثقافية مجانية، بدأت أصوات تنادى بإنشاء قنوات معلومات مشفرة متخصصة لبث البرامج التعليمية لكل مراحل التعليم الابتدائى والثانوى حتى التعليم الجامعى وكأن الحكومة قد قررت أن تدخل هى الأخرى إلى مجال التربح من وراء البرامج التعليمية التى تهدف أساسا إلى القضاء على ظاهرة الدروس الخصوصية.. وهو أمر غريب يجب ألا يطرح على مائدة المناقشة فى وقت تنادى فيه برفع المعاناة عن كاهل الآباء وأولياء الأمور.

والتشفير ليس كله مساوئ ولكن له أيضا إيجابيات لابد أن نعترف بها فمرحبا بتشفير القنوات والبرامج التى تبث معلومات تثير البلبلة وتطرح أفكارا وأراء أقل ما يمكن وصفها بأنها تحمل أهدافا غير شريفة تهدف إلى زعزعة الثقة وتكبير الرأى العام، ناهيك عن تلك المحطات والقنوات والبرامج التى تبث أفلاما جنسية فاضحة لا تتناسب مع القيم والعادات والتقاليد المصرية، وأخطر ما فيها أنها تدعو الشباب صراحة لممارسة الرذيلة وتفرش لهم طريق الفساد بالورود والرمال الناعمة. والمشكلة أن بعض هذه القنوات والبرامج يصعب التحكم فيها أو تشفيرها أو حجبها عن المواطنين وهنا يكمن الخطر ،وهكذا تحولت لعبة التحكم فى هواء الكرة الأرضية إلى سلاح ذى حدين، ويقف الجميع أمام تلك اللعبة بين مؤيد ومعارض وكل منهم له أسبابه ودوافعه..

وتبقى كلمة أخيرة وهى أن الإنسان يسعى دائما إلى ابتكار كل ما يعتقد أنه يريحه ويسعده ويجعل حياته أكثر نعومة وجاذبية، ولكنه يكتشف مع كل خطوة إلى الأمام أنه يفتح على نفسه طاقة جديدة تطل منها مشكلات وأخطار جسيمة تهدد أمانه واستقراره النفسى ويبدو أن هذه هى سنة الحياة، بدليل أنه وبرغم كل شىء لا تزال الجهود تجرى على قدم وساق لاختراق كل الأسرار والحواجز فى كل مكان لنقل المعلومات ورصدها بالصوت والصورة بسرعة أسرع من سرعة الصوت وعلى الهواء مباشرة ولا يهم إذا كان ذلك على حساب انتهاك حرمة وخصوصية سكان الأرض الذين يترحمون على أيام خلت كانوا ينعمون فيها بالهدوء والسكينة وراحة البال.!!

عالم الإلكترونيات

إعداد المهندس: أحمد لطفى

التحكم فى موجات الراديو عن بعد

تقوم الدائرة (ZN414) بوظيفة راديو أو جهاز استقبال فى مدى الموجة المتوسطة (AM) ، ويتم التحكم فى اختيار المحطات الإذاعية عن طريق المكثف (VC1).

وتؤخذ الإشارة من مخرج الدائرة لتغذى القسم الثانى للجهاز حيث يوجد الترانزستور (T1) وهو من نوع PNP رقم 25B77 أو AC128 أو أى ترانزستور PNP عام الأغراض.

ويتم التحكم فى الإشارة الداخلة على قاعدة الترانزستور T1 عن طريق المقاومة المتغيرة (VR1)، ويشكل الترانزستور T1 مع العناصر المركبة معه، مرحلة إرسال يتم توليد الإشارة الحاملة فيها عن طريق الترانزستور T1 نفسه، «الذى يكبر الإشارة الصوتية فى نفس الوقت»، والمكثف المتغير VC2 والمكثف C5 والملف (١٢)ويتم انتقاء محطة الإرسال عن طريق المكثف المتغير VC2، ويتم بث الإشارة من مجمع الترانزستور (T1) عن طريق هوائى الإرسال(A).

والفكرة ببساطة تتمثل فى أننا نستخدم محطة راديو ونرسلها على موجة خالية على أى جهاز راديو عادى AM/MW ،وبالتالى يمكننا إرسال أية موجة إذاعية على هذه المحطة الخالية، فنكون بذلك قد استطعنا تغيير موجات الراديو عن بعد .

يمكن استخدام عناصر مصغرة لتركيب هذه الدائرة مثل المكثفات القرصية الصغيرة جداً وكذلك المقاومات المنمنمة، والمكثفات المتغيرة الصغيرة وبالتالى نحصل على دائرة لا تشغل إلا حيزاً صغيراً جداً تكون عبارة عن جهاز ريموت كنترول لتغيير محطات الراديو من بعد بحجم الجيب.

● تجربة الدائرة:

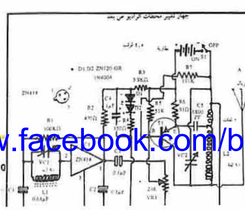
بعد الانتهاء من تجميع الدائرة ووضعها داخل علبة مناسبة (أى علبة غير معدنية، لأن العلب المعدنية ستمتص جزءاً كبيراً من إشارة الإرسال اللاسلكية)، قف فى مكان قريب من راديو موجة متوسطة، ثم وصل البطارية للجهاز بعد ضبط الراديو على أية محطة خالية من الإرسال . اضبط المكثف المتغير (VC2) على المحطة نفسها حتى تسمع صوت تشويش أو صفارة ، وبهذا نكون قد ولفنا محطة الريموت كنترول على محطة الراديو ، ويمكن وضع علامة ليشير عليها مفتاح المكثف المتغير (VC2) بالنسبة لهذه المحطة، ويمكن تجربة محطات أخرى مع وضع علامة لكل محطة للإشارة إليها .

ثم ابدأ فى توليف المكثف المتغير VC1 على المحطات الإذاعية المختلفة لتنتقى إذاعة القاهرة مثلاً أو الشرق الأوسط أو صوت العرب ..إلخ ، حيث سيصدر صوت تلك الإذاعات من جهاز الراديو الذى تتحكم فى تغيير موجاته عن بعد!

● مكونات الدائرة:

IC1 دائرة متكاملة ZN414 أو أى بديل آخر. D1-D2 موحد 1N4004 أو أى بديل. T1 ترانزستور PNP رقم 25B77 أو AC128 أو أى بديل. R1 مقاومة ١٠٠ كيلو أوم. R2 مقاومة ٤٧٠ أوم. R3 مقاومة ٣.٩ كيلو أوم. R4 مقاومة ١٥٠ كيلو أوم. R5 مقاومة٥١ كيلو أوم. R6 مقاومة ٩١ أوم. R7 مقاومة ١١٠كيلو أوم. VR1 مقاومة ٢٠ كيلو أوم.

C1 مكثف ٠.٠١ ميكروفاراد. C2، C3 مكثفان قيمة كل منهما ٠.١ ميكروفاراد ـ C4 مكثف ١ ميكروفاراد. C5 مكثف ٦٨٠٠ بيكوفاراد. VC1 مكثف متغير ٣٠٠ ريكوفاراد. VC2 مكثف متغير ٣٠٠ ريكوفاراد. L1 ملف يتكون من ٨٠ لفة من سلك معزول بالورنيش مقاس (٣٠) ملفوف على قضيب فرايت طوله حوالى ٧ سم. L2 ملف ملفوف على قضيب فرايت للموجة المتوسطة يمكن الحصول عليه من أى راديو ترانزستور قديم أو لفه باليد حيث يمكن لف ٨٠ لفة مع عمل نقطة وسط ثم لف ٨ لفات أخرى فى نفس اتجاه الـ ٨٠ لفة ويمكن استخدام قضيب فرايت طولة ٧.٥ سم، مع ملاحظة ضرورة نزع الورنيش العازل من فوق أطراف السلك المكون للملف حتى يصبح موصلاً، ويقبل اللحام بالقصدير ، ويتم نزع الورنيش عن طريق صنفرة السلك بقطعة صنفرة أو بأداة حادة مثل المدية (المطواة) مثلاً. A إيريال ، ويمكن استعمال هوائى تليسكوبى مثل المستخدم مع أجهزة الراديو، أو استعمال قطعة طويلة من السلك طولها حوالى متر واحد تستعمل كهوائى. S1 مفتاح فصل ووصل On- Off ـ. B بطارية ٥ ٤ فولت، حيث يمكن توصيل ٣ بطاريات ١.٥ فولت من مقاس (AA) على التوالى.



(٢٥

(فبـ

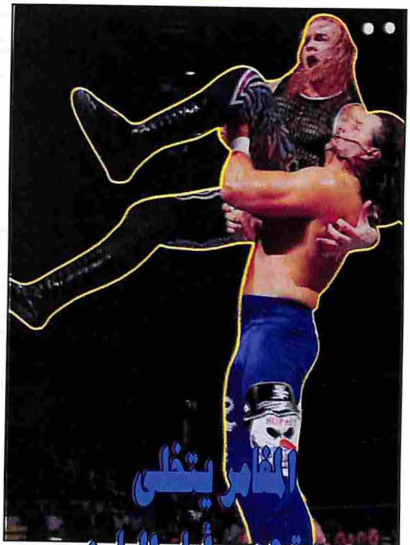
المصارعة العالمية

إعداد: إلهام رحيم



بطل أوروبا يتفرغ لمباري

- منذ أن فاز المصارع الرشيق برادشو ببطولة أوروبا العام الماضى وأسهمه فى تصاعد غير عادى فى بورصة المصارعين مما اعتبره البعض بداية جديدة أكثر قوة لهذا المصارع الموهوب والذى بدأ أولى مبارياته فى بطولة الاتحاد الدولى للمصارعة قبل ستة أعوام أظهر خلالها قدرات أدائية مختلفة وخططا قتالية متميزة لاسيما فى حالات الهجوم فهوّ مصارع يجيد الهجوم ومباغتة خصومه إلا أنه فى شدة حماسه قد لا يستطيع السيطرة على جسده فتفلت قوته نتيجة الحماس الزائد والمجهود المهدر. وقد كان هذا أبرز عيوب برادشو حتى عامين لكنه بدأ يدرك أن عليه أن يوزع مجهوده بما يضمن له استمرار فاعلية أدائه حتى النهاية بما يكفل له تحقيق انتصارات كانت مفقودة إلا أنها سرعان ما أصبحت متتالية حتى توجت ببطولة أوروبا، وبطل القارة الأوروبية تبدو أمامه حاليا معضلة كبرى وهى ضرورة انفصاله عن فريقه (A.P.A) حتى يمنح مبارياته الخاصة المزيد من التركيز لينال المكانة المستحقة له إلا أن هذا الأمر لايبدو سهلا بالنسبة لزميله فى الفريق المصارع فاروق الذى يعانى من تدهور واضح فى مستواه وكان يعتمد فى استمراره على الساحة على قوة زميله (برادشو) فى الفريق تلك القوة التى دفعت الفريق للصفوف الأولى بين الفرق الجماعية خلال الأعوام الثلاثة السابقة. براد لم يتحدث بشكل صريح فى مسألة الانفصال عن فريقه إلا أن الجميع يعتبرها أمرا واقعا وأى محاولات لحل لهذه المشكلة ستكون غير ناجحة لكن كيف سيتم الاعلان الرسمى عن هذا الانفصال ومتى ؟ هذا هو الشغل الشاغل لبراد الذى سيتأثر مستواه سلبيا بالتأكيد إذ ما استمر فى ثنائى مع مصارع ضعيف مثل فاروق.



المغامر يتخلى عن تهوره أمام البارد

- منذ أشهر قليلة أعلن الاخوان ايدج وكريستين انفصالهما عن بعضهما رياضياً بعد أن شكلا معاً ولأكثر من عشرة أعوام أنجح فريق ثنائى خلال الاعوام السبعة الماضية والتى حصدا خلالها لقب العالم عدة مرات. وعندما أعلن الشقيقان الانفصال لم يكن هناك أى قلق يساور محبى الفريق على ايدج هذا الفتى المدلل من الجماهير والتى تعشق مواهبه القتالية المتعددة وحنكته فى ادارة المباريات بهدوء على عكس كريستين شقيقة المغامر الذى سرعان مايفقد أعصابه ويشعل النار فى نفسه من أجل الفوز الذى لايتحقق غالباً إلا بعد تدخل ايدج الذى يحاول أن يوازن بين حماس شقيقه لتحقيق الفوز وضرورة التأنى فى اللعب للسيطرة التامة على الخصوم ولطبيعة اداء كريستين المتسرعة كان الكل يتوقع له تاثرا كبيراً بابتعاده عن شقيقه ووقوفه بين الحلبات وحده إلا أنه أكد ان اللعب الفردى له مفردات ادائية مختلفة يجيدها تماماً فاظهر فى أحدث لقاءاته مع المصارع البارد قدرة جيدة على ادارة المباراة بقوة وعزيمة وحيوية مدعومة بخبرة إفادته فى التحرك السليم حتى تمكن من السيطرة على البارد الذى نزل المباراة وهو مغتر بقوته مدركاً الحالة النفسية لكريستين فى أولى مبارياته بعد انفصاله عن شقيقه لذلك حاول النيل منه بلمس اكتاف سريع بعد ثوان من بدء المباراة إلا أن كريستين الذى تخلى عن تهوره لم يمنحه الفرصة لتحقيق مايريد وقلب تدريجياً دفة المباراة لصالحه واقتنص عن جدارة فوزاً مستحقاً وغالياً لانه اثبت أن كريستين المغامر لايمكن أن يغامر بتاريخه الرياضى وحينما قبل الانفصال عن شقيقه اثبت انه قادر على ادارة حياته فى دنيا لغة الجسد بصورة مرضية له حيث سيسعى باجتهاد لتحقيق ألقاب وانتصارات خاصة لاتقل عن تلك التى حصدها



الشرس يسحق النحيف فى مباراة غير متكافئة

- التكافؤ فى الاوزان من الضروريات فى عالم المصارعة لان المصارع الاقل وزناً غالباً ما يكون فريسة سهلة امام عملاق ضخم الجثة لا يتورع عن التلاعب به والاساءة لمهاراته التى من الصعب أن تظهر بين الحلبات لأن الاقوى سيفرض خططه فى اللعب ويبسط سيطرته على الاداء ..وبالطبع لن يكون أحد مضاراً إلا الأخف وزناً الذى لن تتعاطف معه جماهير لعبة لا تعترف إلا بالاقوى . وخير نموذج يؤكد صحة الاستنتاج السابق المباراة التى اقيمت مؤخراً بين المصارع الضخم ثقيل الوزن جسدياً وفنياً وليم ريجل واليابانى عديم العضلات ضعيف البنية تاجيرى الذى يعتبر صورة جديدة لمصارعى اليابان على الساحة والذين اعتدنا على قوتهم وثقل وزنهم بصورة مرعبة مثل ريكشى ويكوزونا اللذين يشبهان لحد كبير مقاتلى الساموراى العمالقة ولان التركيبة الجسمانية لتاجيرى من الظاهر وهنها مقارنة بوليم

فقد ضاعت هيبته امامه منذ اللحظة الاولى وحتى قبل ان يعلن حكم المباراة عن بدايتها وبرغم محاولة اليابانى النحيف إظهار مهاراته فى بعض الالعاب القريبة لرياضات الكاراتيه والكونج فو - فان السمين ريجل تعامل مع الامر على أنه مزحة أثارت سخريته التى تحولت لغضب عندما زاد الامر عن الحد الذى تصوره لذلك كشر عن أنيابه وأعلن عن وجوده الحقيقى لخصمه الذى سرعان ما خارت قواه أمام كيل اللكمات والضربات الخلفية والامامية والاعمال العنيفة التى مارسها ضده بصورة تنم عن شراسة وضراوة غير مبررة لكنها مباحة أمام خصم ضعيف لم يصمد لاكثر من ثوان أمام الشرس الذى التهم كل ما تبقى لديه من مقاومة وحقق فوزاً متوقعاً فى مباراة غير متكافئة.



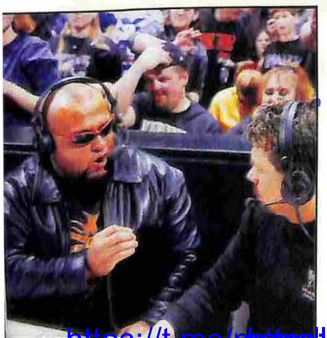
المتجهم يثأر من زملائه !!



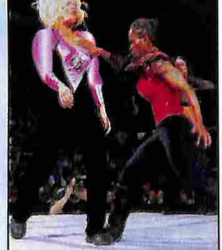
ـ عندما أعلن المصارع اليابانى المتجهم الوجه ريكشى عن رغبته فى الخلود للراحة فى بداية العام الماضى بعد أن شعر بالملل والسأم. ـ كما صرح من ساحة المصارعة وقرر البعد عنها حتى يشعر بشوق حقيقى لجمهوره أحس معظم خصومه براحة وهدوء بعد أن تأكدوا أن هذا العملاق اليابانى سيترك لهم الفرصة لتحقيق بعض الانتصارات التى لم يكونوا ليحققونها فى وجوده إلا أن هذه الراحة لم تدم طويلا فقد أعلن المتجهم دائما ريكشى فى بداية ٢٠٠٢ عن عودته بعد ان استرد كامل عافيته الرياضية وحماسه التام للقتال العنيف الذى يجيده. وبعد عدة أشهر من الاعتزال الاختيارى يعود ريكشى والسؤال هل استطاع أن يمحو من ذاكرته الذكريات المؤلمة للقاءاته الاخيرة مع الصخرة والصخرة الباردة ستيف أوستن والتى هزم فيها وهو ما تكرر له مع صاحب الدماء الأمريكية الزرقاء. ـ وهذه الذكريات هى السبب الاساسى والحقيقى وغير المعلن لانسحابه من الساحة ـ وقد ظهر مستواه متذبذبا أمام هؤلاء المصارعين الذين تعاون مع بعضهم رياضيا لفترة بناء على إلحاحهم فلقد كان يعد الورقة الرابحة لاى مصارع ينضم له فى فريق ثنائى لكن مع تراجع قدراته القتالية تخلى عنه الجميع وابتعدوا عنه وهذا أكثر ما تسبب فى إيذائه نفسيا فابتعد حتى يعيد شحن بطاريات قوته وعزيمته وصرح فى قوة ملحوظة «لقد عدت وسيدفع الجميع ثمن عدم تقديرهم لمشاعرى» هذا الطائر الجريح قرر الثأر فكيف سيكون ذلك وهل سيستطيع تحقيق امنياته فى استرداد ما فقده ومن سيتعاون معه خلال هذه الفترة الحرجة فى فريق ثنائى أو حتى جماعى ؟ أسئلة كثيرة وملحة ستجيب عنها الأيام القليلة القادمة.

المصارع الحكيم.. مذيع خارج المنافسة

«طاز» مصارع قوى البنية ذو إرادة فولاذية يعرف أن لكل لاعب عمرا افتراضيا ويرفض أن يستمر فى اللعب إلى أن يترهل بنيان جسده وتضمر عضلاته المفتولة ومن هذا المنطلق اتجه للتعليق الرياضى على مباريات زملائه فى المصارعة وأثبت كفاءة ملحوظة لاسيما فى برنامج «مساء الأحد» الشهير وأثناء مشاركته فى بطولة "Alliancl" العام الماضى اضطر القائمون على هذا البرنامج للاستعانة بالمصارع المخضرم الملقب بـ البارد لتقديم نفس التعليقات التى كان يقوم بها «طاز» الذى اعتبر أن فى الامر تجاوزا حيث أكد أنه كان يمكن لأصحاب البرنامج الاستعانة بأى معلق محترف لا لاعب حالى مثله حتى لاتحدث مقارنة لم يكن يرغب فيها.. كما أن سرعة استدعاء لاعب آخر أشعرته باهانة فقد استقبل رسالة من رجال البرنامج غير مباشرة بأن مايقدمه يستطيع أن يقدمه أى مصارع وهذا أكثر ما استفزه خاصة وأن «طاز» مذيع ومعلق متميز ومجتهد بالفعل. وبالرغم من عدم توفيق البارد فى المهمة بالدرجة المطلوبة منه كمعلق ومحلل لمباريات المصارعة نتيجة تعلق الناس أكثر بتعليقات طاز الساخرة ومهاراته الاعلامية العالية فطاز يبدو فى حالة اعادة ترتيب أوراقه الاعلامية ويقول: «لقد أخترت أن يكون هذا مجال تواجدى بعد الاعتزال وكونى أقدم مايستطيع أى مصارع تقديمه يعنى أننى فاشل ولم أترك بصمة تجعل وجود بديل لى مستحيل» ومن الملاحظ أن المصارع الحكيم قد حمل المسألة أكثر مما يجب نتيجة حساسيته المفرطة ورغبته فى الاجادة التامة لعمله كمذيع خارج المنافسة أو المقارنة.



تريشى .. البطلة فى لقاء نسائى جداً



ـ فى معركة نسائية جماعية حامية الوطيس التقت تريشى ستاتيس وجاكلين وليتا وايفورى وميني مولى وجاز فى لقاء اعتبرنه لقاء تحد ومن تفوز فى نهايته هى البطلة المتوجه لعالم المصارعات بعد شينا النجمة التى لا تمس والتى لا تجرؤ واحدة منهن على مقارنة نفسها بها . نعود للقاء فنجد احداثه متشابهة مع معظم مباريات المصارعات جذب من الشعر وضربات فى أماكن يحرمها القانون مثل العين والتبارى فى السباب والصراخ باستثناء لحظات قصيرة تلك التى كانت تدخل فيها ليتا الحلبات لانها مصارعة محترفة موهوبة بحق لديها لياقة ومهارات قتالية اكثر من ممتازة كذلك تريشى تلك المصارعة التى تحاول السير على نهج شينا فى الاهتمام بتربية عضلاتها وزيادة لياقتها حتى تصل لدرجة تؤهلها لمصارعة الرجال بل والتغلب عليهم مثلما تفعل شينا . ولان تريشى تأخذ المسألة بجد فقد كان من المنطقى أن يظهر مستواها أعلى من جميع المحيطات اللاتى أخذن يتساقطن ولم تؤرقها بينهن فى النهاية إلا ايفورى المخضرمة التى ادخرت كل مجهودها للحظات النهاية ولم تستنزفه طوال المباراة ومن هنا كانت غريمة قوية وندة لا يستهان بها إلا أن تريشى تمكنت من نحر مقاومتها وتغلبت عليها لتفوز باللقاء الذى توجت بعده بطلة لاولى بطولات الاتحاد العالمى للمصارعة WWF التى تقام هذا العام .

دنيا السيارة والموتوسيكل



إعداد : خالد بركات

«بى. إم. دبليو».. والحنين إلى الماضى



فكرة تقديم سيارة من الطراز القديم مع تعديل وضعـها الداخلى بما يتناسب مع أحدث تكنولوجيا السيارات فى العالم أصبحت فكرة متكررة نفذتها أكثر من شركة عالمية على رأسها شركة فولكس فاجن التى أعادت طرح موديلها «البيتلز» مرة أخرى على نفس الشكل القديم، الأمر نفسه فعلته شركة بى إم دبليو وقدمت موديلها القديم «مينى» فى شكل عصرى ليصبح «مينى وان باك».

والسيارة الجديدة احتفظت بالشكل القديم تماما بدون أى تغييرات سوى الطول الذى زاد بمقدار ٥٨ سنتيمترا ليصل إلى ٣٦٣ مترا.

ومحرك مينى يبلغ ١٦٠٠ سى سى وتم تصنيعه فى البرازيل باتفاق مشترك بين بى إم دبليو وكرايسلز ويولد قوة ٩٠ حصانا ومزود بناقل سرعة ذى خمس سرعات.

وبالطبع الميزة المثالية فى مينى وان باك أنها أرخص من مثيلاتها بنفس التجهيزات وتحتوى على تكييف وتجهيزات اختيارية ضد الانزلاق أما بالنسبة لمتوسط استهلاك الوقود فيبلغ ١٠,٨ لتر لكل ١٠٠ كيلو متر. وسرعتها القصوى ١٨٠ كم/ساعة وتسير مسافة ١٠٠٠ متر فى زمن قدره ٣٢,٨ ثانية ومسافة ٤٠٠ متر فى زمن قدره ١٧,٨ ثانية وتستغرق الفرملة من سرعة ٩٠ كم/ سى ٣٧,٨ متر، أما الفرملة من سرعة ١٣٠كم/ سى فتأخذ مسافة ٧٨,٣ متر والمحرك مكون من أربع أسطوانات بشكل عرضى والقوة القصوى ٩٠ حصانا عند ٥٥٠٠ وات ويصل وزن السيارة إلى ١١٥٠ كلجم.

ومن المعروف أن هذا الموديل قد باعته شركة بى إم دبليو إلى شركة روفر.



من أجل الشباب

قررت بى إم دبليو التحرر من هذا الطراز من شكلها التقليدى الضخم والكلاسيكى، وأرادت أن تكون أكثر تحررا وخفة فى طراز جديد صمم خصيصا للشباب وهو F 650CS.

وهيكل الطراز الجديد صمم على شكل فهد على وشك الانقضاض أو أفعى فى وضع هجومى وكلاهما يدل على الشراسة والقوة والسرعة القصوى لهذا الموديل تصل إلى ١٠٥ أميال / ساعة وقوة المحرك ٥٠ حصانا عند ٦٨٠٠ دورة فى الدقيقة وسعته ٦٥٢ سى سى والمحرك مزود بناقل سرعة ذى خمس نسب.

والموتوسيكل مزود بإطارات ميشلان ٧٠/١١٠ مقاس ١٧ بوصة وفرامل اى بى إس وقاعدة عجلاته ١٤٩٣ ملليمترا وسعة خزان الوقود ١٥ لترا ويصل سعره إلى ٥٤٠٠ جنيه استرلينى بدون الضرائب.

فولكس فاجن فى ثوب رياضى



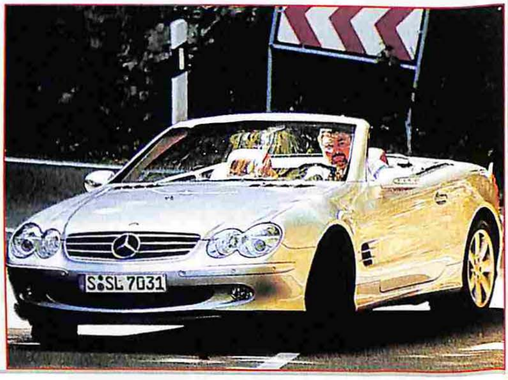
تخلت شركة فولكس فاجن عن طرح نموذج السيارة الصغيرة وقدمت أحدث ابتكاراتها الرياضية فى الموديل W12. وتصل هذه السيارة إلى سرعة قصوى تبلغ ٣٥٠كم/ ساعة أى أنها أسرع من طرازات فيرارى ولامبور جينى وسوف تنتج منها ١٠٠ وحدة سنويا عن طريق مصنع الشركة فى درسون وسوف تصنع يدويا.

ويصل طول السيارة إلى ٤٥٥سم وعرضها ١٩٢ سم وارتفاعها ١١٠ سم ووزنها ١٢٥٠ كلجم وتفتح أبوابها لأعلى ويتكون محرك السيارة من ١٢ أسطوانة وسعته ٥٩٩٨ سى سى وهو نفس المحرك الذى قدمته الشركة لموديلها D. 1 ويولد المحرك ٦٠٠ حصان عند ٧٠٠٠ دورة فى الدقيقة ومزود بناقل للحركة من ست سرعات وسوف تتمكن هذه السيارة فى التسارع من صفر إلى ١٠٠كم/ ساعة فى زمن أقل من ٣,٥ ثانية وسوف تنتج السيارة فى عام ٢٠٠٤ وسوف يصل سعرها تقريبا إلى ٧٢٠ ألف جنيه مصرى بدون الضرائب.

ويعمل محرك السيارة بأربعة صمامات لكل أسطوانة وهو مصنوع بالكامل من الألومنيوم والمغنيسيوم ويصل وزن المحرك الإجمالى إلى ٢٣٩ كلجم فقط.



أقوى محركات مرسيدس



عدلت مرسيدس محرك سياراتها من طراز **AMG** فى كل من الفئتين **CL**و**S** ليصل إلى سعة ٦٣٠٠ سى سى بقوة ٤٤٤ حصانا وعزم ٦٢٠ نيوتن عند ٤٤٠٠ دورة فى الدقيقة إلا أن المحرك يوفر ٨٥٪ من طاقته وهى ٥٣٠ نيوتن متر عند مستويات دوران تبدأ من ٢٥٠٠ وتصل إلى ٥٨٠٠ دورة فى الدقيقة وهو ما يدل على التأدية الرياضية الرائعة لهذا المحرك والنعومة غير المسبوقة المتوافرة له، وهكذا تكون مرسيدس قد زودت هذين الطرازين بأقوى محرك لديها.

ونتيجة لهذا المحرك تنطلق السيارة من الصفر وحتى ١٠٠ كلم/ سى فى زمن قدره ٥,٧ ثانية، أما السرعة القصوى وهى بالطبع محددة الكترونيا من الصانع بحيث لاتنطلق السيارة أكثر من ذلك فتصل إلى ٢٥٠كم/ ساعة وتستطيع أن تصل هذه السيارة إلى سرعة ٣٢٠كم/ ساعة إذا رفع عنها التحديد وتركت لتسير بحريتها.

وهذان الموديلان مزودان بناقل حركة أوتوماتيكى من خمس سرعات بخاصية «تاتش شيفت» والتى تسمح بنقل السرعات بطريقة يدوية وهو ما يتناسب مع الشخصية الرياضية للسيارة.

والعجيب فى هذه السيارة أن بها جهاز تكييف قوى للغاية يسمح لكل راكب داخل السيارة باختيار درجة حرارة مختلفة عن الآخر ومتوسط استهلاك البنزين ١٤ لترا لكل ١٠٠ كلم.

ويتنافس هذا الموديل مع طراز اودى **A8** ذات الـ ١٢ اسطوانة والتى يولد محركها ٤٣٠ حصانا وتتسارع من صفر إلى ١٠٠كلم/ ساعة فى زمن قدره ٥,٨ ثانية كذلك طراز الفئة السابعة من بى إم دبليو التى يتكون محركها من ١٢ أسطوانة وتزيد قوته على ٤٠٠ حصان ومزود بناقل حركة ذى ٦ سرعات ويتسارع من صفر إلى ١٠٠كم/ ساعة فى ٥,٥ ثانية.



أفضل موديلات هوندا المينى

قررت هوندا طرح موديلها المينى الجديد «جاز» فى العام القادم والسيارة مزودة بمحرك سعة ١٣٣٩ سى سى قوة ٨٢ حصانا عند ٥٧٠٠ دورة فى الدقيقة ويصل معدل استهلاك الوقود إلى ٥,٣ لتر لكل ١٠٠كم ويرجع هذا الاستهلاك المنخفض بسبب ارتباط نسبة استهلاك الوقود والعادم مع الضرائب فى أوروبا.

وتتسارع هذه السيارة من صفر إلى ١٠٠كم فى زمن قدره ١١,٢ ثانية وسرعتها القصوى ١٧٠ كم/ ساعة ونسبة العوادم ١٣١ جراما/ كم ويمتلك هذ الموديل أفضل مقصورة فى سيارات هوندا المينى ويمكن طى المقاعد الخلفية لتوفير مساحة تخزين وتحميل أمتعة طولها ١٧٠٠ ملليمتر وهو ما يجعلها أقرب ما تكون إلى السيارة التجارية والسيارة من الداخل رحبة للغاية بفضل السقف العالى والأرضية المنخفضة.

ومحرك السيارة صنع من سبيكة من نوع «أى - دى اس أى» وهى اختصار حرفى معناه «الإشعال الثنائى التتابعى الذكى» وكل سلندر له شمعتا احتراق يقومان بالإشعال تتابعيا أو فوريا حسب سرعة المحرك والعمولة والنتيجة المضمونة هى احتراق سريع وعالى الكفاءة.

تريمف أكثر سرعة



أطلقت شركة**Triumph** أسرع موديلاتها من الموتوسيكلات البخارية وهو الموديل **spuint ST** وتصل سرعته القصوى إلى ١٤٧ ميلا / ساعة ويتسارع من صفر إلى ٦٠ ميلا / ساعة فى زمن قدره ٣,٥٥ ثانية وإلى ١٠٠ ميل ساعة فى زمن قدره ٨,٠٥ ثانية وإلى ١٣٠ ميلا / ساعة فى ١٥,٢٥ ثانية ويحتاج ليقف من سرعة ١٠٠ ميل ساعة إلى مسافة ٣٦٦ قدما وزمن قدره ٥,١٠ ثانية.

وقوة المحرك ١١٦ حصانا وسعته ٩٥٥ سى سى ومزود بناقل سرعة ذى ست نسب وقاعدة عجلاته ١٤٧٠ ملليمترا ووزنه ٢٠٧ كيلو جرامات وسعة خزان الوقود ١٩,٥ لتر ويصل سعره الى ٨٦٩٩ الف جنيه استرلينى بدون الضرائب.




وزارة الاتصالات والمعلومات
الهيئة القومية للبريد
الهيئة القومية للبريد
POST
خدمة الطرود البريدية
• خدمة حكومية متميزة موثوق فيها
• ضمان كامل لوصول الطرود بأجور مناسبة
• عناية كاملة للطرود أثناء النقل
• إجراءات جمركية سريعة للتخليص عليها
وكالة الأهرام للإعلان
خدمة بريدية متميزة .. تضمنها لك
الهيئة القومية للبريد

أريد أن أعرف

إعداد: راوية سالم

عدلى باشا

● **من هو عدلى باشا الذى يوجد باسمه شارع فى وسط القاهرة؟**

(نادية رضوان حسن)

●● عدلى باشا هو سياسى مصرى ورئيس وزارة.. اسمه بالكامل عدلى يكن وهو ابن خليل باشا وحفيد إبراهيم باشا ابن أخت محمد على الكبير. ولد عام ١٨٦٦ وتعلم بالمدارس الفرنسية ثم بدأ حياته العملية فى وظائف الإدارة، وفى عام ١٨٨١عين وكيلا لمديرية المنوفية، فمديرا فمحافظا للقاهرة، دخل الوزارة عام ١٩١٤ ناظرا (وزيرا) للخارجية، ثم وزيرا للمعارف فى عهد السلطان حسين فوزيرا للداخلية.

ألف وزارته الأولى فى مارس ١٩٢١ فى عهد «السلطان» فؤاد وترأس الوفد الرسمى للمفاوضات التى جرت بين الحكومة المصرية ووزير الخارجية البريطانية لورد كيرزون.

ألف حزب الأحرار الدستوريين فى أكتوبر ١٩٢٢ ثم شكل وزارته الائتلافية فى يوليو ١٩٢٦ ثم وزارته الثالثة فى أكتوبر ١٩٢٩ (وكلاهما فى عهد «الملك» فؤاد). توفى بباريس فى أكتوبر ١٩٣٣.

الأناكوندا

● **أرجو إلقاء الضوء على ثعبان الأناكوندا، حيث شاهدته فى فيلم عرض مؤخرا فى التليفزيون وأود أن أتأكد مما رأيته.**

(داليا ياسر رحاب)

●● ثعبان الأنا كوندا (**Anaconda**) هو أفعى ضخمة بل هى أضخم الأفاعى غير السامة فى العالم، وهى من النوع الذى يلتف حول فريسته ويعصرها حتى الموت نظرا لقوة عضلاتها الشديدة .. وهى ليست سامة ولاتهاجم الإنسان بل تحاول أن تتحاشاه، ورغم ذلك فإن سكان المناطق التى توجد فيها يشعرون بالرعب حيالها.

الأفعى طولها قد يصل إلى ١٢ مترا وقطرها إلى حوالى ٧٥سم، وهى نصف مائية وتعيش فى الأحراش الاستوائية بأمريكا الجنوبية. تقتات بالزواحف والثدييات وطيور الماء، تصطاد فريستها ليلا حيث تقبع فى الماء بسكون حتى إذا أقبلت الفريسة لتروى ظمأها اعتصرتها وابتلعتها. والأفعى إذا أكلت أكلة دسمة مشبعة فإنها تمتنع بعد ذلك عن الأكل لشهور طويلة، حتى لو كانت فى الأسر وقدم لها الطعام.

والأناكوندا مميزة بلون جلدها المبرقش الذى يشبه جلد الفهد حيث تكون النقوش مائلة للسواد والخلفية مائلة للزيتونى الداكن.

وأنثى الأناكوندا تضع حوالى ٢٠ ـ ٤٠ بيضة فى العام ثم تهجرها فور خروج الصغار من البيض..

بُخارَى

● **أرجو الحديث بالتفصيل عن مدينة بخارى؟.**

●● مدينة عريقة ذات تاريخ حافل بالأمجاد فى وسط أسيا بجمهورية أوزبكستان، وفى العصر الإسلامى كانت عاصمة لدولة بخارى الواقعة شمال أفغانستان الحالية.

ومدينة بخارى فى العصر الإسلامى كانت مدينة مسورة وصل طول سورها إلى عشرين كيلو مترا، وكان فيها العديد من الجامعات والمدارس وعدد كبير من المساجد، وكانت مركزا للعلم والتعليم وبث الحضارة الإسلامية فى مجمل وسط أسيا، وكانت علاوة على ذلك مدينة تجارية مزدهرة. ويعود تاريخ أول مسجد بنى فى المدينة إلى عام ٩٤هـ(٧١٤ م) وقد تم إصلاحه وتجديده فى القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) فى زمن أرسلان خان، ومازال ذلك المسجد باقيا حتى الآن، وقد سمى المسلمون مدينة بخارى بقبة الإسلام تيمنا بالعالم الجليل الامام البخارى.

ومن أثار المدينة كذلك قلعة أرك وهى قلعة عظيمة حولها سور بناه المسلمون فى القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى)، ثم أضيف سور آخر خارجه له أحد عشر بابا أشهرها باب «سمرقند» وباب «الميدان» وقد دمر المغول المدينة عام ٦١٦هـ (١٢٢٠م) ولكن أحفادهم أسلموا وأعادوا بناءها فى تسعة أعوام.

ولم يكن الإمام البخارى هو العلم الوحيد من أعلام المدينة، بل لابد هنا من الإشارة إلى أن ابن سينا العالم الطبيب المعروف كان قد ولد بها كذلك عام ٣٧٠هـ (٩٨٠م) وقد شهدت المدينة أوج ازدهارها فى عصر الدولة السامانية. التى قامت عام ٢٦١هـ (٨٧٤م) وانهارت عام ٣٨٩هـ (٩٩٩م)، حيث برز فيها دور العلم وكانت مكتبتها نادرة المثال لكثرة مابها من كل أنواع الكتب والمخطوطات والتى فتحت أبوابها لعامة الناس.

ينحدر سكان المدينة من الأصل التركى والأصل الفارسى، وفى عام ١٨٦٦ تمكن الروس من احتلال تلك المدينة، وفى عام ١٩٢٠ ـ بعد الثورة البلشفية ـ حدثت ثورة شعبية فهرب حاكم المدينة وحل محله أنور باشا الذى سرعان ماقتل عام ١٩٢٢، فانقسمت دولة بخارى حينئذ إلى جزءين، ضم كل واحد منهما إلى جمهوريتى أوزبكستان وتركمانستان. وفى عام ١٩٢٥ أصبحت الجمهوريتان عضوين فى منظومة دول الاتحاد السوفييتى السابق.

يعيش بالمدينة اليوم حوالى مليون نسمة يعملون فى العديد من أوجه النشاط الاقتصادى، الصناعى والتجارى.

صقلية

● **نرجو إلقاء الضوء على جزيرة صقلية؟**

●● جزيرة صقلية(**Sicily**) هى كبرى جزر البحر المتوسط من حيث المساحة ومن حيث عدد السكان أيضا، وتلتحق بها عدة جزر صغيرة. تتكون صقلية (التى تأخذ شكل المثلث تقريبا) وماحولها من جزر من تسعة أقاليم إدارية، وهى منطقة إيطالية متمتعة بالحكم الذاتى وتشكل إحدى المقاطعات العشرين التى تتكون منها إيطاليا.

تقع الجزيرة جنوب إيطاليا ويفصلها عن الساحل الإيطالى بوغاز مسينا ويبعد الشاطئان عن بعضهما ٣ كيلو مترات فقط، أما إذا سرنا نحو الجنوب الغربى لمسافة ١٤٥كيلو مترا فسنجد الشاطىء التونسى.

موقعها الفريد فى البحر المتوسط بين كل من أوروبا وأفريقيا جعلها دوما مطمعا للغزاة منذ الإغريق (حيث استعمروها فى القرن الثامن قبل الميلاد) وحتى انضمت لإيطاليا أخيرا.

مساحتها حوالى ٢٥,٥ ألف كم٢، وعدد سكانها حوالى ٥ ملايين نسمة والعاصمة هى باليرمو وهى خامس أكبر مدينة إيطالية من حيث السكان.. اتخذها الزعيم جاريبالدى مسرحا لنشاطه إبان حركة التحرير الإيطالية، كما اشتهرت بأنها كانت مسرحا لنشاط جمعية المافيا السرية التى انتقل نشاطها بعد ذلك إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

برز اسم صقلية إبان الحرب العالمية الثانية حين نزلت بها فى يوليو ١٩٤٣ قوات الغزو الأمريكية الكندية البريطانية بقيادة الجنرال الأمريكى باتون، وبعد أن تم لها الاستيلاء على الجزيرة عبرت البحر إلى الشاطىء الإيطالى جنوبى مدينة نابولى، وكان ذلك إيذانا باستسلام إيطاليا فى شهر سبتمبر من العام نفسه.

وعند وضع الدستور الجمهورى الإيطالى عام ١٩٤٦ برزت حركة انفصالية فى صقلية كانت سببا فى منح الجزيرة سلطات استقلالية داخلية.

تشتهر صقلية بالمحاصيل الزراعية وخاصة القمح والزيتون والحمضيات ويتكلم سكانها اللغة الإيطالية، لكن لهم لهجاتهم الخاصة أيضا.

مايكل كولينز

● **من هو مايكل كولينز؟**

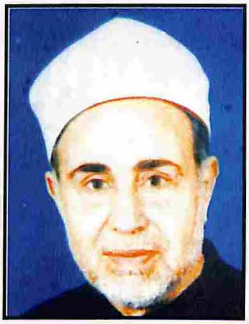
(سامى محمد عبد العال)

●● مايكل كولينز (**Collins**) زعيم وثائر أيرلندى ولد عام ١٨٩٠، ويعتبر بطل النضال الأيرلندى من أجل الاستقلال.

قاتل البريطانيين من ١٩١٩ إلى ١٩٢١ قتالاً مريراً حملهم على تخصيص جائزة مقدارها ١٠ آلاف جنيه استرلينى لمن يأتيهم به حياً أو ميتاً.

وبعد هدنة ١٩٢١ وقَّع مع البريطانيين المعاهدة التى أنشئت بموجبها دولة أيرلندا الحرة فى العام نفسه، ولكن حرباً أهلية نشبت بين مؤيدى ومعارضى المعاهدة، فبذل جهوداً مستميتة لوقف الحرب وحقن الدماء، وكاد ينجح فى مهمته لولا أنه أغتيل فى كمين فى شهر أغسطس من عام ١٩٢٢.

اسـألوا فضيلة الإمام الأكبر



ومازلنا نواصل اللقاء الإيمانى المتجدد مع فضيلة الإمام الأكبر الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الأزهر، ننهل من علمه وواسع معرفته، حين يجيب على أسئلة القراء الأعزاء

إعداد: راوية سالم

انتفاع المؤمن بغير عمله

● ماهو الدليل على إمكانية انتفاع المسلم بعمل الغير فى حين يقول الله تعالى : «وأن ليس للانسان إلا ماسعى»؟

(محمد آدم عبدالحكيم ـ نور الدين زكى الشناوى)

●● قال ابن تيمية رحمه الله أن من اعتقد أن الإنسان لا ينتفع إلا بعمله فقد خرق الإجماع ، لأن الإنسان ينتفع فعلا بعمل غيره وساق هنا ٢٠ وجها:

١ ـ أن الإنسان ينتفع بدعاء غيره، وذلك انتفاع بعمل الغير.

٢ ـ أن النبى صلى الله عليه وسلم يشفع لأهل الموقف فى الحساب ، ثم لأهل الجنة فى دخولها، وذلك انتفاع بسعى الغير.

٣ ـ أن النبى صلى الله عليه وسلم يشفع لأهل الكبائر فى الخروج من النار، وهذا انتفاع بسعى الغير.

٤ ـ أن الملائكة يستغفرون ويدعون لمن فى الأرض ، وذلك منفعة بعمل الغير.

٥ ـ أن الله تعالى يخرج من النار من لم يعمل خيرا قط (من المؤمنين) بمحض رحمته ، وهذا انتفاع بغير عملهم.

٦ ـ أن أولاد المؤمنين يدخلون الجنة بعمل آبائهم، وذلك انتفاع بعمل الغير.

٧ ـ قال الله تعالى فى قصة الغلامين اليتيمين فى سورة الكهف: «وكان أبوهما صالحا» فانتفعا بصلاح أبيهما وليس ذلك من سعيهما.

٨ ـ أن الميت ينتفع بالصدقة عنه وبالعتق بنص السنة والاجماع، وهذا من عمل الغير.

٩ ـ أن الحج المفروض يسقط عن الميت بحج وليه (بنص السنة) وهو انتفاع بعمل الغير.

١٠ ـ أن الحج المنذور أو الصوم المنذور يسقط عن الميت بعمل غيره.

١١ ـ امتنع النبى صلى الله عليه وسلم عن الصلاة على مدين توفى حتى قضى عنه دينه ، وهكذا انتفع بصلاة النبى صلى الله عليه وسلم وهو من عمل الغير.

١٢ ـ أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لمن صلى وحده: ألا رجل يتصدق على هذا فيصلى معه؟ إذن فقد حصل له فضل الجماعة بفعل الغير.

١٣ ـ أن الانسان تبرأ ذمته من ديون الغير إذا قضاها عنه قاض، وذلك انتفاع بعمل الغير.

١٤ ـ أن من عليه تبعات ومظالم ، إذا حلل منها سقطت عنه، وهذا انتفاع بعمل الغير.

١٥ ـ أن الجار الصالح ينفع فى المحيا وفى الممات كما جاء فى الأثر وهذا انتفاع بعمل الخير.

١٦ ـ أن جليس أهل الذكر يرحم بهم وهو لم يكن معهم ولم يجلس إليهم إلا لحاجة عرضت له والأعمال بالنيات.. وبهذا يكون قد انتفع بعمل غيره.

١٧ ـ الصلاة على الميت والدعاء له فى الصلاة انتفاع للميت بصلاة الحى عليه وهو من عمل غيره.

١٨ ـ أن الجمعة تحصل باجتماع العدد ، وكذا الجماعة بكثرة العدد، وهو انتفاع للبعض بالبعض.

١٩ ـ أن الله تعالى قال لنبيه: «وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم.. » وقال أيضا: «ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطأوهم..» فقد رفع الله العذاب عن بعض الناس بسبب بعض وذلك انتفاع بعمل الغير.

٢٠ ـ أن صدقة الفطر تجب على الصغير ممن يعوله الرجل، وبذلك ينتفع أهل البيت جميعا بما يخرجه رب المنزل نيابة عنهم، وهو انتفاع بعمل الغير.

أما الآية الكريمة : وأن ليس للإنسان إلا ما سعى» فقد تكون من قبيل العام الذى قد خصص بأمور كثيرة (أشرنا إلى بعضها آنفا) وقد تكون مخصوصة بقوم إبراهيم وموسى لأنها وردت فى سياق حديث عنهما وعما فى صحفهما، فالآيات الكريمة تقول: «أم لم ينبأ بما فى صحف موسى وإبراهيم الذى وفى ألا تزر وازرة وزر أخرى وأن ليس للإنسان إلا ماسعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى» (الآيات من ٣٦ إلى ٤١ من سورة النجم)

كيف تكون التقوى؟

● كيف يتقى الإنسان ربه؟

(أخت مسلمة)

●● التقوى معناها اتخاذ الوقاية، كالوقاية من الشمس بغطاء الرأس أو بالظل وكالوقاية من البرد بالملابس الصوفية، وكالوقاية من بعض الأمراض باستعمال العقاقير.

وتقوى الله سبحانه وتعالى اتخاذ ما يقيك من غضبه وعقابه، وذلك بأداء الواجبات المطلوبة وفعل الخيرات والإكثار من الطاعات لقوله تعالى: «إن الحسنات يذهبن السيئات» وقوله صلى الله عليه وسلم للسيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها: «اتقى النار ولو بشق تمرة» (أى تتصدق بها على محتاج) ثم البعد عن المعاصى

عادات مذمومة فى الجنائز

● توجد عادات متبعة يفعلها بعض الناس فى جنازاتهم مثل الذبح عند الوفاة وفى اليوم الخامس وفى اليوم الأربعين، فضلا عن مكبرات الصوت وخلافه، فما هو العمل المشروع الذى ينبغى عمله للميت؟

(رضوان عبدالسميع ـ جبر السيد متولى)

●● كثير من الناس اعتادوا أمورا كثيرة فى جنازاتهم مخالفة للشرع، وهذه الأمور استحدثت ابتداعا لا اتباعا، وقد فعلها واعتادها غير المتفهمين لأمور الدين الحنيف وقد جاء الإسلام وللناس عادات، بعضها حسن طيب مفيد فأقرها، وبعضها سيء خبيث ضار فأنكرها وحاربها. فالإسلام يقر الحسن ويسميه سنة حسنة وجعل لمن سنها أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة، والسيء يدفعه وينكره ويسميه سنة سيئة وجعل على من سنّها وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة.

وعلى ذلك فإن ما يقوم به أهل الميت من ذبح عند الوفاة وخلافه، كل ذلك من البدع التى لا أصل لها فى الدين ولا سنّة لها فى الشرع الإسلامى ـ لا فى عهد رسول الله صلى الله عليه

عن التابعين، فضلا عن أن هذه العادات فيها كثير من المضار وضياع للأموال فى غير وجهها المشروع، وربما كان أهل الميت فى حاجة ماسة إليها، فضلا عن تجديد الأحزان وتكرار العزاء والتى تكون عند التشييع أو عند المقابلة الأولى لمن لم يحضر التشييع.

لهذا نهيب بالمسلمين أن يقلعوا عن هذه العادات الذميمة التى لا ينال الميت منها رحمة أو مثوبة قال الله تعالى: «وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا..» (من الآية ٧ من سورة الحشر).

أما ما ينبغى عمله لأجل الميت فمن المتفق عليه أن الميت ينتفع بما كان سببا فيه من أعمال البر والخير فى حياته لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له».

وكذلك يصله ثواب مصحف ورثه أو مسجد بناه أو ساهم فى بنائه أو صدقة أخرجها من ماله، وكذا ينتفع بأعمال غيره إذا دعا له واستغفر وتصدق عليه، كمساعدة المحتاج وإطعام الجائع وإرواء الظمآن.. فلكل ذلك ثواب يصل إلى الميت إن شاء الله تعالى، ولا يشترط أن يكون ذلك عند المقابر وإنما يجوز فى أى

شعائر الله

● مامعنى شعائر الله ؟ ومامعنى قوله تعالى: «لا تحلوا شعائر الله»؟

(ماجد عبدالكريم)

●● قال الله تعالى فى سورة المائدة : «يأيها الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله..» (من الآية الثانية) والشعائر جمع شعيرة، وهى فى الأصل ما جعلت شعارا على الشىء وعلامة عليه، من الإشعار بمعنى الإعلام..

والمراد بشعائر الله هنا : حدوده التى حدها وفرائضه التى فرضها وأحكامه التى أوجبها على عباده، وبذلك يكون المعنى: لا تحلوا ما حرم الله عليكم. ويرى البعض أن المراد بشعائر الله هنا: مناسك الحج وما حرمه فيه من لبس للثياب فى أثناء الإحرام، ومن غير ذلك من الأفعال التى نهى الله عن فعلها فى ذلك الوقت، فيكون المعنى: لا تحلوا ما حرم الله عليكم حال إحرامكم.

والقول الأول أولى لشموله لجميع التكاليف التى كلف الله بها عباده ، ومعناه : لا تحلوا حرمات الله ولا تضيعوا فرائضه ، فيدخل فى ذلك مناسك الحج وغير ذلك من حدوده وفرائضه وحلاله وحرامه وقد تكررت كلمة «شعائر» ٤ مرات فى القرآن الكريم وكلها بنفس هذا المعنى الشامل.

أيسر التفاسير

● أنا طالبة متدينة أقرأ القرآن من صغرى ولكن يصعب على فهم الكثير منه، فأرجو التوجيه إلى أيسر كتاب فى التفسير.

(رشا محمد يوسف)

●● أكثر الله من أمثالك وأعانك على فهم كتابه الكريم والعمل بالصواب فيه، واعلمى أنك قادرة على فهمه إذا تدبرت فيما تقرأين آية بعد آية، فالله تعالى يقول: «كتاب أنزلناه إليك مباركًا ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب» (الآية ٢٩ من سورة ص).

وأيسر كتاب يمكن قراءته «تفسير الجلالين» وإن أردت البيان أكثر فتفسير ابن كثير والتفسير الذى يعين على بيان المفردات كتاب «معانى المفردات للقرآن» للشيخ مخلوف.

إقامة الموالد للأولياء

● ما حكم الشرع فى إقامة الموالد للمشايخ والأولياء؟

(محمد عبدالظاهر أحمد ـ رضا عبدالله جابر)

●● إن الاحتفال بمولد المشايخ والعلماء العاملين بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم الذين كان لهم دور عظيم فى نشر الدعوة والجهاد فى سبيل الله لا مانع منه شرعا لما فى ذلك من تذكير للمسلمين بما كان لصاحب الذكرى من طريق مستقيم ومنهج قويم يحتذى به، لكن لابد أن يراعى فى مثل هذه المناسبات الالتزام بآداب وتعاليم الإسلام حتى يكون الاحتفال حضاريا بالمعنى الصحيح لقيم الحضارة الإسلامية. ولا يتحقق هذا إلا بأن تكون هذه الاحتفالات على شكل ندوات علمية وتوعية إسلامية وتعريف للمسلمين بتاريخ الإسلام الحافل بالمجاهدين و العلماء العاملين والأولياء الصالحين الذين قال الله سبحانه وتعالى فى حقهم: «ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.. الذين آمنوا وكانوا يتقون .. لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة..» (من الآيات ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ من سورة يونس)

ويجب أن يراعى فى هذه الاحتفالات عدم اختلاط الرجال بالنساء، وعدم حدوث هرج ومرج، وغير ذلك مما يتنافى مع آداب الاسلام الحنيف.

هل أجر كتابة الأغانى حلال؟

● أمتلك موهبة كتابة الأغانى وأريد أن أبيع ما أكتبه وأرتزق منه ولكنى سمعت أن الأغانى حرام ولا أريد أن أطعم نفسى وأهلى من مال حرام.. فما هو الحكم فى ذلك؟

(تامر جابر على)

●● ليس كل الأغانى حراما، فقد تكون الأغنية شعرا عذبا وأدبا رفيعا وذوقا راقيا له أثره فى ترقية المشاعر وتربية النفس والروح.. وقد كان النبى صلى الله عليه وسلم يسمع منها ما هو كذلك، على أن يؤدى بوقار وبلا تكسر أوتميع فى الأداء، خاصة فى الأعياد وعند الزواج، كما جاء فى حديث عائشة من سماعه للجاريتين فى يوم العيد وعند زواج إحدى بنات الأنصار، وقوله لعائشة غنوا لها فإن الأنصار يحبون الغناء.

وعليه فالأغنية التى تتضمن مبدأ أخلاقيا ومعنى فاضلا يثير فى النفس السماحة والشجاعة أو الغيرة على الأرض والعرض والمقدسات، فهى حلال وصناعته إبداع جميل نافع وثمن رزقه حلال.. أما الأغانى التى تثير فى النفس النزق والطيش والشهوة الجامحة والنزوة الخبيثة، مع التكسر والتميع فى الأداء وتؤدى إلى فساد الأخلاق وضياع الجهد والوقت فهى حرام والكسب منها حرام. والله أعلم.

الأحجبة

● ما الموقف بالنسبة للأحجبة؟ وهل استخدمه ابن عباس لأبنائه؟

(طالب)

●● الحجاب الذى يعلقه المريض اعتقادا فى الشفاء هو من التمائم ولم يقل به أحد، وأما ما نسب إلى ابن عباس من تعليق رقية رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبنائه الذين لا يعرفون قراءتها فهو ضعيف.

١٠٠ سؤال وجواب عن القرآن الكريم

تواصل مجلة الشباب نشر سلسلة «١٠٠ سؤال وجواب عن القرآن الكريم» من إعداد القارئ محمد عاطف مصطفى والتى تساعدك على الإلمام ببعض المعلومات عن القرآن الكريم.

● س٤٣: ماهى أول سورة نزلت جملة واحدة بعدد آياتها؟

●● هى سورة «الفاتحة» (المكية) وعدد آياتها ٧ آيات، ويقال إنها السبع المثانى.

● س٤٤: ماهى السورة التى ورد فيها لفظ الجلالة «الله» فى كل آية من آياتها؟

●● هى سورة «المجادلة» (المدنية) وعدد آياتها ٢٢ آية، وقد ورد فيها لفظ الجلالة «الله» ٤٠ مرة، بحيث ورد فى كل آية سواء مرة أو أكثر.

● س ٤٥: ماهو أكبر رقم ذكر فى القرآن الكريم؟

●● هو الرقم ١٠٠ ألف، حيث جاء فى الآية ١٤٧ من سورة الصافات قوله تعالى: «وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون» والمقصود سيدنا يونس عليه السلام.

● س ٤٦: ماهو أصغر رقم ذكر فى القرآن الكريم؟

●● هو الرقم ١/٨ أى الثمن، وقد جاء ذكره فى الآية ١٢ من سورة النساء حيث يقول الله عز وجل: «.. فإن كان لكم ولد فلهن الثمن مما تركتم...» والمقصود نصيب الزوجة فى الميراث بعد الوصية والدين.

● س٤٧: ما هو أكثر الأرقام تكرارا فى القرآن الكريم؟

●● هو الرقم (١) الذى تكرر فى القرآن الكريم ١٨ مرة ونعطى الآية التالية كمثال:

«وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم» وهى الآية رقم ١٦٣ من سورة البقرة

● س ٤٨: علام يدل الخط الأفقى الموجود فوق (أو تحت) بعض الكلمات فى القرآن الكريم؟

●● يدل هذا الخط الأفقى على أن الآية الموجودة فيها هذه الكلمة هى إحدى آيات السجود لله سبحانه وتعالى، وتدل الكلمة على سبب السجود، أما موضع السجود فيكون بعد انتهاء الكلمات التى تحدد المعنى، وقد يكون ذلك فى نهاية نفس الآية، أو فى نهاية آية تالية، ونورد مثلا للآيات التى لا يكون فيها موضع السجدة فى نهاية نفس الآية، وذلك فى قوله تعالى فى الآيتين ٤٩، ٥٠ من سورة النحل: «ولله يسجد ما فى السموات وما فى الأرض من دابة والملائكة وهم لا يستكبرون (٤٩) يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون (٥٠)».. فموضع السجود هنا فى الآية التالية للآية الموجود بها سبب السجود، وقد يجىء هذا الموضع بعد آيتين كما فى سورة الإسراء (الآيات ١٠٧ ـ ١٠٨ # ـ# ١٠٩)

● س٤٩: ماهى أنواع الأنهار التى وعد بها الله المتقين من عباده فى الجنة؟

●● هناك أربعة أنواع من الأنهار جاءت فى قوله تعالى: «مثل الجنة التى وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذة للشاربين وأنهار من عسل مصفى..» (من الآية ١٥ من سورة محمد)

● س ٥٠: كم عدد أبواب الجنة وعدد أبواب النار؟

●● أبواب الجنة عددها ٨ منها باب الريان يدخل منه الصائمون، وأبواب النار عددها ٧ وهى دركات تبدأ من جهنم حتى تصل إلى الهاوية وهى: جهنم، لظى، الحطمة، السعير، سقر، الجحيم، الهاوية.

● س ٥١: ماهو أكبر وأصغر أجزاء المصحف الشريف فى عدد الآيات؟

●● أكبر جزء فى عدد الآيات هو الجزء رقم ٣٠ وعدد آياته ٥٦٤ آية، أما أصغرها فهو الجزء رقم ٦ وعدد آياته ١١٠ آيات.

● س ٥٢: ما هو أكبر وأصغر أحزاب المصحف الشريف فى عدد الآيات؟

●● أكبر حزب فى عدد الآيات هو الحزب رقم ٦٠ وعدد آياته ٢٨٨ آية، أما أصغرها فهو الحزب رقم ٥ وعدد آياته ٤٨ آية.

● س ٥٣: ماهو أكبر وأصغر أرباع المصحف الشريف فى عدد الآيات؟

●● أكبر ربع من الأرباع هو الربع الأول من الحزب رقم ٥٩ وعدد آياته ٨٦ آية، أما أصغرها فهو الربع الثانى من الحزب رقم ٥ وعدد آياته ٩ آيات .

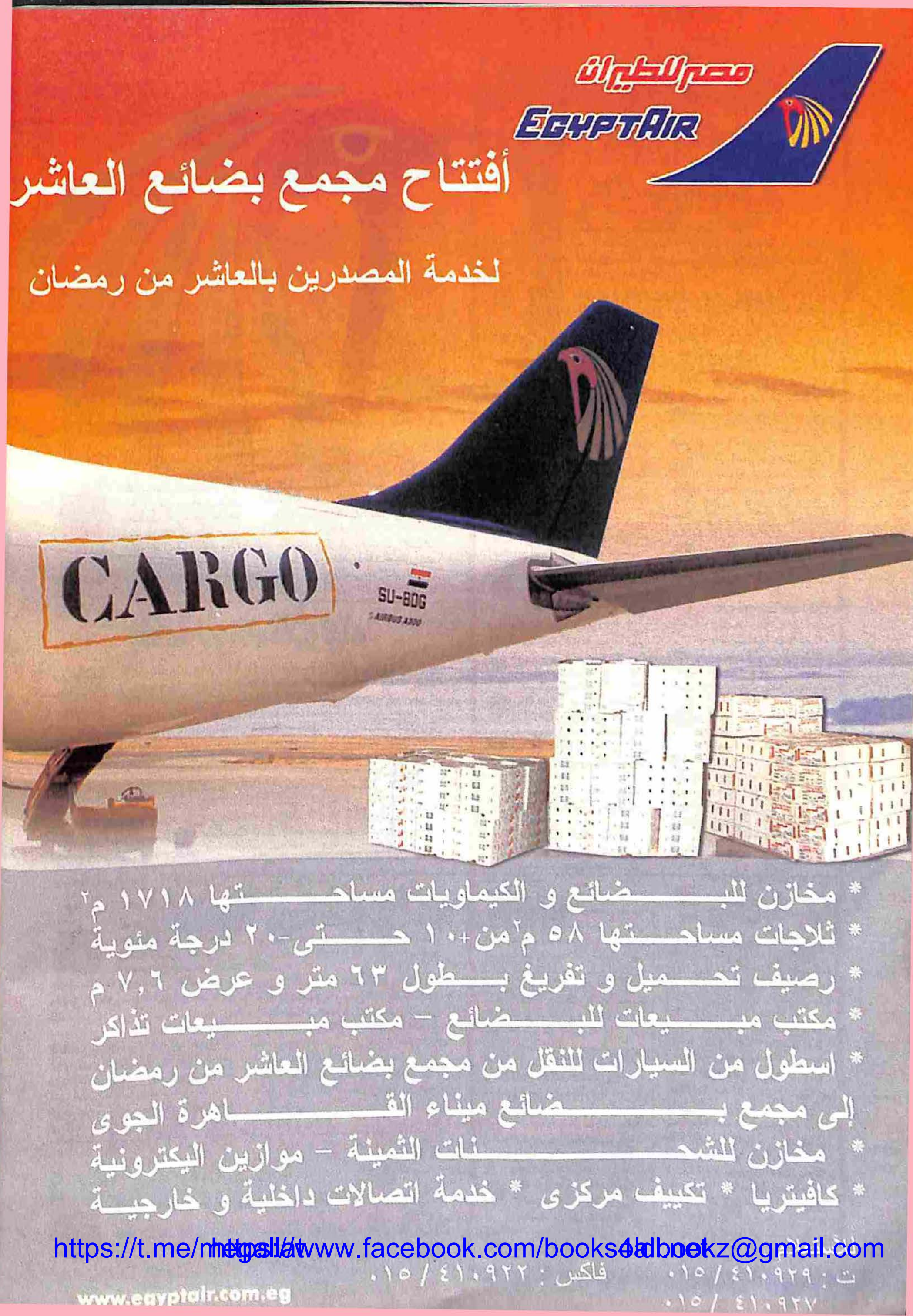
(ملحوظة: الربع الثانى من الحزب رقم ٤٣ عدد آياته أيضا ٩ آيات، لكن عدد كلماته أكثر فاخترنا هنا الإجابة الموضحة).

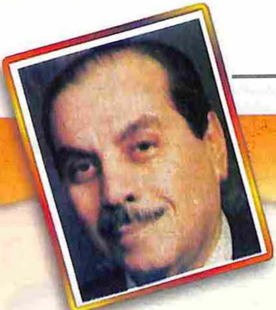
● س ٥٤: كم سورة من سور القرآن الكريم تمثل حزبا كاملا؟

●● هناك ٣ سور تمثل كل منها حزبا كاملا من أحزاب القرآن الكريم، هى سورة «طه» وتمثل الحزب رقم ٣٢ وعدد آياته ١٣٥ آية، وسورة «الأنبياء» وتمثل الحزب رقم ٣٣ وعدد آياته ١١٢ آية، ثم سورة «الحج» وتمثل الحزب رقم ٣٤ وعدد آياته ٧٨ آية.

● س ٥٥: كم سورة من سور القرآن الكريم تمثل ربعا كاملا؟

●● هناك ٥ سور تمثل كل منها ربعا كاملاً هى سورة «الرحمن» وتمثل الربع الأول من الحزب رقم ٥٤ وعدد آياته ٧٨ آية، وسورة «الطلاق» وتمثل الربع الثالث من الحزب رقم ٥٦ وعدد آياته ١٢ آية، وسورة «التحريم» وتمثل الربع الرابع من الحزب رقم ٥٦ وعدد آياته ١٢ آية أيضا، وسورة «الملك» وتمثل الربع الأول من الحزب رقم ٥٧ وعدد آياته ٣٠ آية، ثم سورة «القلم» وتمثل الربع الثانى من الحزب رقم ٥٧ وعدد آياته ٥٢ آية.


مصر للطيران
EGYPTAIR
أفتتاح مجمع بضائع العاشر
لخدمة المصدرين بالعاشر من رمضان
CARGO
SU-BDG
* مخازن للبضائع و الكيماويات مساحتها ١٧١٨ م٢
* ثلاجات مساحتها ٥٨ م٢من+١٠ حتى-٢٠ درجة مئوية
* رصيف تحميل و تفريغ بطول ٦٣ متر و عرض ٧,٦ م
* مكتب مبيعات للبضائع - مكتب مبيعات تذاكر
* اسطول من السيارات للنقل من مجمع بضائع العاشر من رمضان إلى مجمع بضائع ميناء القاهرة الجوى
* مخازن للشحنات الثمينة - موازين اليكترونية
* كافيتريا * تكييف مركزى * خدمة اتصالات داخلية و خارجية
ت : ٠١٥/٤١٠٩٢٩ فاكس : ٠١٥/٤١٠٩٢٢
٠١٥/٤١٠٩٢٧
www.egyptair.com.eg



● بقلم : جمال حماد

أبوموسى الأشعرى (٣)

عندما اقترب جيش الخليفة على بن أبى طالب رضى الله عنه من البصرة توقف على مسيرة من خصومه وأوفد إليهم القعقاع بن عمرو الفارس الشجاع الذى سطر أروع صفحات البطولة فى فتوحات الإسلام الأولى كى يسألهم عما يريدون ويناظرهم فيم خرجوا من أهله وليحضهم على التفاوض بدلا من القتال، وعندما التقى فى البصرة وأم المؤمنين عائشة بنت أبى بكر وطلحة والزبير وسألهم عما أقدمهم إلى هذه البلدة قالوا:

«قتل عثمان مظلوما ولايستقيم الأمر إذا لم يُقم الحد على قاتليه» فقال القعقاع: «إن هذا الأمر دواؤه التسكين واجتماع الشمل حتى إذا صلح الأمر وهدأت الثائرة واطمأن الناس نظرنا فى أمر الذين أحدثوا هذه الفتنة» فاستحسن القوم كلامه وقالوا: «قد رضينا منك رأيك فإن أقبل علىٌ بمثل هذا الرأى صالحناه عليه»

وسُرّ على غاية السرور من احتمال التفاوض بدلا من الحرب الأهلية التى كان يخشى أوارها.

وبدأت المفاوضات حثيثة أنذاك بين على من جهة وطلحة والزبير من الجهة الأخرى وخرج على من صفوف جيشه ممتطيا جواده ليلقاه بين الجيشين طلحة والزبير وسأل على صاحبيه: «ألم تبايعانى؟» فقالا: «بايعناك كارهين ولست أحق بها منا» فقال لطلحة: «أحرزت عرسك وخرجت بعرس رسول الله صلى الله عليه وسلم (يقصد أم المؤمنين عائشة) تعرضها لما تتعرض له» وقال للزبير: «أتذكر يوم قال لك رسول الله: إنك ستقاتلنى ظالما لى؟» فذكر الزبير هذا الحديث وتأثر به كما تأثر بقرابته من على ورسول الله فقال لعلى:

«لو ذكرت ذلك ماخرجت والله لا أقاتلك أبدا» وبرّ الزبير بقسمه ومضى لوجهه قاصدا المدينة حتى أدركه ابن جرموز فقتله فى وادى السباع وقد حزن على لمقتله وبشر قاتله بالنار وأخذ سيف الزبير بيده وقال:

«سيف طالما جلا الكُرَب عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم».

وكان انصراف الزبير عن القتال قد أدخل الوهن والإحباط فى نفوس أنصاره فلم يقاتلوا إلا بضع ساعات من النهار ثم انهزموا وأصيب خلال المعركة طلحة بسهم طائش فى بعض الروايات أو رماه به مروان بن الحكم وهو من بنى أمية وكان من ضمن جيش طلحة والزبير، وبرغم إصابة طلحة حاول أن يحرض جيشه على القتال ولكن دون جدوى ولما عرف أنه ميت جعل ينظر إلى دمه وهو ينزف ويقول: «اللهم خذ لعثمان منى حتى يرضى» وحمله مولاه إلى دار خربة من دور البصرة واستمر ينزف حتى مات.

وظن الناس أن الحرب قد انتهت وأن النصر قد أحرزه علىٌ وجيشه وكان على قد أمر أصحابه ألا يجهزوا على جريح ولايتبعوا هاربا ولايدخلوا دارا ولايسلبوا مالا ولايؤذوا امرأة وإذا بأمير المؤمنين على بن أبى طالب يسمع ضجيجا شديدا ولما سأل عن حقيقته قالوا له إن أم المؤمنين عائشة تحرض الناس وتلعن قتلة عثمان وكان علىٌ قد أمر أصحابه ألا يبدءوا بالقتال حتى يأمرهم ولكن أفرادا من جيش البصرة ممن كان يهمهم إنشاب القتال واحتدام النزال أخذوا يرمون جيش علىٍّ بالنبل حتى أحدثوا بهم إصابات جسيمة فدفع على مصحفا إلى فتى من أهل الكوفة وأمره أن يقف بين الصفين ويدعو القوم إلى مافيه كى يكفوا عن القتال ولما وقف الفتى بين الصفين ورفع المصحف رشقه جنود البصرة بالنبل حتى قتلوه فقال علىٌ لأصحابه: «الآن طاب الخراب» ولما احتدم القتال بين الجيشين وظهر بوضوح تفوق جيش الكوفة بقيادة الخليفة على بن أبى طالب وأوشك جيش البصرة على التراجع والانهزام سارع بعض المتحمسين من هذا الجيش وعلى رأسهم عبد الله بن الزبير الذى فقد أباه فى ذلك اليوم فأخرجوا أم المؤمنين عائشة من بيتها الذى استترت فيه وأدخلوها هودجا مصفحا بالدروع وحملوها على جمل كبير الحجم وأدخلوها ميدان المعركة أملا منهم فى عودة المنسحبين من جيش البصرة إلى ساحة القتال عندما يرون أم المؤمنين فى هودجها غير مكترثين بما قد يصيب زوج رسول الله من أهوال الحرب، وكان جمل عائشة فور دخوله حومة القتال بمثابة الراية لجيش البصرة وارتفعت الصيحة بأن أم المؤمنين فى خطر فالتف حول الهودج نفر من شجعان جيش البصرة ندبوا أنفسهم للدفاع عنها وتعاهدوا على الموت فى سبيل الذود عن أمهم عائشة وسرعان ما استعر أوار القتال من جديد بعد أن كان قد بدأ فى الخفوت وانتظمت صفوف جيش البصرة مرة أخرى ولم يلبث أصحاب على أن اندفعوا صوب خصومهم يريدون أن يبددوا شملهم قبل أن يفيقوا من هزيمتهم التى كالوها لهم فى الصباح، واقتتل الفريقان قتالا شديد الهول وسقط أكثر من سبعين من شجعان البصرة قتلى أمام الجمل وهم يذودون عنه ويمسكون بخطامه وكان أبشع ما جرى تلك الصيحات التى ارتفعت تدعو المقاتلين أن يُطَرِّفوا أى أن يقطع بعضهم أطراف بعض وسرعان ما استجاب المقاتلون لهذه الدعوة النكراء فبترت الأيدى وقطعت الأرجل وأدرك أمير المؤمنين على بن أبى طالب أن الجمل هو حافز جيش البصرة على الصمود وأنه سبب هذه المذبحة الشنعاء فصاح بأصحابه: «اعقروا الجمل فإن فى بقائه فناء العرب» فاندفع رجل من أصحابه صوب الجمل وأهوى إليه بسيفه فعقره وسقط الجمل على الأرض وهو يصرخ صرخة مدوية وانقلب الهودج وتحطمت صفوف المدافعين عنه وفر الباقون إلى البصرة، ويذكر المؤرخون العرب أرقاما مريعة عن قتلى هذه الواقعة التى عرفت فى التاريخ باسم معركة الجمل والتى وقعت فى ديسمبر عام ٦٥٦م والتى بلغ عدد قتلاها من الجانبين نحو عشرة آلاف مقاتل.

واهتم علىٌ بسلامة أم المؤمنين عائشة وأرسل أخاها محمد بن أبى بكر وعمار بن ياسر فاحتملا الهودج وأخرجا منه عائشة وأمر على محمدا أن يدخل أخته إحدى دور البصرة فحملها وأدخلها دار عبد الله بن خلف الخزاعى.

وأقبل على بعد المعركة فصلى على القتلى جميعا سواء كانوا من جيشه أو من جيش خصومه وأذن للناس فى دفن موتاهم وجمع الأطراف الكثيرة التى بترت فاحتفر لها قبرا كبيرا ودفنها فيه ولم يدخل على البصرة إلا بعد الموقعة بثلاثة أيام ،وعامل أهل البصرة أكرم معاملة وتسامح معهم أجمل تسامح وكان يقول: «سرت فى أهل البصرة سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أهل مكة بعد فتحها» وكانت عائشة بنت أبى بكر أشد المغلوبين حسرة وأكثرهم ندما وكانت لا تكف عن البكاء، وهى تقول: «وددت لو أنى مت قبل هذا اليوم» وحرص علىٌ أمير المؤمنين قبل تركه البصرة على أن يرد عائشة إلى المدينة لتقر فى بيتها كما أمرها الله فجهزها بجهاز يلائم مكانتها وأرسل معها جماعة من الرجال والنساء لحراستها ومرافقتها حتى المدينة ثم ولى ابن عمه عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أميرا على البصرة، ولم يطل مقام علىٍّ فى البصرة فقد كانت فى انتظاره أمور خطيرة ولذا ارتحل إلى الكوفة متعجلا يريد أن يستعد لحرب أهل الشام بعد أن صرفته عن حربهم فتنة هؤلاء الذين كان يسميهم الناكثين لأنهم بايعوه ثم نقضوا بيعتهم ،وعندما دخل على الكوفة فى شهر يناير عام ٦٥٧م أى بعد ثمانية أشهر من مقتل الخليفة الشهيد عثمان بن عفان اتخذ منها عاصمة لخلافته بدلا من المدينة.

وعلى الرغم من وقوع تلك الأحداث الخطيرة على أرض العراق فإن أبا موسى الأشعرى نأى بنفسه عن تلك الأحداث التى مزقت شمل المسلمين وآثر بعد أن عزله أمير المؤمنين علىٌ بن أبى طالب عن إمارة الكوفة أن يعتزل الفتنة فذهب إلى مكة وأقام فيها مع نفر من كبار الصحابة الذين أرادوا أيضا اعتزال الفتنة فرارا بدينهم وكان أبوموسى يرى أن الحرب التى سوف تنشب إنما تدور بين طائفتين من المسلمين تتنازعان حول شخص الخليفة وأن ذلك سيتطور إلى حرب أهلية ضارية سوف يسقط فيها آلاف القتلى والمصابون مما قد يهدد الإسلام بأوخم العواقب..

وللحديث بقية

ملخص ما نشر

بعد مصرع عثمان بن عفان اتجهت أنظار المسلمين إلى على بن أبى طالب، لكى يتولى الخلافة، وعقب تولى الإمام على الخلافة واجهته مشكلة كبيرة، فقد كان أمراء الأمصار حتى ذلك الحين من الذين اختارهم عثمان، وكان معظمهم من بنى امية أى من ذوى قرباه، ولم يكن فى استطاعة على بن أبى طالب استبقاء هؤلاء الولاة فى مراكزهم، لأنه طالما لام عثمان على تولى هؤلاء مناصبهم لعدم جدارتهم بها وسوء سيرتهم بين رعاياهم.

وسرعان ما أوفد الإمام على أولئك الذين اختارهم لإمارة الأمصار إلى مراكزهم الجديدة، فتمكن بعضهم من تولى منصبه دون مشقة أو مقاومة، والبعض الآخر عجز عن تولى منصبه مثل عمارة بن شهاب الذى رفض أهل الكوفة أن يدخل مدينتهم، فإنهم لايرضون بديلا لأميرهم أبى موسى الأشعرى.

المسابقة الثقافية



يكتبها:

أبو السعود إبراهيم

جوائز المسابقة

اشتراكات مجانية لمدة عام بمجلة «الشباب» كذلك مجموعة كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر. ترسل الإجابات مرفقة بالكوبون.

حل مسابقة ديسمبر ٢٠٠١

- ■ محمد الفاتح.
- ■ شجرة الدر.
- ■ ٣٤هـ/ ٦٥٥م.
- ■ جمال حمدان.
- ■ الأردية.

■ حدث حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢، فقد كانت وزارة الوفد قد ألغت معاهدة ١٩٣٦، فاحتوت مصر موجة من النشاط الشعبى بتنظيم الحركة الفدائية ضد المعسكرات البريطانية وتنظيم المظاهرات ضد الملك والإنجليز. وفى ٢٥ يناير ١٩٥٢ حاصرت القوات البريطانية مبنى محافظة الإسماعيلية وقصفته بالمدافع، فسقط من جنود الشرطة المحاصرين بالمبنى نحو ٥٠ شهيدا و٨٠ جريحا بعد مقاومة بأسلحة غير متكافئة. شهدت القاهرة فى الصباح التالى مظاهرات حاشدة ـ شارك فيها جنود الشرطة ـ تنادى بسقوط الملك والإنجليز وتطلب السلاح، ثم بدأت الحرائق بميدان الأوبرا ثم عمت وسط المدينة وانتقلت إلى أطرافها جنوبا بشارع الهرم وشمالا حتى الفجالة لم يأت المساء إلا واحترق نحو ٣٠٠ متجر منها المحال الكبرى، و٣٠ من إدارات الشركات الكبرى، وبنك باركليز، و١١٧ من الشقق السكنية ومكاتب الأعمال، و١٣ فندقا كبيرا منها شبرد ومترو بوليتان، و٤٠ دارا للسينما تشمل أكبرها وأهمها، و٨ معارض كبرى للسيارات، و١٠ متاجر للسلاح، و٧٣ مقهى ومطعما وصالة، و٩٢ حانة، و١٦ ناديا.. بلغ عدد القتلى ٢٦ وعدد الجرحى ٥٥٢ تقريبا.

ترتب على الحريق إعلان الأحكام العرفية وإقالة حكومة الوفد وتصفية حركة الفدائيين فى القناة واعتقال العناصر الوطنية والثورية من الوفديين والشيوعيين والاشتراكيين ومصادرة صحفهم، واتخذ الملك الحريق سببا للتخلص من خصومه السياسيين، بحملة الاعتقالات التى تمت وبتقديم زعيم الحزب الاشتراكى للمحاكمة بتهمة التحريض على الحريق وهو المناضل:

١ـ أحمد حسين.
٢ـ إبراهيم شكرى.
٣ـ فؤاد سراج الدين.

■ أفغانستان دولة أسيوية قارية لا شواطئ لها، تحيط بها إيران وباكستان، ثم جمهوريات أوزبكستان وتركمانستان وتاجيكستان، تبلغ مساحتها ٢٥٠ ألف م.م (٦٥٧كم) أى أكثر من مساحة فرنسا، تخترقها من الشمال إلى الجنوب سلاسل جبلية متوجة بالثلوج تجرى بينها أربعة بحار مائية قصيرة وتضم سهولا ووديانا للزراعة والرى وهما المصدر الأول للاقتصاد الأفغانى. تقدر جملة الأراضى القابلة للزراعة بأكثر من ١٥ مليون فدان المزروع منها نحو ٩ ملايين فدان، منها ٦ ملايين فدان تروى ريا صناعيا، ويشمل الإنتاج الزراعى: الحبوب والتبغ، والفاكهة وأنواع الجوز والقطن، وتشمل الثروة الحيوانية الماشية، والأغنام المشهورة بجودة أصوافها، والإبل وتقدر الصادرات من الصوف بنحو ١٠ آلاف طن سنويا، فضلا عن جلود صغار الخراف. ويقرر الخبراء وجود كثير من المعادن المهمة فى جبال أفغانستان ولكنها لم تستغل اقتصاديا، وتشمل النحاس والرصاص والحديد والفحم والبترول والغاز الطبيعى والأسبستوس وتشمل الصادرات الفواكة المجففة والجوز والقطن الخام والجلود والسجاد.

ويتكون السكان من البشتو وهم حوالى ٦٠٪ من عدد السكان والتاجيك ٣١٪ والأوزبك ٥٪ وقبائل أخرى ومن أهم المدن قندهار ومزار شريف والعاصمة كابول واللغة هى البشتو والفارسية ،أما العملة فهى:

١ـ الدولار.
٢ـ الروبية.
٣ـ الأفغانى .

«جيمس بنيت» من الصحفيين الأمريكيين الذين تركوا أثرا مهما فى الصحافة العالمية، بدأ جيمس بنيت.. (١٧٩٥ ـ ١٨٧٢) حياته الصحفية مراسلا ومساعدا للتحرير، ثم أصدر جريدة «الهيرالد» النيويوركية عام ١٨٣٥، واستطاع فى أقل من سنة واحدة أن يوزع منها حوالى ١٥ ألف نسخة يوميا. وبفضل التجديدات المختلفة التى أدخلها على فن الصحافة أصبحت «الهيرالد» علما بارزا فى تاريخ الصحافة الأمريكية. ومن أهم هذه التجديدات أنه أدخل أخبار المال لأول مرة فى الصحافة، ونشر أخبار الجرائم المثيرة، كما اعتمد مجموعة من المراسلين فى مختلف أنحاء أوروبا لتغطية الأخبار هناك، فكان سباقا فى هذا المجال، بالإضافة إلى أنه كان أيضا أول من استخدم الرسوم التوضيحية فى مواضيعه، واستغل «التلغراف» على نطاق واسع لسرعة تغطية الأخبار.

وبلغت «الهيرالد» ذروة نجاحها أثناء الحرب الأهلية الأمريكية، واعتبرها الأمريكيون أكثر الصحف أمانة فى نقل الأخبار، إذ أنفقت فى ذلك الوقت حوالى ربع مليون دولار لتغطية أخبار الحرب من مختلف الجبهات.

وفى عام ١٨٦٧ تخلى «جيمس بنيت» عن الإشراف عليها لابنه الذى أصدر طبعات عالمية من «الهيرالد» فى لندن وباريس، واهتم بالأخبار العالمية، فأصبحت جريدة من أولى الصحف المتداولة دوليا. وإذا كانت صحيفة الهيرالد هذه قد صدرت فى عام ١٨٣٥ فإن صحيفة الأهرام المصرية قد صدرت فى عام:

١ـ ١٨٦٧ .
٢ـ ١٨٨٦ .
٣ـ ١٨٧٦ .

■ جاء فى معجم الأول أن أول من مُلّك على العرب بأرض الحيرة مالك بن فهم، وأن جذيمة الأبرش أول من جلس على السرير من ملوك العرب وأول من رفعت له الشموع، وأن قصى بن كلاب بن مرة أول من جمع قريش فأسكنها مكة بعد أن كانت متفرقة، كما أن هاشم بن عبد مناف هو أول من سن الرحلتين لقريش للتجارة: رحلة الشتاء إلى اليمن والحبشة ورحلة الصيف إلى غزة وبلاد الشام وربما بلغ أنقرة، كما أنه أول من أخذ الإيلاف لقريش: والإيلاف عبارة عن كتاب أمان يؤمنهم بغير حلف، أخذه من قيصر الروم لقريش على أن تأتى بلاد الشام للتجارة وتعود منها آمنة. هذا وأن أول الأمراء فى الإسلام على مكة عتاب بن أسيد، وعلى البصرة عتيبة بن غزوان، وعلى الشام أبو عبيدة بن الجراح وعلى دمشق يزيد بن أبى سفيان وعلى المدينة سهل بن حنيف وعلى مصر عمرو بن العاص، وأول من ارتشى فى الإسلام يرفأ حاجب عمر بن الخطاب ليسهل دخول الناس على عمر بن الخطاب لعرض حاجاتهم ومطالبهم، وأول من رشا فى الإسلام هو المغيرة بن شعبة، كما أن أول من جمع له العراقان: البصرة والكوفة وأول من أتخذ العسس والحرس فى الإسلام كما أنه أول من ابتدع ترك السلام على القادم بحضرة السلطان هو طائفى الولادة والنشأة عراقى الإقامة كوفى الوفاة الملقب بالبرُك. إنه:

١ـ زياد ابن أبيه.
٢ـ عامر بن عوف.
٣ـ المنذر بن النعمان.

■ الثورة الأمريكية (١٧٧٣ ـ ١٧٨٣) هى ثورة ١٣ ولاية إبان حكم الملك جورج الثالث فى انجلترا وهذه الولايات هى نواة ماعرف بعد إعلان استقلالها باسم الولايات المتحدة الأمريكية والتى تضاعف عددها مع الزمن حتى بلغت اليوم ٥٠ ولاية. بدأت مقدمات الثورة قبل عام ١٧٧٣ بأسباب اقتصادية وسياسية أهمها القوانين التى ألزمت الولايات بنقل تجارتها على سفن إنجليزية، وحرمت عليها استيراد بضائع تنتج مثيلاتها فى إنجلترا، كما حرمت عليها بيع عدد من منتجاتها كالتبغ لغير إنجلترا، بالإضافة إلى الضرائب التى كان يفرضها البرلمان الإنجليزى بدون موافقة الولايات كضريبة التمغة والشاى، ومما ساعد على قيام الثورة تقلص خطر الاستعمار الفرنسى بعد هزائمه، وكذلك خطر حلفائهم من الهنود الحمر، فضلا عن أن الولايات أخذت فى تشكيل قواتها العسكرية الخاصة. ولقد بدأ الصراع المكشوف فى ولاية ماساشوستس عام ١٧٧٣ حين القيت شحنة من الشاى الذى كانت تحتكره الحكومة فى البحر ثم تجريد حامية مدينة بوسطن من أسلحتها، وردت الحكومة الإنجليزية على ذلك بإلغاء دستور الولاية وتقديم المتهمين أمام المحاكم الإنجليزية، ومنذ هذا التاريخ حتى عقد الصلح مرت الثورة الأمريكية بمرحلتين، الأولى مرحلة التكتل والاتحاد والاستعداد، والثانية مرحلة الحرب والتى بدأت منذ منتصف ١٧٧٦ حتى أكتوبر ١٧٨١ وتميزت بمعركتين حاسمتين الأولى عند ساراتوجا باستسلام القائد الإنجليزى برجوين فى أكتوبر ١٧٧٧، والثانية عند يوركتون باستسلام القائد الانجليزى كورنوالس فى أكتوبر ١٧٨١ وعقد الصلح بباريس بعد اعتراف انجلترا باستقلال الولايات فى عام:

١ـ ١٧٨١ .
٢ـ ١٧٨٣ .
٣ـ ١٨٨٣ .

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية ـ ديسمبر ٢٠٠١

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى لمدة عام فى مجلة الشباب

● عادل عبد المنعم شوشان ـ تلا ● وفاء السيد محمد سليمان ـ الزقازيق ● منال أبو زيد عبد السلام ـ طلخا ● محمد شوقى عبد الفتاح أحمد ـ حلوان الحمامات ● محمود خالد رياض صديق ـ إمبابة ● أحمد محمد عزوز السيد ـ سوهاج ● نورا قطب عبد الصادق ـ إمبابة ● شيماء رمضان عبد المحسن ـ المحلة الكبرى ● هويدا عبد الجواد إبراهيم شطا ـ كفر الشيخ ● محمد كامل عبد الرحمن محمد ـ فاقوس.

المجموعة الثانية: كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

● حازم رشاد شعبان ـ المحلة الكبرى ● منى محمد يمانى الشلودى ـ بورسعيد ● أيمن محمد عبد المنعم رابح ـ منوف ● عماد عبد الحميد أحمد ـ المنوفية ● خالد مصطفى محمد ـ الواسطى ● أحمد محمود عبد البديع ـ ملوى ● عبدالله محمد حسن طاهر ـ حلوان ● هناء خلف عبد الكريم ـ المنيا ● أحمد عثمان محمد السعيد ـ أولاد صقر ● محمود محمد خالد ـ الشرقية

المسابقة الدينية

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

يعدها:
سيد أبودومة

بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير، والمهندس حسنى الرحماوى رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، فقد تقرر أن تقدم الشركة ٣٠ شريط كاسيت، مسجلا عليها القرآن الكريم تلاوة وترتيلا كجوائز للمتسابقين الخمسة عشر الفائزين.

وعلى من يرغب فى الاشتراك فى المسابقة إرسال الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه نهاية الشهر الحالى..

● السؤال الأول:

□ فى الجزء الأول فى سورة البقرة آية كريمة يرشدنا فيها الحق سبحانه وتعالى إلى أن نستعين على أمورنا بالصبر والصلاة حتى نقضى حوائجنا، اذكر رقم الآية.

● السؤال الثانى:

□ فى سورة يس وفى الجزء الثالث والعشرين جاءت آية كريمة يوجهنا الله تعالى فيها إلى أن ننفق مما رزقنا وألا نفعل فعل الذين يمتنعون عن أداء حق الله فى المال لأن هذا له عواقب سيئة جدا. اذكر رقم الآية.

● السؤال الثالث:

□ روى البخارى ومسلم فى صحيحيهما حديثا شريفا عن ابن عمر رضى الله عنهما أن النبى صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يحاور رجلا آخر حول الحياء، فقال لهما النبى صلى الله عليه وسلم: «إن الحياء أحد شعب الإيمان» اذكر نص الحديث.

● السؤال الرابع:

□ روى الترمذى فى صحيحه حديثا شريفا عن أنس رضى الله تعالى عنه يرشدنا فيه النبى صلى الله عليه وسلم إلى ماتدعو به للمسافر بأن يمنحه الله التقوى وأن يعفو عن ذنبه وأن يسهل له الأمور، فما نص الحديث؟



حسنى الرحماوى

●● إجابة المسابقة الدينية لعدد ٢٠٠١/١٢/١ ●●

○ إجابة السؤال الأول:

■ الآية رقم ٢٤٥ البقرة.

○ إجابة السؤال الثانى:

■ الآية رقم ١١٦ النساء.

○ إجابة السؤال الثالث:

■ عن سلامة بن الأكوع رضى الله عنه أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لايزال الرجل يذهب بنفسه - يغتر - حتى يكتب فى الجبارين فيصيبه ما أصابهم» رواه الترمذى.

○ إجابة السؤال الرابع:

■ عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: [أكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا وخياركم خياركم لنسائهم].

المسابقة الغنائية

إعداد:
هاجر حجازى

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية

تنظم «الشباب» مسابقة الأغانى العربية بالاشتراك مع الأستاذ طارق عبدالله رئيس مجلس إدارة شركة هاى كواليتى للتوزيع والتسجيلات الغنائية وجوائزها ٨٠ عملا متنوعا للفنانين إيهاب توفيق، شيماء سعيد، حنان ماضى، ديانا حداد ، حمادة هلال، مجد القاسم بالاضافة إلى الأجزاء السبعة من سلسلة «هاى كواليتى».

ترسل إجابة المسابقة والبيانات الخاصة بكل مسابقة فى حالة الاشتراك فى عدة مسابقات فى وقت واحد ويتم لصق الكوبون على ورقة الاجابة او تدبيسه حتى لايتم استبعاد الرسالة.

وآخر موعد لتلقى الاجابات هو آخر فبراير وتعلن أسماء الفائزين فى عدد فبراير بإذن الله وسيتم إخطار الفائزين بالبريد وبالنسبة لسكان الأقاليم فسوف ترسل الألبومات إليهم مباشرة.

● سؤال الشهر:

بدأت شيماء سعيد مشوارها الفنى من خلال فيلم « إسماعيلية رايح جاى» مع المطرب محمد فؤاد كممثلة فقط ولكنها بدأت الغناء فى عام ٢٠٠٠ واصدرت أول ألبوماتها «آهه» والذى لاقى نجاحا ملحوظا خاصة أغنية «غدار» والتى تم تصويرها «فيديوكليب».

وقد أصدرت المطربة شيماء سعيد ألبومها الثانى خلال الشهر الماضى وهو بعنوان «دايبة» وتعاونت فيه مع المؤلف الشاب بهاء الدين محمد الذى كتب معظم أغنيات الألبوم مثل «ح اسيبك» و«اهين» و«لسه الليالى» و«متقولش مالك» و «دايبة» و«أنا معاك» أما أغنية «عشان الحب» فهى من كلمات منصور الشادى. وقد شارك فى تلحين هذه الأغانى مجموعة من الملحنين الشباب مثل شريف تاج ووليد سعد ومحمد رحيم وقام بتوزيعها موسيقيا حميد الشاعرى ويحيى الموجى وطارق عاكف ومحمد مصطفى والألبوم من إنتاج شركة هاى كواليتى.

■ اذكر مؤلف وملحن أغنية «آهة» للمطربة شيماء سعيد.

● إجابة سؤال الشهر الماضى:

■ صدر للمطرب مجد القاسم حتى الآن أربعة ألبومات هى «لحظة غرام» و«بحبك» و«أمرك حبيبى» و«اسمع بقى».

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات الغنائية

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعة أخبار نجوم الأغنية الغربية - تواصل «الشباب» تقديم مسابقة الأغانى الأجنبية بالاشتراك مع محمد النجار المدير العام لشركة «الدولية» للتوزيع والتسجيلات الغنائية. والجوائز عبارة عن ٨٠ عملا متنوعا من الألبومات التى تتولى الشركة توزيعها فى مصر.

ترسل الاجابة والبيانات الخاصة بكل متسابق فى ورقة واحدة مع تخصيص ورقة لكل مسابقة فى صفحة الكوبونات حتى لايتم استبعاد الرسالة ويراعى كتابة اسم المسابقة المرفقة على المظروف الخارجى لتسهيل عملية الفرز ويرسل المظروف على عنوان مجلة الشباب.

● سؤال الشهر:

ولد المطرب روجر سانشيز فى مدينة نيويورك الامريكية لأبوين تعود أصولهما إلى جزر الدومنيكان وتعلم فى مدرسة مانهاتن للفن والتصميم وبعد انتهائه من تعليمه فى عام ١٩٨٧ تفرغ سانشيز للغناء بعد ذلك واستطاع بمساعدة منتج الأغنيات ستريلكى ريزم أن يصدر البومه الأول فى عام ١٩٩٠ والذى حمل اسم اغنيته الشهيرة **LOVE DANCE** أو رقصة الحب واستطاع سانشيز بهذه الأغنية أن يلفت الانظار إليه خاصة بعد أن استعان فى أغنياته بعد ذلك بموسيقى الترانس الأوروبية وذلك بمزجها بالتوزيعات الموسيقية مستفيدا من التقدم التكنولوجى فى الصوتيات وفى عام ١٩٩٤ أصدر سانشيز أغنيته الناجحة **Redeaseyour Self** والتى وضعته فى قمة مطربى الولايات المتحدة على قدم المساواة مع مايكل جاكسون وديانا روس وبابى فيفن وجانيت جاكسون.

وبعد ذلك تعاون سانشيز مع منتج بريطانى وأصدر البوما ناجحا بعنوان «**Narcotic**» وخلال العام الماضى واصل روجر سانشيز تألقه بعد النجاح الكبير لالبومه **First Connection** أو الاتصال الأول.

■ اذكر جنسية روجر سانشيز؟

إجابة سؤال الشهر الماضى:

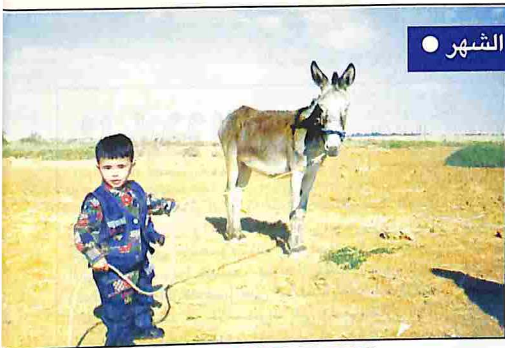
■ جنسية الانيس موريست هى الفرنسية.

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية ديسمبر ٢٠٠١

● نهى اسكندر عزيز - المحلة الكبرى ● وليد فوزى محمد تعيلب - المنوفية ● منال محمد حسن على - الامام الشافعى ● عيد عبدالهادى البنا - الغربية ● تامر مصطفى أحمد - الفيوم ● جمال كامل خضر - المنيا/ سمالوط ● سميرة سعد محمد - بولاق الدكرور ● وليد محمد أحمد - المحلة الكبرى ● آية السيد فتحى عبدالفتاح - بورسعيد ● محسن سالمان متولى - سوهاج ● حمدى قرنى على - الفيوم ● إبراهيم نصر الدين طواب - البحر الأحمر ● أحمد محمد عبد التواب - المعادى ● محمود أحمد عبدالله - ٦ اكتوبر ● شاكر أحمد حسن جلاله - دقهلية ● خالد محمد معوض - الغربية ● محمد رمضان على - الغربية ● رشا حمدى عطية - حلوان ● مروة شاذلى محمد - عمارات منخفضة التكاليف ● مروة عادل عزمى - سوهاج ● حمدى خلف على - الاسكندرية ● خالد محسوب النبى - بورسعيد ● بلال رزق على مشرف - بنها الجديدة ● على رمضان خليفة - امبابة ● رشا محمد إبراهيم السيد - امبابة ● محمد جلال إبراهيم - الاسكندرية.

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية ديسمبر ٢٠٠١

● هشام قيصر قديس - سوهاج ● شرين محمد ابراهيم - الفيوم ● كريم عبدالقادر عبدالعزيز - مدينة نصر ● رانيا داود وأحمد داود - الهرم ● عمر محمود عمر - الاسكندرية ● سلمى إبراهيم عبدالله - قنا ● رحاب حافظ صالح محمد - السويس ● رشا أحمد خضر - كفر الشيخ ● سامح محمد عبدالعزيز السيد - الشرقية ● رزق السيد السيد - القاهرة ● رجب محمد العريان - أسوان ● أيمن رمضان السيد - المنوفية ● عزت عدلى القاضى - سوهاج ● هبة أحمد سيد - بنى سويف ● منى محمد يمانى - الشلودى بورسعيد ● سامى محمد أبو يمن - الهرم ● حسام محمد حمزة - القاهرة ● محمد مازن عرب - سوريا ● أيمن رفاعى أحمد - القاهرة ● نوفل محمد أحمد - قنا ● خالد فرج على - مصر القديمة ● أيمن نبوى قادوس - المحلة الكبرى ● رامى محمد أحمد - المنيا ● فادى السيد محمد عبدالعال - الدقهلية ● شريف أحمد عبدالخالق - المنوفية.



● صورة الشهر ●

مسابقة أجمل تعليق

إعداد:
عبير عطية

التقط قارئ المجلة محمد لطفي على تلك اللقطة الطريفة والمطلوب منك عزيزي القارئ للمشاركة في المسابقة كتابة تعليق واحد فقط وإرساله للمجلة في موعد أقصاه العاشر من فبراير ٢٠٠٢ لتفوز بإحدى الجوائز المقررة وهي اشتراك مجاني بالمجلة لمدة سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر، ولاتنس لصق الكوبون الخاص بالمسابقة بورقة التعليقات حتى لاتستبعد من المسابقة ،ولن يلتفت للخطابات التي تصل بعد الموعد المحدد ونرحب باللقطات الطريفة التي تصلح لعيد الأم وكل عام وجميع الأمهات بخير، ونتمنى حظا سعيدا للجميع بإذن الله.



نتيجة مسابقة أجمل تعليق لشهر يناير ٢٠٠٢

● **التعليق الأول:**

«دا عصر السرعة.. من كام يوم خرجت للدنيا والنهاردة بادخل دنيا»
(محمد أبوبكر ـ القاهرة)

● **التعليق الثاني:**

«بتحضر لىَّ الرضعات وبتغير لىَّ الكوافيل.. أبقى عبيط لو ماتجوزتهاش»
(محمد حسن سليمان ـ شبرا الخيمة)

● **التعليق الثالث:**

«ألا قولى.. هى الكوافيل على العريس والا على العروسة؟»
(أيمن صبحى ـ شبرا)

بريـد الأصـدقاء

● وائل عبدالعزيز ـ القاهرة
كل عام وأنت بخير وعيد سعيد وأشكرك كثيرا على خطاباتك.
● محمد عيد سويلم ـ القليوبية
أين التعليق يامحمد؟ومع ذلك نرحب بك دائمًا معنا
● شوقى منير شوقى ـ أسيوط
● علاء أحمد مرسى ـ الأميرية
لا أستطيع فهم رسائلكما بشكل واضح فهل من توضيح لها؟



أين الكرة؟



هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفي في أثناء إحدى المباريات، ويظهر فيها صراع على الكرة الحقيقية التي تاهت بين عدد من الكرات التي أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية، فهل تستطيع تحديد الكرة الحقيقية لتربح إحدى جوائز المسابقة، وهي ١٠ اشتراكات مجانية في مجلة «الشباب» لمدة سنة، و ١٠ اشتراكات مجانية في المجلة لمدة ٦ أشهر، و ١٠ كتب قيمة مقدمة من المجلة.
ارسل الحل الصحيح مرفقا بكوبون مسابقة «أين الكرة» مع كتابة اسمك ورقم تليفونك وعنوانك وآخر موعد لتلقى الإجابات آخر فبراير.
وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد تسلم جوائزهم.

الفائزون فى مسابقة «أين الكرة؟».. ديسمبر ٢٠٠١

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى في مجلة «الشباب» لمدة سنة
● عبد الفتاح أبو الوفا / فرشوط ـ الكوم الأحمر
● مجدى محمد السيد / بنها
● مسعد شوقى جلوعة / بولاق أبو العلا
● هبة محمد ابو هاشم / الغورية
● أحمد السيد كامل / الهرم
● محمود محمد المهدى / الاسماعيلية
● نادية ثابت نعمان / الاسكندرية
● مجدى عبد الحليم العجمى / كفر الشيخ
● خالد زكى محمود / قنا
● عبد الرحمن السيد المصيلحى / مدينة السادات.

المجموعة الثانية: اشتراك مجانى في مجلة «الشباب» لمدة ٦ أشهر
● سامى محمد قرينى / دمياط الجديدة
● أحمد حسن على / رأس البر
● أحمد على السعدنى / طنطا
● الأمين محمد بدر الدين / أسوان
● حسام مصطفى عبد الحميد / الدقهلية
● الشيماء سمير هاشم / المنيا
● سهير مصطفى عامر / الظاهر
● هشام عبد الحميد نصار / المنيل / القاهرة
● محمد عبد الحميد عامر / شبين الكوم
● محمد مصطفى محمد / أسوان.

المجموعة الثالثة: كتب متنوعة
● محمود أحمد رمضان / كفر الشيخ
● مصعب شحته محمد/ الشرقية
● عمرو أبو السعود محمود / أسيوط
● نرفين سعيد محمد / القلعة
● محمود محمد حسن / الدقهلية
● أميمة أبو زيد سعد / حلوان
● سوزان السيد محمد / الاسماعيلية
● اسماعيل عبد الرحيم عبد العال/ أسيوط
● سيد مصطفى السيد / الامام الشافعى
● احمد شعبان صابر / الاسكندرية

حل مسابقة شهر ديسمبر ٢٠٠١

الكرة رقم (١)

استفتاء الشباب الكروى لاختيار أفضل نجوم الدورى والكأس لموسم ٢٠٠١/٢٠٠٢

يواصل سباق نجوم الدورى تلقى خطابات القراء لاختيار افضل لاعبى الكرة فى الدورى لموسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ وذلك بالتعاون مع الأستاذ عادل عزت على الخبير الرياضى ومدير عام الإدارة العامة للرياضة بمديرية شباب القاهرة سابقا ..والذى يقدم للفائزين مجموعة تى شيرتات رياضية .. وتعتمد فكرة الاستفتاء على ترشيح قراء الشباب لأحسن نجوم الكرة الذين تالقوا فى مباريات الدورى



عادل عزت على

وترسل الترشيحات إلى مجلة الشباب.. مرفقة بالكوبون علما بأن آخر موعد لتلقى خطابات القراء هو منتصف الشهر حيث ستقوم المجلة بفرز الترشيحات لتحديد أفضل لاعبى الشهر فى كل مركز.. وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة ليحصلوا على تى شيرتات رياضية ..وسوف تدعو المجلة أفضل لاعب كل شهر للقاء مجموعة من القراء فى حوار مفتوح داخل المجلة.

الفائزون فى المسابقة الدينية ديسمبر ٢٠٠١

● منى يحيى عبد الغفار - بورسعيد ● عبد المنعم محمد فرحات - المحلة الكبرى ● موسى رمضان عبد اللاه - قنا ● أحمد محروس خلف - القاهرة - منشية ناصر ● معاذ بن جبل محمد - أسوان ● أحمد المصطفى محمود - الاسكندرية ● سحر عبد الفتاح محمد - سوهاج ● ممدوح عادل عبد الجابر - شندويل - سوهاج ● محمد عبد الشافعى أحمد - شبراخيت - البحيرة ● حجازى راغب عبد الرازق - المنيا ● أرزاق محمود أحمد - بنى سويف ● أحمد محمد حسن - طلخا - الدقهلية ● ماهيتاب عاطف سلامة - المحلة الكبرى ● حمادة محجوب عزوز - قنا ● تهانى أمين على سالمان - قنا.

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع ديسمبر ٢٠٠١

● عبد القيوم محمد نجيب - الفيوم ● عمرو لطفى أحمد - ميت غمر - دقهلية ● هند فرج على - مصر القديمة ● حنان محمد إمام - القاهرة ● سلمى اكرام مصطفى - شبرا ● رضوى سيد بيومى - المهندسين ● محمد عبد اللطيف محمد - الدقهلية ● أحمد جلال أحمد - العزبة المستجدة ● أيمن محمد مصطفى - المريوطية ● منى فاروق حافظ - المحلة الكبرى ● شريف محمد الشناوى - دمياط ● مريم أحمد غنيم - الاسكندرية ● أمانى محمود على - بلطيم ● دعاء على محمد - الاسكندرية ● أمانى عبد الملك عبد المجيد - بورسعيد ● سامى روبى عبد الباسط - الموسكى ● نهى عرفة محمد - شبين الكوم ● رانيا فؤاد السيد - الغربية ● سامى عبد الظاهر حامد - المنوفية ● السيد عبد الفتاح عبد الرءوف - الدقهلية.

الفائزون فى مسابقة سونى ديسمبر ٢٠٠١

● ايهاب عارف محمد - عين شمس الشرقية ● محمود عبد الرحيم عبيد - الغربية ● سعاد عبد المنعم طه - أسيوط ● إبراهيم عبد الفتاح ابراهيم - المطرية ● أحمد محمود عرفات - كفر الزيات ● نادية زكريا احمد - البحيرة ● فريال عبد الرحيم أبو شادى - المنوفية ● إبراهيم محمد عبد الرحمن - الاسكندرية ● سامح محمود محمد - عين شمس الشرقية ● عمرو عبد القادر زكريا - القاهرة ● نبيلة عبد الحميد على - الزاوية الحمراء ● أيمن محمود أحمد - امبابة ● رانيا على محمد - شمال سيناء ● محمد عيد عبد الغنى - القليوبية ● علاء فتحى محمد - مغاغة - المنيا.

نهر الحياة [بقية]

النفسى والمعنوى ويفقدك الإحساس بالسعادة الحقيقية والأمان، ويجعل وجودك فى الحياة «محنة» لمن هم حولك يشقون بها ويدعون ربهم مخلصين أن يرفعها عنهم.

وأن تكون إنسانا خيرًا مسالمًا يأمن الناس أذاه، ويأمن هو شر نفسه أمر ليس صعبا.. بل لعله أسهل الطرق والاختيارات لمن كان ذا بصر وبصيرة، فالحياة واسعة وعريضة وتتسع للجميع، ويمكن لكل إنسان أن يحقق فيها لنفسه ما يأمله دون أن يطأ فى طريقه إليه جماجم الآخرين.

ولا يتطلب ذلك منك إلا شيئاً واحدا عبر عنه الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه بكلمة مفردة هى «الإحسان» ،ولقد سئل عنه فقال ما معناه:

« أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك»

ولقد روى عن بعض العارفين أن خاله قد دربه وهو طفل عمره ثلاث سنوات على أن يقول لنفسه فى فراشه كل ليلة دون كلام: الله معى.. الله ينظر إلىَّ.. فمضى يفعل ذلك كل ليلة حتى إذا بلغ السابعة من عمره قال له خاله: أمن كان الله معه وينظر إليه أيعصيه؟ فأجابه بالنفى.. وبفضل هذا التوجيه البسيط أصبح الطفل واحداً من كبار العارفين بالله وهو سهل بن عبد الله التسترى، والمشكلة انه بعد أكثر من ألف عام على هذا التوجيه.. نشعر أحيانا بأننا نحتاج لأن «نذكر» به بعض «البغال» البشرية الذين يمضون فى الحياة وكأنهم وثنيون لا يخشون ربا.. ولا يعرفون إلها.. فتنبهم من جديد إلى هذه الحقيقة الكونية، وهى أن الله ينظر إليهم وسيحاسبهم على جناياتهم على الآخرين ذات يوم قريب أو بعيد، وأن من مصلحتهم هم قبل غيرهم أن يخشوه بعض خشيتهم لرؤساء العمل الذين يملكون لهم الضر والنفع فى الدنيا!

كما يحتاجون أيضا لأن نذكرهم بأننا لا نؤذى أحدا فى الحقيقة إلا أنفسنا، وعلى كل إنسان إثم ما يفعل، فليكثر منه أو فليقلل كما يشاء.. فلكل إنسان أن يضع نفسه حيث يراها جديرة به.. ولكل أفعاله ثمن واجب السداد إن لم يحن اليوم فسيحين غداً..

وهذه هى خلاصة التجربة كلها ..لكن من يقرأ ومن يتعلم؟!

بل ومن الذى يستطيع أن يقول مع محتشمى زايد بطل رواية «يوم مصرع الزعيم» لأمير الرواية العربية نجيب محفوظ وهو يراجع حياته ويأمل فى رحمة ربه: حسبى أننى لم أقدم الأذى لأى إنسان؟

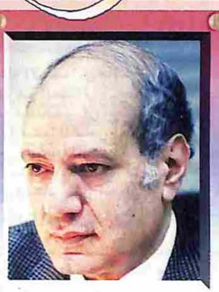
وترى بماذا سوف يناجى أمثال هؤلاء أنفسهم وهم يراجعون حياتهم فى أخريات العمر ويتهيأون للرحلة الأبدية؟ هل سيقول أحدهم: حسبى أننى لم أقدم الأذى سوى لبضع مئات من البشر؟!

أم تراهم سوف يظلون مخلصين للشر والجحود وهتك الأعراض والحرمات والكرامات حتى الرمق الأخير.. أو حتى يعجزوا عن كل ذلك بحكم الضعف وانعدام القدرة على الشر فى نهاية العمر.. فيكونون كمن ينطبق عليهم قول القائل:

- لم يتركوا الذنوب حتى هجرتهم الذنوب!

أى حتى عجزوا عن ارتكابها بسبب الضعف وضياع النفوذ وانعدام الحيلة.. تماما كما يكف شارب الخمر عن احتسائها لأنه لم يعد يجد ثمنها.. أو لأن الطبيب أنذره بالهلاك إذا استمر فى شربها.. وليس صدوعا بأمر ربه أو اتقاء لمعصيته.. أو كمن يكف عن السرقة لضعف البصر وليس لأن السرقة حرام!

وترى كيف ستكون «هيئاتهم» حينئذ من خلال تلك النظارة الورقية القديمة إذا نظر إليهم أحد بها فرأى سجلهم المخزى من الأذى والحقد والغدر والجحود والتطاول على حرمات الآخرين، وانتهاك القيم الأخلاقية والدينية «مجسما» فوق صفحة وجوههم؟ وألا تشعر أنت بحاجتك إلى مثل هذه النظارة لترى بها حقيقة بعض من يتحركون فى الدائرة المحيطة بك!



عبدالوهاب مطاوع

أنت كما تفكر!

أجاهد صادقا لكى أتخلص من هذه «النظارة» فأنجح فى بعض الأحيان وأفشل فى أحيان أخرى!

وأصل الحكاية أنه حين كنت صبيا صغيرا ظهرت «أعجوبة» جديدة تسامعنا بها وتشوقنا إلى رؤيتها ..هى السينما المجسمة! وقيل وقتها إنها طريقة جديدة لتصوير الأفلام بأجهزة خاصة وبزوايا معينة تهيئ للمشاهد حين يراها مستعينا بنظارة خاصة أن يرى البعد الثالث للأشياء.. وهو البروز عن الشاشة، وانتظرت بشوق عرض أول فيلم من هذا النوع فى مدينتى الصغيرة بالوجه البحرى، فطال الانتظار ولم تتحقق الأمنية.. ثم قرأت ذات يوم خبرا سعيدا فى إعلانات «أين تذهب هذا المساء» يقول إن دار سينما الأهلى فى دمنهور تعرض أول فيلم من هذا النوع، فتلهفت على رؤيته وسافرت إلى هناك، وغادرت محطة القطار إلى دار السينما مباشرة.. وقطعت تذكرة لدخول دار العرض.. ولاحظت أن موظف الشباك قد أعطانى مع التذكرة نظارة ورقية، عدساتها من السلوفان الأحمر القاتم.. ونصحنى بارتدائها خلال العرض، لكى أرى مشاهد الفيلم مجسمة، ودخلت إلى الدار وصدرى يجيش بالإثارة والانفعال، ووجدت كل المشاهدين فى القاعة يضعون هذه النظارات الورقية فوق أعينهم ويتعجلون اللحظة التى تبدأ فيها أحداث الفيلم «المجسم» ،وبعد انتظار ثقيل أظلمت القاعة وبدأ العرض.. وتوالت أحداث الفيلم.. ولاحظت من وراء النظارة بالفعل أن شخوص الفيلم يبدون وكأنهم بارزون عن الشاشة وليسوا مجرد صور مرئية ومتحركة.. وانخلع قلبى حين انطلق القطار بأقصى سرعته فخيل إلىَّ أنه قد انفلت من إطار الشاشة وسيدهم الحاضرين فى القاعة.. وحدث نفس الشىء حين ركب بطل الفيلم سيارته وقادها بسرعة جنونية لينقذ فتاته من الموت، وصادف فى الطريق منحنى خطرا فانحرف بسيارته المنطلقة بأقصى سرعة لينجو من السقوط فى الهاوية.. فإذا بالسيارة تقفز بالفعل - أو هكذا خيل إلىَّ - لتدهم الجالسين فى أول بنوار على يسار الشاشة! ولم يفارقنى الفزع عليهم إلا حين نزعت النظارة من فوق عينى.. فرأيت السيارة مازالت داخل إطار الشاشة والجالسين فى أول بنوار بخير والحمد لله... فأعدت وضع النظارة وواصلت مشاهدة الفيلم مسحورا ومندهشا!

واستسلمت لهذا السحر العجيب طوال فترة العرض.. وانتهى الفيلم على خير وأضيئت أنوار القاعة.. وخرج المشاهدون يتحدثون ويتعجبون ويتبادلون الرأى حول هذه الأعجوبة الجديدة.

لكنها لم تتكرر بعد ذلك كثيرا.. إذ يبدو أن الاختراع لم يحقق نجاحا كبيرا يغرى أصحابه بتعميمه فى أفلام كثيرة.. أو ربما حلت محله أنظمة الصوت الحديثة التى تخيل للمشاهد بالفعل أن ما يراه على الشاشة أقرب للحقيقة منه للخيال! وبالرغم من ذلك فلقد بقيت من ذكريات الصبا ذكرى هذا الرعب المجسم الذى شعرت به خلال مشاهدتى للفيلم.. وذكرى هذه النظارة الورقية القديمة.

وفى مواقف كثيرة من مواقف الحياة وجدت هذه النظارة ذات العدسات القرمزية القاتمة تقفز من غياهب الذكرى «لتجسم» لى بعض الأشخاص وتتيح لى رؤيتهم بطريقة مختلفة!

فإذا تعاملت مع إنسان عرفت عنه من قبل ميله للشر وإيذاء الآخرين، وتجرؤه على حرماتهم واغتيابه الدائم لهم.. لم أره بمظهره الخارجى شخصا باسما أو وسيما أو أنيقا، وإنما رأيته على الفور بهذه النظارة الخيالية شرا مجسما قبيحا ومنفرا.. وقد أفزع منه فزعى من القطار الذى خيل إلىَّ أنه سيدهم المتفرجين.

وإذا اقتربت من شخص أعرف عنه التزامه الأخلاقى وطبعه الدمث وخشيته لربه رأيته بنفس هذه النظارة إنسانا ملائكيا بديع القسمات والملامح ولو كان يبدو فى أعين الآخرين دميما قبيح الوجه والخلقة. ولا عجب فى ذلك.. لأن النفوس الخربة لابد أن تنطبع على وجوه أصحابها بشكل أو بآخر، والنفوس الطيبة لابد كذلك أن تنعكس على صفحة الوجه بالسماحة والاطمئنان.

خذ مثلا ذلك الشخص الكريه الذى يمضى فى الحياة شاهرا سيف الأذى يبادر به الغير فى كل مناسبة ولا يعفى أحدا من سهام حقده وكراهيته للآخرين حتى يخيل إليك أن قلبه لايعرف الحب ولو لأبويه وأبنائه وزوجته، ولا يذكر إنسانا بخير.. ولايدع لأحد حرمة دون أن ينهتكها بلسانه.. ولا يجد فرصة لإيذاء الغير دون أن يستغلها حتى لتحسب أنه لو حضرته الوفاة ذات يوم وزاره مسئول يملك النفع والضر للغير وهو فى فراش مرضه الأخير.. لهمس له وهو يغالب سكرات الموت بما يوغر صدر هذا المسئول على أحد من البشر أو يحرضه عليه.. أملا فى أن يختم حياته «خير ختام» وأن يثبت إخلاصه لشيطان الشر حتى الرمق الأخير!

مثل هذا الشخص كيف أستطيع أن أراه بشرا كالبشر.. له خصائصهم وهيئتهم الآدمية حتى ولو كان يظهر بمظهرهم؟ إن النظارة القديمة «تجسمه» لى على الفور إذا صادفته فى أى مكان فى هيئته الحقيقية وهى هيئة تمزج بين ملامح الشياطين وأجسام الوحوش الخرافية الضخمة التى انقرضت قبل ملايين السنين، وقد ينتابنى نفس الفزع الذى داهمنى فى مشهد السيارة المنحرفة فى دار السينما القديمة.. إذا رأيته مصادفة عن بعد.. فكيف يكون الحال إذا اقترب منى؟

وخذ أيضا ذلك الشخص الذى يجتر أحقاده على الجميع بلا استثناء ويخيل إلىَّ أنه يجرى حسابه كل ليلة فى فراش النوم ليراجع كم من البشر نجح فى إيذائهم ذلك اليوم.. ويعد «خطته» لأذى الغد داعيا شياطينه أن توفقه فى النيل منهم والدس لهم واغتيالهم معنويا.. كيف أستطيع أن أراه إلا فى هيئة مماثلة لهيئة تلك الوحوش الخرافية؟

وغير هذا وذاك كثيرون قد تراهم حولك وقد تسمع عنهم.. وقد تجبرك الظروف على التعامل معهم فتشعر بحاجتك إلى مثل هذه النظارة القديمة لكى تراهم بها فى هيئاتهم الحقيقية.. وتتجنب أذاهم.. وتفر منهم فرار السليم من الأجرب.

ولا غرابة فى ذلك لأن كل إنسان كما يفكر.. وكما يفعل ويتصرف فى حياته، فالتفكير فى الخير يجعلك خيرًا، ويضفى عليك سلاما نفسيا ومعنويا يرشحك لأن تكون من البشر الطيبين الذين عناهم الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه بقوله: «هم القوم لا يشقى بهم جليسهم» ويجمّل صورتك البشرية فى عيون الآخرين أو نظاراتهم ،والتفكير فى الشر يجعلك شريرا ويحكم عليك بالاضطراب

البقية (ص ١٢٩)



بيوت الأزياء الراقية
هانـــــو - الصالون الأخضر
شيكوريل - جاتينيو - بونتريمولى - أركو
لأننا متخصصون... فنحن متميزون
نحن نحلق للأفق... وعملاؤنا معنا
ندعوكم للتمتـع
بالأوكازيون
الشتــوى الكبيــر
خصـومات تصــل ٧٠٪
على جميع معروضاتنا من الملابس الجاهزة
رجالى -حريمى- أولاد
و أقمشة النوفوتيه والأصواف
عرض كامل من
السجـاد والموكيت- الثلاجات والغسـالات
الموبيليـا -الصينى والزجاج - الأدوات المنزلية
التحـف والهدايا والنجف والبياضات والمفروشات
الأحـذية والمصنـوعات الجلدية
خصوماتنا تفوق أقراننا
وأسعـارنا لا تقـارن .....
بيوت الأزياء الراقيـة.. تقـدم دائماً فرصاً لا تعوض
Lamia Al-ahram